

OLYMPUS®

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE **E-M1**

Manuel d'instructions

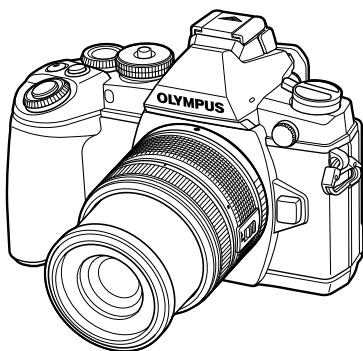


Table des matières

Index rapide de tâches

1. Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations

2. Prise de vue à l'aide du viseur

3. Prise de vue en direct

4. Affichage de photographies et de vidéos

5. Opérations de base

6. Utilisation des options de prise de vue

7. Fonctions du menu

8. Impression de photos

9. Connexion de l'appareil photo à un ordinateur et à un smartphone

10. Batterie, chargeur de batterie et carte

11. Objectifs interchangeables

12. Utilisation d'accessoires vendus séparément

13. Informations

14. PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ

15. Additions/modifications apportées par la mise à jour du firmware

- Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique Olympus. Avant de commencer à utiliser votre nouvel appareil photo, veuillez lire attentivement ces instructions afin d'optimiser ses performances et sa durée de vie. Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.
- Nous vous recommandons de prendre des photos-test pour vous habituer à votre appareil avant de commencer à prendre de photos importantes.
- Les captures d'écran et les illustrations de l'appareil photo présentées dans ce manuel ont été réalisées au cours des phases de développement et peuvent ne pas correspondre au produit réel.
- En cas d'additions et/ou de modifications apportées aux fonctions pendant la mise à jour du firmware de l'appareil photo, le contenu sera différé. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez visiter le site Web d'Olympus.

- Cette notice concerne le flash fourni et est tout particulièrement destinée aux utilisateurs en Amérique du Nord.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Indications utilisées dans ce manuel

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel.





| | |
|--|--|
|  Précautions | Informations importantes concernant des facteurs susceptibles de provoquer un dysfonctionnement ou des problèmes de fonctionnement. Signale également les actions qui doivent être absolument évitées. |
|  Remarques | Points à prendre en compte lors de l'utilisation de l'appareil photo. |
|  Conseils | Astuces et informations utiles qui vous aideront à tirer le meilleur résultat de votre appareil photo. |
|  Index | Pages de référence décrivant des informations ou des détails pertinents. |

Table des matières

| | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| Index rapide de tâches | 7 | Réglage des fonctions de prise de vue | 28 |
| ■ Détail du contenu du carton | 9 | Utilisation des guides en direct..... | 28 |
| Préparation de l'appareil photo et déroulement des opérations | 10 | ■ Utilisation du contrôle en direct | 30 |
| ■ Nom des pièces | 10 | Affichage de photographies et de vidéos | 31 |
| ■ Chargement et insertion de la batterie | 12 | ■ Affichage de photographies et de vidéos | 31 |
| ■ Insertion et retrait des cartes | 13 | Affichage de l'index/Affichage du calendrier..... | 31 |
| ■ Montage d'un objectif sur l'appareil photo | 14 | Affichage d'images fixes..... | 32 |
| ■ Fixation du flash | 15 | Affichage de vidéos..... | 32 |
| ■ Mise en marche | 16 | Volume..... | 32 |
| ■ Réglage de la date et de l'heure | 17 | Protection des images..... | 32 |
| ■ Réglage du mode de prise de vue | 18 | Effacement des images..... | 33 |
| ■ Sélection d'une méthode de prise de vue | 19 | Sélection des images (Partage ordres choisis/ ) Effacer Sélection)..... | 33 |
| Prise de vue à l'aide du viseur | 20 | ■ Utilisation de l'écran tactile | 34 |
| ■ Prise de vue | 20 | Sélection et protection des images..... | 34 |
| Prise de vues fixes..... | 20 | Opérations de base | 35 |
| Enregistrement de vidéos..... | 22 | ■ Affichage d'informations pendant la prise de vue | 35 |
| ■ Réglage des fonctions de prise de vue | 23 | Affichage du viseur lors de la prise de vue à l'aide du viseur..... | 35 |
| Utilisation de la touche multifonction..... | 23 | Affichage de l'écran lors de la prise de vue en direct..... | 36 |
| Utilisation du grand écran de contrôle..... | 24 | Commutation de l'affichage des informations..... | 37 |
| Prise de vue en direct | 25 | ■ Utilisation des modes de prise de vue | 38 |
| ■ Prise de vue | 25 | Photographie "Point-and-shoot" (mode de programme P)..... | 38 |
| Prise de vues fixes..... | 25 | Choix de l'ouverture (mode priorité ouverture A)..... | 39 |
| Enregistrement de vidéos..... | 26 | Choix de la vitesse d'obturation (mode priorité vitesse S)..... | 40 |
| ■ Utilisation de l'écran tactile | 27 | | |
| Sélection d'une méthode de mise au point..... | 27 | | |
| Utilisation de la fonction LAN sans fil..... | 27 | | |

| | |
|--|-----------|
| Choix de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode manuel M)..... | 41 |
| Utilisation du mode vidéo (📹)..... | 42 |
| Ajout d'effets à une vidéo [Effet vidéo]..... | 42 |
| Utilisation de filtres artistiques..... | 44 |
| Prise de vue en mode de scène..... | 46 |
| Utilisation de PHOTO STORY..... | 48 |
| Options de prise de vue fréquentes..... | 51 |
| Contrôle de l'exposition (compensation d'exposition)..... | 51 |
| Modification de la brillance des points culminants et des ombres..... | 51 |
| Verrouillage de l'exposition (verrouillage AE)..... | 51 |
| Utilisation d'un flash (photographie au flash)..... | 52 |
| Choix d'une cible de mise au point (Zone AF)..... | 54 |
| Réglage de la cible AF..... | 54 |
| Priorité visage AF/Détection des yeux AF..... | 55 |
| Mise au point automatique avec cadre de zoom/zoom AF..... | 56 |
| Prise de vue en série/utilisation du retardateur..... | 57 |
| Ajustement de la couleur (balance des blancs)..... | 58 |
| Sensibilité ISO..... | 59 |
| Contrôle de la couleur (Créateur couleur)..... | 60 |
| Photographie HDR..... | 60 |
| Affichage d'informations pendant la lecture..... | 62 |
| Informations de lecture d'image..... | 62 |
| Commutation de l'affichage des informations..... | 62 |
| Changement de la méthode d'affichage des informations de lecture..... | 63 |
| Partage des images via une connexion Wi-Fi (Partage ordres)..... | 64 |
| Gestion des images lues..... | 65 |
| Utilisation des options de prise de vue..... | 68 |
| Réduction du bougé de l'appareil photo (stabilisateur d'image)..... | 68 |
| Options de traitement (mode d'images)..... | 70 |
| Ajout d'effets à une vidéo..... | 71 |
| Réglage de l'aspect de l'image..... | 71 |
| Qualité d'image (mode d'enregistrement)..... | 72 |
| Réglage du rendement du flash (commande d'intensité du flash)..... | 73 |
| Sélection de la mesure de la brillance par l'appareil (mesure)..... | 74 |
| Choix d'un mode de mise au point (mode AF)..... | 75 |
| Options de son pour vidéos (enregistrement du son avec les vidéos)..... | 76 |
| Fonctions du menu..... | 77 |
| Opérations de menu de base..... | 77 |
| Utilisation du Menu Photo 1/ Menu Photo 2..... | 78 |
| Formatage de la carte (Configurer carte)..... | 78 |
| Restauration des réglages par défaut (Réinit/Mon Réglage)..... | 79 |
| Options de traitement (Mode Image)..... | 80 |
| Qualité d'image (📷)..... | 81 |
| Réglage du retardateur (📷/🕒)..... | 81 |
| Variation des réglages sur une série de photos (bracketing)..... | 82 |
| Enregistrement de plusieurs expositions dans une image seule (multi exposition)..... | 84 |
| Prise de vue automatique avec un intervalle fixe (prise de vue par intervalles)..... | 85 |

| | |
|--|------------|
| Photographie au flash avec télécommande sans fil..... | 86 |
| Zoom numérique (Téléconvertisseur Num)..... | 86 |
| Correction trapézoïdale et contrôle de la perspective (Compens. trapézoïd.)..... | 86 |
| Photographie HDR..... | 87 |
| Utilisation du menu de lecture.. | 88 |
| Affichage d'images en rotation (📷)..... | 88 |
| Édition d'images fixes..... | 88 |
| Annulation de toutes les protections..... | 90 |
| Utilisation de l'option de connexion Smartphone (Connexion à un smartphone)... | 90 |
| Utilisation du menu de configuration | 91 |
| 🕒 (Réglage de la date/heure)... | 91 |
| 🌐 (Changement de la langue de l'affichage)..... | 91 |
| 📊 (Ajustement de la luminosité de l'écran)..... | 91 |
| Visual Image..... | 91 |
| Réglages Wi-Fi..... | 91 |
| 📶/📧 Menu Ecran..... | 91 |
| Firmware..... | 91 |
| Réglage d'une connexion LAN sans fil (Réglages Wi-Fi)..... | 92 |
| Utilisation des menus personnalisés | 93 |
| 📷 AF/MF..... | 93 |
| 📷 Touche/cadran/levier..... | 94 |
| 📷 Relecture/📄..... | 94 |
| 📷 Ecran/📄)/PC..... | 95 |
| 📷 Expo/📷/ISO..... | 96 |
| 📷 Flash Custom/⚡..... | 97 |
| 📷 ⬅️-/Couleur/WB..... | 98 |
| 📷 Efface Enreg..... | 99 |
| 📷 Vidéo..... | 100 |
| 📷 Viseur électronique intégré..... | 100 |
| 📷 Fonction 📷..... | 101 |
| AEL/AFL..... | 102 |
| Assist MF..... | 102 |
| Touche Fonction..... | 103 |
| Fonction du levier 📷..... | 105 |
| Visualisation de photos sur la TV..... | 105 |
| Choix des écrans du panneau de contrôle (📷 Réglage)..... | 107 |
| Ajout d'affichages d'informations (📷/Info Réglage)..... | 109 |
| Vitesses d'obturation lorsque le flash se déclenche automatiquement [Flash sync X ⚡] [Flash lent ⚡]..... | 110 |
| Réglages de la mise au point AF..... | 110 |
| Utilisation des menus du Port accessoire..... | 112 |
| Avant d'utiliser les menus du Port accessoire..... | 112 |
| Utilisation d'OLYMPUS PENPAL..... | 113 |
| 📷 Partage OLYMPUS PENPAL..... | 114 |
| 📷 Album OLYMPUS PENPAL..... | 115 |
| 📷 Viseur Electronique..... | 115 |
| Impression de photos 116 | |
| Réservation d'impression (DPOF)..... | 116 |
| Création d'un ordre d'impression..... | 116 |
| Élimination de toutes les images ou des images sélectionnées de l'ordre d'impression..... | 116 |
| Impression directe (PictBridge)..... | 117 |
| Impression simple..... | 118 |
| Impression personnalisée..... | 118 |
| Connexion de l'appareil photo à un ordinateur et à un smartphone 120 | |
| Installation du logiciel pour PC | 120 |
| Copie de photos vers un ordinateur sans OLYMPUS Viewer 3..... | 122 |

| | |
|---|-----|
| ■ Utilisation de la fonction LAN sans fil de l'appareil photo | 123 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| ■ Ce que vous pouvez faire avec OI.Share..... | 125 |
|---|-----|

Batterie, chargeur de batterie et carte 126

| | |
|------------------------------|-----|
| ■ Batterie et chargeur | 126 |
|------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| ■ Utilisation d'un adaptateur secteur optionnel | 126 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| ■ Utilisation du chargeur à l'étranger..... | 126 |
|---|-----|

| | |
|---------------------------|-----|
| ■ Cartes utilisables..... | 127 |
|---------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| ■ Mode d'enregistrement et taille de fichier/nombre d'images fixes enregistrables..... | 128 |
| Caractéristiques de l'objectif M.ZUIKO DIGITAL..... | 129 |

Objectifs interchangeable 129

Utilisation d'accessoires vendus séparément 133

| | |
|---|-----|
| ■ Support de batterie d'alimentation (HLD-7)..... | 133 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| ■ Flashs externes conçus pour être utilisés avec cet appareil photo | 134 |
| Photographie au flash avec télécommande sans fil..... | 135 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| ■ Autres flashs externes..... | 136 |
|-------------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| ■ Accessoires principaux..... | 137 |
|-------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------------|-----|
| ■ Organigramme du système..... | 138 |
|--------------------------------|-----|

Informations 140

| | |
|--|-----|
| ■ Informations et conseils de prise de vue | 140 |
|--|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| ■ Codes d'erreurs..... | 142 |
|------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| ■ Nettoyage et rangement de l'appareil photo..... | 144 |
| Nettoyage de l'appareil photo..... | 144 |
| Rangement..... | 144 |
| Nettoyage et contrôle du système à transfert de charge | 144 |

| | |
|--|-----|
| Pixel Mapping - Vérification des fonctions de traitement des images..... | 145 |
|--|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| ■ Liste des menus | 146 |
|-------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| ■ Spécifications | 152 |
|------------------------|-----|

PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ 155

| | |
|---------------------------|-----|
| ■ PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ | 155 |
|---------------------------|-----|


Additions/modifications apportées par la mise à jour du firmware 165

Index 180

Index rapide de tâches

Prise de vue

| | | |
|--|--|-------|
| Prise de vue avec des réglages automatiques | ▶ iAUTO (FAUTO) | 18 |
| Photographie simple avec des effets spéciaux | ▶ Filtre artistique (ART) | 44 |
| Choix d'un format d'affichage | ▶ Format d'affichage | 71 |
| Réglages rapides en fonction de la scène | ▶ Mode de scène (SCN) | 46 |
| Réglage professionnel en toute simplicité | ▶ Live Guide | 28 |
| Réglage de la luminosité d'une photographie | ▶ Compensation d'exposition | 51 |
| Prise de vue avec un arrière-plan flou | Live Guide | 28 |
| | ▶ Prise de vue priorité ouverture | 39 |
| Prise de vue arrêtant le sujet en mouvement ou donnant un effet de mouvement | Live Guide | 28 |
| | ▶ Prise de vue priorité vitesse | 40 |
| Prise de vue avec la couleur correcte | Balance des blancs | 58 |
| | ▶ Balance des blancs de référence rapide | 59 |
| Traitement des photos pour les relier au sujet/Prise de vue monochrome | Mode Image | 70 |
| | ▶ Filtre artistique (ART) | 44 |
| Lorsque l'appareil photo ne met pas au point le sujet/Mise au point sur une zone | Utilisation de l'écran tactile Zone AF | 27 |
| | ▶ Mise au point automatique avec cadre de zoom/zoom AF | 54 |
| | ▶ Mise au point automatique avec cadre de zoom/zoom AF | 56 |
| Centrer sur un petit point lors du cadrage/confirmation de mise au point avant la prise de vue | ▶ Mise au point automatique avec cadre de zoom/zoom AF | 56 |
| Recomposition des photographies après la mise au point | ▶ C-AF+TR (Suivi AF) | 75 |
| Désactivation du signal sonore | ▶ ■)) (signal sonore) | 96 |
| Prise de photos sans le flash | ▶ ISO/Mode DIS | 59/46 |
| | Stabilisateur | 68 |
| Réduction du bougé de l'appareil photo | ▶ Anti-Vibration [♦] | 97 |
| | Retardateur | 57 |
| | Câble distant | 137 |
| Prise de vue d'un sujet en contre-jour | ▶ Prise de vue au flash | 52 |
| | Luminosité (Mode Image) | 80 |
| Photographier des feux d'artifices | Poses longues, fonctions Live Bulb & Live Time | 41 |
| | ▶ Photographie composite en direct | 41 |
| | Mode de scène (SCN) | 46 |

| | | |
|---|---|-------|
| Réduction du bruit d'image (marbrures) | ▶ Réduc Bruit | 96 |
| Prise de vue sans que les sujets clairs apparaissent trop clairs ou les sujets sombres trop sombres | Luminosité (Mode Image) | 80 |
| | ▶ Histogramme/ Compensation d'exposition | 37/51 |
| | Vérif haute&basse lumière | 51 |
| Optimiser l'écran/ régler la tonalité de l'écran | ▶ Ajustement de la luminosité de l'écran | 91 |
| Vérification de l'effet réglé avant la prise de vue | Extend. LV | 95 |
| | ▶ Fonction de prévisualisation | 103 |
| Vérification de l'orientation horizontale ou verticale avant la prise de vue | ▶ Photo Test | 103 |
| | ▶ Jauge | 37 |
| Prise de vue avec une composition délibérée | ▶ Affichage Grille | 95 |
| Zoom sur des photos pour vérifier la mise au point | ▶ Auto  (Visual Image) | 91 |
| Autoportraits | ▶ Retardateur | 57 |
| Prise de vue en série | ▶ Prise de vue en série | 57 |
| Augmentation de la durée de vie de la batterie | ▶ Veille | 96 |
| Augmentation du nombre d'images qui peuvent être prises | ▶ Mode d'enregistrement | 72 |

Lecture/Retouche

| | | |
|--|---|-----|
| Affichage d'images sur un téléviseur | ▶ HDMI/Sortie Vidéo | 95 |
| | ▶ Affichage sur un téléviseur | 105 |
| Visualisation de diaporamas avec une musique de fond | ▶ Diaporama | 67 |
| Ombres d'éclairage | ▶ Ombre Ajust (Edit JPEG) | 89 |
| Problème des yeux rouges | ▶ Yeux Rouges (Edit JPEG) | 89 |
| Impression facile | ▶ Impression directe | 117 |
| Impressions commerciales | ▶ Création d'un ordre d'impression | 116 |
| | ▶ Partage ordres | 64 |
| Partage de photos simple | ▶ Utilisation de la fonction LAN sans fil de l'appareil photo | 123 |
| | ▶ OLYMPUS PENPAL | 113 |
| | ▶ Connexion à un smartphone | 90 |

Réglage de l'appareil

| | | |
|---|---|----|
| Restaurer les réglages par défaut | ▶ Réinitial | 79 |
| Sauvegarde des réglages | ▶ Mon Réglage | 79 |
| Changement de la langue d'affichage du menu | ▶  | 91 |

Détail du contenu du carton

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo.

Si un composant est manquant ou endommagé, contactez le vendeur où vous avez acheté l'appareil photo.



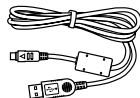
Appareil photo



Bouchon avant



Courroie



Câble USB
CB-USB6

- Boîtier du flash
- CD-ROM du logiciel
- Manuel d'instructions
- Carte de garantie



Flash FL-LM2



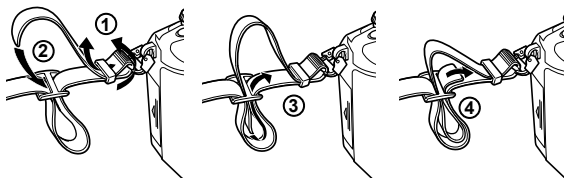
Batterie au
lithium-ion BLN-1



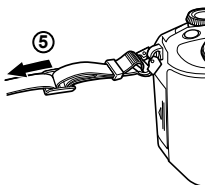
Chargeur au
lithium-ion BCN-1

Fixation de la courroie

- 1 Passez la courroie tel qu'indiqué par les flèches.

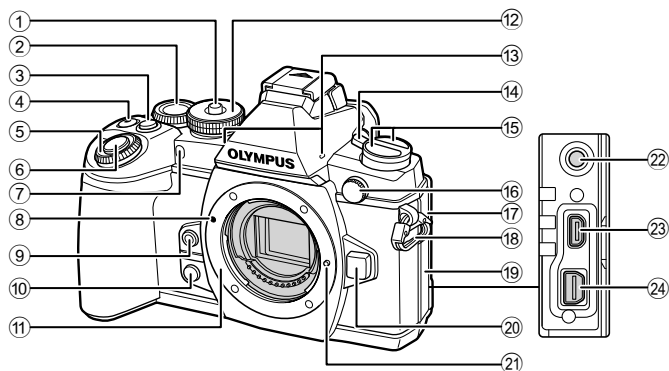


- 2 Ensuite, tirez fermement sur la courroie pour vous assurer qu'elle est fixée solidement.



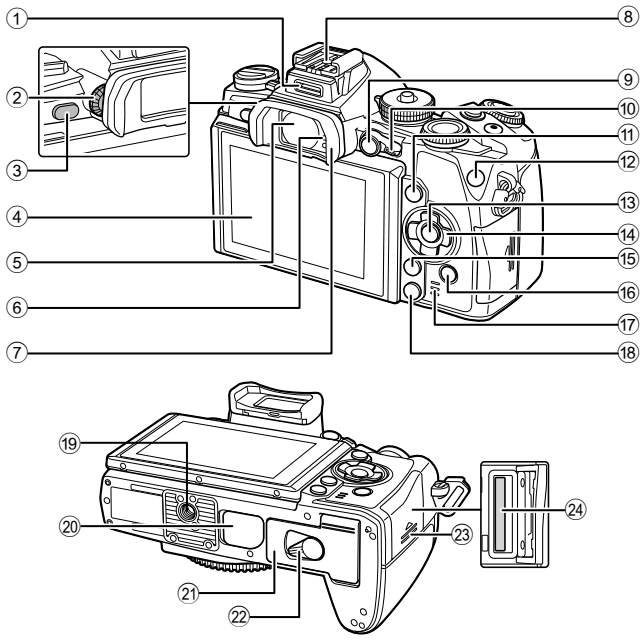
- Fixez l'autre extrémité de la courroie au second œillet de la même manière.

Nom des pièces



- | | |
|---|---|
| ① Verrouillage de la molette de mode.....P. 18 | ⑭ Levier ON/OFFP. 16 |
| ② Molette arrière* (☺)P. 23, 38–41, 58, 60, 110 | ⑮ Touche Touche AF (AF/Mode de mesure)P. 74, 75 |
| ③ Touche Fn2P. 23, 51 | Touche HDR (Prise de vue séquentielle/retardateur/HDR)P. 57, 60 |
| ④ Touche (Vidéo).....P. 33/P. 22, 103 | ⑯ Connecteur de flash externe.....P. 136 |
| ⑤ Molette avant* (☺).....P. 31, 38–41 | ⑰ Couvercle de connecteur de microphone |
| ⑥ Déclencheur.....P. 21 | ⑱ Œillet de courroie.....P. 9 |
| ⑦ Voyant de retardateur/Lumière AFP. 57/P. 93 | ⑳ Couvercle de connecteur |
| ⑧ Repère de fixation de l'objectif.....P. 14 | ㉑ Touche de libération de l'objectifP. 14 |
| ⑨ Touche (Balance des blancs de référence rapide)P. 59 | ㉒ Broche de verrouillage d'objectif |
| ⑩ Touche (Prévisualisation)P. 103 | ㉓ Connecteur de microphone (il est possible d'utiliser des microphones d'autres sociétés vendus dans le commerce. Mini-prise stéréo ø3,5) |
| ⑪ Monture (Avant de monter l'objectif, retirez le bouchon avant.) | ㉔ Connecteur HDMI (type D)P. 105 |
| ⑫ Molette de mode.....P. 18 | ㉕ Connecteur multiple.....P. 105, 117, 120 |
| ⑬ Microphone stéréoP. 66, 76, 90 | |

* Dans ce manuel, les icônes et représentent les opérations exécutées à l'aide de la molette avant et de la molette arrière.



- | | |
|---|---|
| ① Port pour accessoires.....P. 112 | ⑬ ToucheP. 30, 77 |
| ② Sélecteur de réglage dioptrique.....P. 20 | ⑭ Pavé directionnel*.....P. 31 |
| ③ Touche (LV).....P. 19 | ⑮ Touche MENUP. 77 |
| ④ Écran (tactile).....P. 16, 27, 34, 36, 62 | ⑯ Touche (Affichage).....P. 31, 63 |
| ⑤ Viseur.....P. 19, 20, 38 | ⑰ Haut-parleur |
| ⑥ Détecteur oculaire | ⑱ Touche (Effacement).....P. 33 |
| ⑦ Œilleton.....P. 137 | ⑲ Embase fileté de trépied |
| ⑧ Sabot actif.....P. 134 | ⑳ Couverture du PBH.....P. 133 |
| ⑨ Touche AE/AF-LP. 32, 51, 102 | ㉑ Couverture du compartiment de la batterie.....P. 12 |
| ⑩ Levier.....P. 38–41, 94 | ㉒ Verrou du compartiment de la batterie.....P. 12 |
| ⑪ Touche INFOP. 37, 62 | ㉓ Couverture du logement de carte.....P. 13 |
| ⑫ Touche Fn1P. 54 | ㉔ Logement de carte.....P. 13 |

* Dans ce manuel, les icônes indiquent les opérations exécutées avec le pavé directionnel.

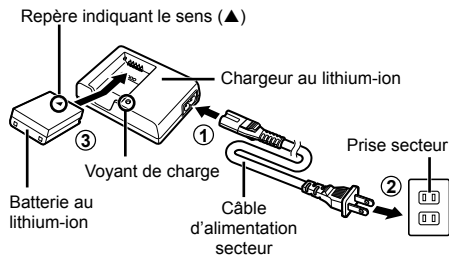
Chargement et insertion de la batterie

1 Recharge de la batterie.

Voyant de charge

| | |
|-------------------|--------------------|
| Recharge en cours | S'allume en orange |
| Recharge terminée | Éteint |
| Erreur de charge | Clignote en orange |

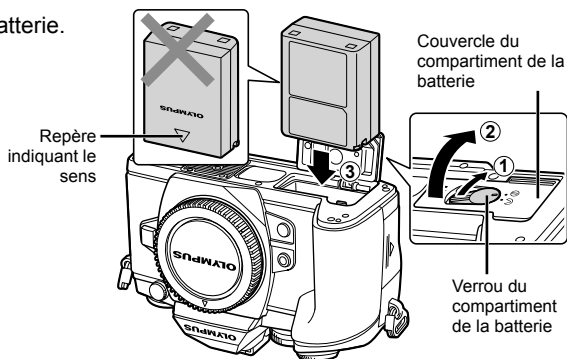
(Durée de charge : Jusqu'à 4 heures environ)



⚠ Précautions

- Débranchez le chargeur lorsque la charge est terminée.

2 Insertion de la batterie.



3 Fermeture du couvercle de la batterie.

Retrait de la batterie

Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir ou de fermer le couvercle du compartiment de la batterie. Pour retirer la batterie, poussez d'abord la touche de verrouillage de la batterie dans la direction indiquée par la flèche puis retirez-la.



⚠ Précautions

- Contactez un distributeur ou un centre de service agréé si vous ne parvenez pas à retirer la batterie. Ne forcez pas.

🔧 Remarques

- Il est recommandé de prévoir une batterie de secours pour les prises de vue prolongées, au cas où la batterie utilisée ne contienne plus d'énergie.
- Lisez également "Batterie, chargeur de batterie et carte" (P. 126).

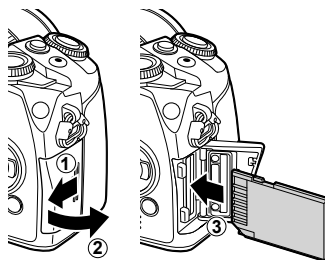
Insertion et retrait des cartes

1 Insertion de la carte.

- Ouvrez le couvercle du logement de carte.
- Faites glisser la carte jusqu'à ce qu'elle soit verrouillée. ➡ “Cartes utilisables” (P. 127)

⚠ Précautions

- Éteignez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer la carte.



2 Fermeture du couvercle du logement de carte.

- Fermez solidement jusqu'à ce que vous entendiez un dé clic.

⚠ Précautions

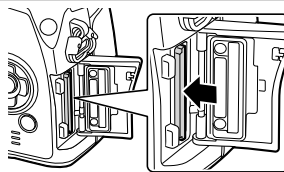
- Vérifiez que le couvercle du logement de carte est bien fermé avant d'utiliser l'appareil photo.

Retrait de la carte

Appuyez doucement sur la carte insérée et elle sera éjectée. Retirez la carte.

⚠ Précautions

- Ne retirez pas la batterie ni la carte lorsque le voyant d'accès de la carte (P. 36) est allumé.

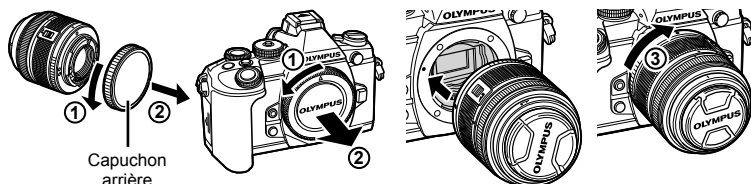


Cartes Eye-Fi

Lisez “Cartes utilisables” (P. 127) avant utilisation.

Montage d'un objectif sur l'appareil photo

1 Montez un objectif sur l'appareil photo.

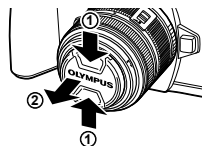


- Alignez le repère (rouge) de fixation de l'objectif sur l'appareil avec le repère (rouge) d'alignement de l'objectif, puis montez l'objectif sur le boîtier de l'appareil.
- Tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à entendre un dé clic (sens indiqué par la flèche ③).

⚠ Précautions

- Assurez-vous que l'appareil photo est éteint.
- N'appuyez pas sur la touche de libération de l'objectif.
- Ne touchez pas les parties internes de l'appareil photo.

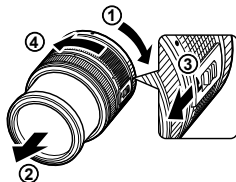
2 Retirez le bouchon de l'objectif.



Utilisation d'objectifs avec une touche UNLOCK

Les objectifs rétractables avec une touche UNLOCK ne peuvent pas être utilisés lorsqu'ils sont rétractés. Tournez la bague du zoom dans la direction de la flèche (①) pour déployer l'objectif (②).

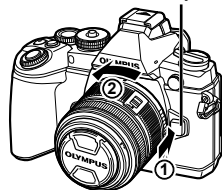
Pour le rangement, tournez la bague du zoom dans la direction de la flèche (④) tout en faisant glisser la touche UNLOCK (③).



Retrait de l'objectif de l'appareil photo

Tout en appuyant sur la touche de libération de l'objectif, faites pivoter l'objectif dans la direction de la flèche.

Touche de libération de l'objectif

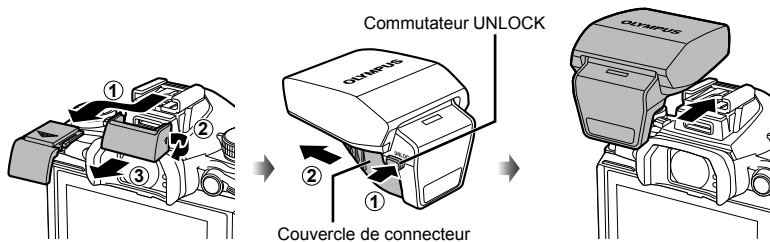


Objectifs interchangeables

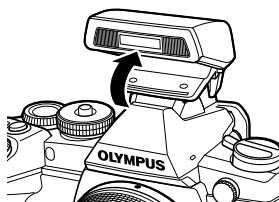
Lisez "Objectifs interchangeables" (P. 129).

Fixation du flash

- 1 Retirez le cache de la borne du flash et fixez le flash sur l'appareil photo.
 - Faites glisser le flash complètement à l'intérieur jusqu'à ce qu'il entre en contact avec l'arrière du sabot et se fixe bien en place.



- 2 Pour utiliser le flash, relevez la tête de flash.
 - Abaissez la tête de flash lorsque vous n'utilisez pas le flash.

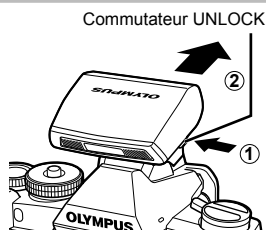


Précautions

- Lorsque vous n'utilisez pas le port accessoire, pensez à fixer le couvercle.

Retirer le flash

Appuyez sur le commutateur UNLOCK lorsque vous retirez le flash.

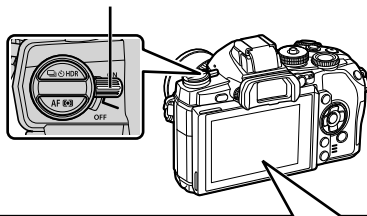


Mise en marche

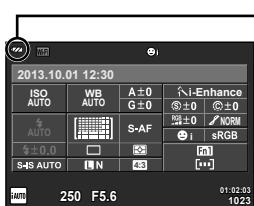
1 Placez le levier **ON/OFF** sur la position ON pour mettre l'appareil photo sous tension.

- Lorsque l'appareil photo est mis sous tension, l'écran s'allume.
- Ramenez le levier sur la position OFF pour mettre l'appareil photo hors tension.

■ Levier ON/OFF



■ Écran



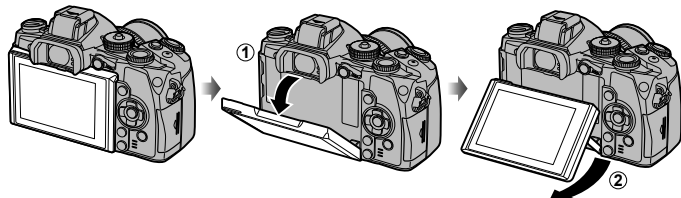
Niveau de batterie

(vert) : L'appareil photo prêt pour la prise de vue.

(vert) : Batterie faible.

(clignote en rouge) : Rechargez la batterie.

Utilisation de l'écran



Vous pouvez régler l'angle de l'écran.

Fonctionnement du mode veille

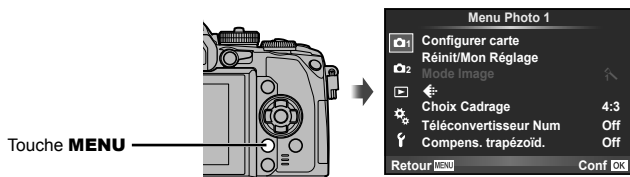
Si aucune opération n'est effectuée pendant une minute, l'appareil photo entre en mode "veille" (stand-by) pour arrêter l'écran et pour annuler toutes les actions. L'appareil se remet en marche lorsque vous appuyez sur une touche (le déclencheur, la touche , etc.). L'appareil photo s'éteindra automatiquement si vous le laissez en mode de veille pendant 4 heures. Rallumez l'appareil photo avant de l'utiliser.

Réglage de la date et de l'heure

La date et l'heure sont enregistrées sur la carte en même temps que les images. Le nom de fichier contient aussi la date et l'heure. C'est pourquoi il est nécessaire de régler l'heure et la date correctement avant d'utiliser l'appareil photo.

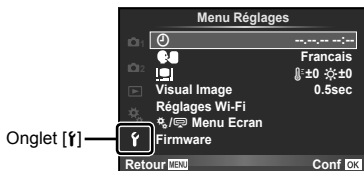
1 Affichez les menus.

- Appuyez sur la touche **MENU** pour afficher les menus.



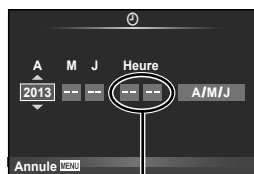
2 Sélectionnez [Ⓞ] dans l'onglet [f] (Réglage).

- Utilisez Δ ∇ sur le pavé directionnel pour sélectionner [f] et appuyez sur \blacktriangleright .
- Sélectionnez [Ⓞ] et appuyez sur \blacktriangleright .



3 Réglez la date et l'heure.

- Utilisez \blacktriangleleft \blacktriangleright pour sélectionner les éléments.
- Utilisez Δ ∇ pour changer l'élément sélectionné.
- Utilisez Δ ∇ pour sélectionner le format de la date.



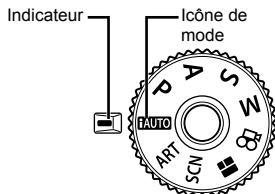
L'heure est affichée à l'aide d'une horloge 24 heures.

4 Sauvegardez les réglages et quittez.

- Appuyez sur OK pour régler l'horloge de l'appareil photo et quitter le menu principal.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour quitter les menus.

Réglage du mode de prise de vue

Utilisez la molette de mode pour sélectionner le mode de prise de vue.

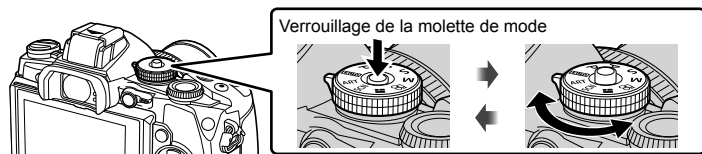


| | |
|--------------|---|
| IAUTO | Un mode entièrement automatique dans lequel l'appareil photo optimise automatiquement les réglages pour la scène actuelle. L'appareil photo s'occupe de tout, ce qui est pratique pour les débutants. |
| P | L'ouverture et la vitesse d'obturation sont ajustées automatiquement pour des résultats optimaux. |
| A | Vous contrôlez l'ouverture. Vous pouvez rendre plus nets les détails de l'arrière-plan ou les atténuer. |
| S | Vous contrôlez la vitesse d'obturation. Vous pouvez enregistrer le déplacement de sujets en mouvement, ou geler le mouvement en évitant le flou. |
| M | Vous contrôlez l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous pouvez réaliser des prises de vue avec de longues expositions pour les feux d'artifice ou d'autres scènes sombres. |
| ART | Sélectionnez un filtre artistique. |
| SCN | Sélectionnez une scène en fonction du sujet. |
| II | Vous pouvez prendre un PHOTO STORY. Photographiez avec le type de PHOTO STORY sélectionné. |
| B | Réalisez des vidéos en réglant la vitesse d'obturation, l'ouverture et les effets spéciaux vidéo. |

Commencez par essayer de prendre des photos en mode entièrement automatique.

1 Appuyez sur le verrou de la molette de mode pour la déverrouiller et positionnez-la sur **IAUTO**.

- Lorsque le verrou de la molette de mode est actionné, celle-ci est verrouillée. Chaque fois que vous appuyez sur le verrou de la molette de mode, celle-ci passe alternativement de verrouillée à déverrouillée.



■ Écran

Sensibilité ISO

Durée d'enregistrement disponible

Nombre d'images fixes enregistrables

Vitesse d'obturation

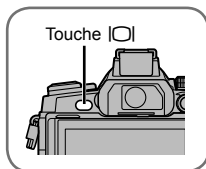
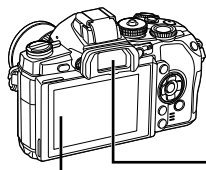
Valeur d'ouverture

Sélection d'une méthode de prise de vue

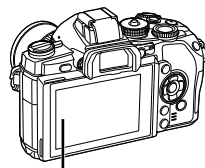
Cet appareil photo vous permet de choisir entre deux modes de prise de vue : la prise de vue à l'aide du viseur et la prise de vue en direct à l'aide de l'écran. Appuyez sur la touche pour commuter entre les deux modes de prise de vue.

De plus, vous pouvez régler différentes fonctions de prise de vue à l'aide du grand écran de contrôle, du contrôle en direct et du grand écran de contrôle LV, selon le mode de prise de vue sélectionné.

Prise de vue à l'aide du viseur

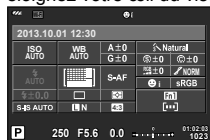


Prise de vue en direct



■ Écran

S'allume lorsque vous éloignez votre œil du viseur.



Grand écran de contrôle



Curseur



Lors du réglage des fonctions de prise de vue, si vous appuyez sur la touche , un curseur s'affiche sur le grand écran de contrôle. Touchez la fonction que vous voulez régler.



■ Viseur

S'allume automatiquement lorsque vous rapprochez votre œil.

Lorsque le viseur est allumé, l'écran s'éteint.



Si vous appuyez sur la touche lorsque le viseur est allumé, le contrôle en direct s'affiche dans le viseur. (Pendant le mode **AUTO**, un guide en direct s'affiche.)

■ Écran




Affichage en direct

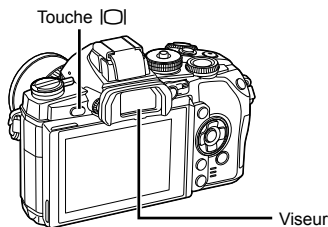


Pendant le réglage des fonctions de prise de vue, si vous appuyez sur la touche , le contrôle en direct s'affiche et vous pouvez sélectionner une fonction en tournant la molette arrière.

2 Prise de vue à l'aide du viseur

Prise de vue

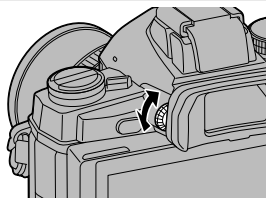
Chaque fois que vous appuyez sur la touche , vous permutez entre la prise de vue à l'aide du viseur et la prise de vue en direct. En cas de prise de vue à l'aide du viseur, le grand écran de contrôle s'affiche.



Grand écran de contrôle

Si l'écran du viseur est flou

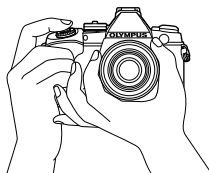
Regardez dans le viseur et tournez le sélecteur de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'écran soit net.



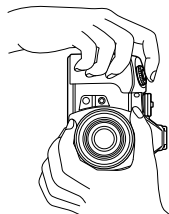
Prise de vues fixes

1 Réglez l'appareil photo et déterminez la composition.

- Le viseur s'allume et l'écran s'éteint automatiquement lorsque vous placez votre œil devant le viseur.
- Veillez à ce que vos doigts ou la courroie de l'appareil photo n'obstruent pas l'objectif.



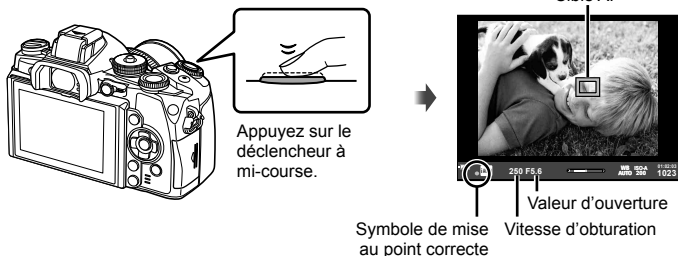
Prise en main horizontale



Prise en main verticale

2 Enfoncez légèrement le déclencheur jusqu'à la première position. (Appuyez à mi-course.)

- Le symbole de mise au point (●) s'affiche et un cadre vert (cible AF) s'affiche à l'emplacement de la mise au point.



- La sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture déterminées automatiquement par l'appareil photo sont indiquées.
- Si le repère de confirmation AF clignote, le sujet n'est pas net. (P. 140)

3 Enfoncez à nouveau le déclencheur pour prendre une photo (Appuyez complètement).

- L'obturateur émet un son et la photo est prise.
- La photo prise s'affiche à l'écran.

Pression du déclencheur à mi-course et complètement

Le déclencheur a deux positions. Le fait d'appuyer légèrement sur le déclencheur jusqu'à la première position et de le maintenir est appelé "appuyer sur le déclencheur à mi-course", et celui d'appuyer dessus à fond jusqu'à la seconde position "appuyer complètement sur le déclencheur".



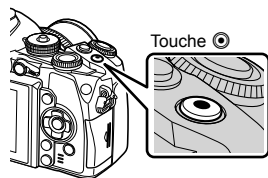
⚠ Précautions

- Vous pouvez changer le type d'affichage du viseur. Dans ce manuel, [Mode 1] est utilisé. [Viseur électronique] (P. 100)
- La sélection automatique du viseur n'est pas disponible si l'angle de l'écran a été modifié.
- Pour afficher le menu des options de sélection automatique du viseur, maintenez appuyée la touche . [Bascule viseur/écran] (P. 100)

Enregistrement de vidéos

Vous pouvez enregistrer des vidéos dans tous les modes de prise de vue sauf **■** (PHOTO STORY). Commencez par essayer d'enregistrer en mode entièrement automatique.

- 1 Réglez la molette de mode sur **FAUTO**.
- 2 Appuyez sur la touche **⊙** pour commencer l'enregistrement.
 - L'image prise s'affiche à l'écran.
 - Si vous regardez dans le viseur, l'image en cours d'enregistrement apparaît.
 - Vous pouvez changer l'emplacement de la mise au point en touchant l'écran pendant l'enregistrement (P. 27).
- 3 Appuyez de nouveau sur la touche **⊙** pour arrêter l'enregistrement.
 - Lorsque la prise de vue est terminée, le grand écran de contrôle s'affiche.



Apparaît pendant l'enregistrement Durée d'enregistrement

⚠ Précautions

- Lorsque vous utilisez un appareil photo avec capteur d'images CMOS, les objets en mouvement peuvent sembler déformés en raison du phénomène d'obturateur roulant ("rolling shutter"). Il s'agit d'un phénomène physique occasionnant une déformation de l'image filmée lorsqu'on photographie un sujet se déplaçant rapidement ou en raison du tremblement de l'appareil photo. Ce phénomène devient notamment plus visible avec une distance focale longue.
- Si l'appareil photo est utilisé pendant des périodes prolongées, la température du système à transfert de charge augmente et du bruit et un voile coloré peuvent apparaître sur les images. Mettez brièvement l'appareil photo hors tension. Du bruit et un voile coloré peuvent également apparaître sur les images enregistrées à des paramètres de sensibilité ISO élevés. Si la température continue d'augmenter, l'appareil photo s'éteindra automatiquement.
- Lorsque vous utilisez un objectif du système Four Thirds, le mode AF ne fonctionne pas pendant l'enregistrement de vidéos.

■ Prise de vues durant l'enregistrement d'une vidéo

- Appuyez sur le déclencheur pendant l'enregistrement vidéo pour mettre en pause cet enregistrement et prendre une photo. L'enregistrement vidéo redémarre une fois que la photo est prise. Appuyez sur la touche **⊙** pour arrêter l'enregistrement. Trois fichiers sont enregistrés sur la carte mémoire : la séquence vidéo qui précède la photo, la photo elle-même et la séquence vidéo qui suit la photo.
- Seule une photo peut être prise à la fois pendant l'enregistrement vidéo ; le retardateur et le flash ne peuvent pas être utilisés.

⚠ Précautions

- La taille d'image et la qualité des photos sont indépendantes de la taille d'image des vidéos.
- La mise au point automatique et la mesure utilisées en mode vidéo peuvent différer de celles utilisées pour prendre des photos.
- La touche **⊙** ne peut être utilisée pour enregistrer des vidéos dans les cas suivants : Multi exposition (la photo prend également fin)/déclencheur enfoncé à mi-course/pendant la photographie longue exposition, Time ou composite/prise de vue en série/Panoramique/mode **SCN** (e-Portrait, scène nuit main levée, 3D)/prise de vue par intervalle

Réglage des fonctions de prise de vue

Utilisation de la touche multifonction

Lors du cadrage d'images dans le viseur, vous pouvez effectuer des réglages rapides à l'aide de la touche multifonction. Par défaut, la touche **Fn2** exerce la fonction de touche multifonction.

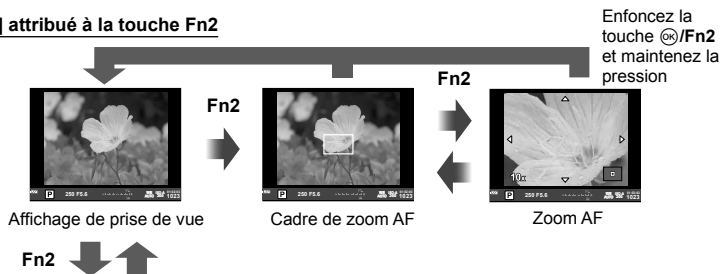
■ Choix d'une fonction

- 1 Appuyez sur **Fn2** et maintenez la pression, puis tournez la molette.
 - Les menus s'affichent.
- 2 Continuez à tourner la molette pour sélectionner la fonction souhaitée.
 - Relâchez la touche lorsque la fonction souhaitée est sélectionnée.

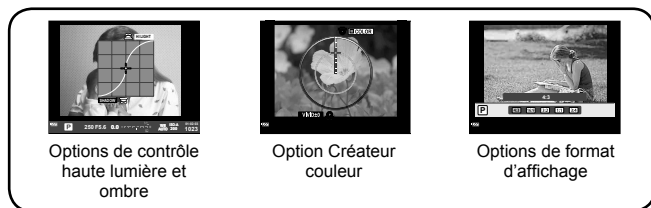
■ Utilisation des options multifonction

Appuyez sur la touche **Fn2**. Une boîte de dialogue de sélection d'option s'affiche.

[Q] attribué à la touche Fn2



Autre option attribuée à la touche Fn2

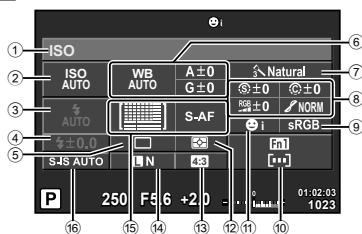


| Fonction | Molette avant (☺) | Molette arrière (☹) |
|--|---|---------------------|
| (Contrôle haute lumière et ombre) (P. 51) | Contrôle haute lumière | Contrôle ombre |
| (Créateur couleur) (P. 60) | Tonalité | Saturation |
| (Mise au point automatique avec cadre de zoom/zoom AF) (P. 56) | Cadre de zoom AF : Compensation d'exposition Zoom AF : Zoom avant ou arrière | |
| (Choix Cadrage) (P. 71) | Sélectionnent une option | |

Utilisation du grand écran de contrôle

En cas de prise de vue à l'aide du viseur, le grand écran de contrôle s'affiche. Réglez vos principales fonctions de prise de vue à l'aide du grand écran de contrôle.

Grand écran de contrôle



Réglages pouvant être modifiés à l'aide du grand écran de contrôle

- | | |
|---|--|
| ① Option actuellement sélectionnée | ⑨ Spectre couleur..... P. 98 |
| ② Sensibilité ISO P. 59 | ⑩ Attribution de la fonction de la touche P. 94, 103 |
| ③ Mode de flash P. 52 | ⑪ Priorité visage..... P. 55 |
| ④ Commande d'intensité du flash P. 73 | ⑫ Mode de mesure..... P. 74 |
| ⑤ Prise de vue en série/Retardateur ... P. 57 | ⑬ Format d'affichage..... P. 71 |
| ⑥ Balance des blancs..... P. 58 | ⑭ Mode d'enregistrement..... P. 72 |
| Compensation de la balance des blancs | ⑮ Mode AF P. 75 |
| ⑦ Mode d'images P. 70 | ⑯ Cible AF P. 54 |
| ⑧ Netteté P. 80 | ⑰ Stabilisateur d'image P. 68 |
| Contraste P. 80 | |
| Saturation P. 80 | |
| Luminosité P. 80 | |
| Filtre noir et blanc P. 80 | |
| Ton d'image P. 81 | |

⚠ Précautions

- Non affiché dans les modes **SCN**, ou

1 Appuyez sur la touche .

- Le curseur apparaît. Vous pouvez également taper deux fois (deux pressions en succession rapide) pour afficher le curseur.

2 Touchez la fonction que vous souhaitez régler.

- Le curseur apparaît sur la fonction que vous avez touchée.

3 Tournez la molette avant et sélectionnez une valeur de réglage.

Remarques


- Pour chaque fonction, vous pouvez afficher des menus en en sélectionnant une et en appuyant sur .

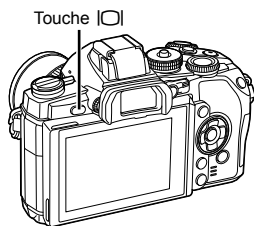
Curseur



3 Prise de vue en direct

Prise de vue

Vous pouvez permuter les modes de prise de vue à l'aide du viseur et en direct en appuyant sur la touche . En cas de prise de vue en direct, le sujet s'affiche à l'écran.






Écran

Prise de vues fixes

- 1 Réglez l'appareil photo et déterminez la composition.
 - Veillez à ne pas couvrir l'objectif avec un doigt ou la courroie de l'appareil photo.
- 2 Touchez la zone du sujet sur laquelle vous voulez faire la mise au point.
 - L'appareil photo fait le point sur la zone que vous avez touchée et il prend automatiquement une photo.
 - L'image enregistrée s'affiche à l'écran.



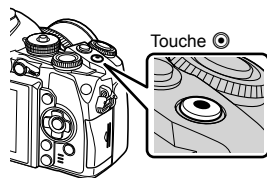
Remarques

- Vous pouvez également utiliser le déclencheur pour prendre une photo, comme vous le feriez lors d'une prise de vue à l'aide du viseur.
 - Vous pouvez également actionner le déclencheur après que l'appareil photo effectue la mise au point sur la zone que vous avez touchée pour prendre une photo.  "Utilisation de l'écran tactile" (P. 27)
 - Pour afficher le menu des options de sélection automatique du viseur, maintenez appuyée la touche .
-  [Bascule viseur/écran] (P. 100)

Enregistrement de vidéos

Vous pouvez enregistrer des vidéos dans tous les modes de prise de vue sauf **■** (PHOTO STORY). Commencez par essayer d'enregistrer en mode entièrement automatique.

- 1 Réglez la molette de mode sur **FAUTO**.
- 2 Appuyez sur la touche **⊙** pour commencer l'enregistrement.
 - Vous pouvez changer l'emplacement de la mise au point en touchant l'écran pendant l'enregistrement (P. 27).
- 3 Appuyez de nouveau sur la touche **⊙** pour arrêter l'enregistrement.



Apparaît pendant l'enregistrement Durée d'enregistrement

⚠ Précautions

- Lorsque vous utilisez un appareil photo avec capteur d'images CMOS, les objets en mouvement peuvent sembler déformés en raison du phénomène d'obturateur roulant ("rolling shutter"). Il s'agit d'un phénomène physique occasionnant une déformation de l'image filmée lorsqu'on photographie un sujet se déplaçant rapidement ou en raison du tremblement de l'appareil photo.
Ce phénomène devient notamment plus visible avec une distance focale longue.
- Si l'appareil photo est utilisé pendant des périodes prolongées, la température du système à transfert de charge augmente et du bruit et un voile coloré peuvent apparaître sur les images. Mettez brièvement l'appareil photo hors tension. Du bruit et un voile coloré peuvent également apparaître sur les images enregistrées à des paramètres de sensibilité ISO élevés. Si la température continue d'augmenter, l'appareil photo s'éteindra automatiquement.
- Lorsque vous utilisez un objectif du système Four Thirds, l'AF ne fonctionne pas pendant l'enregistrement de vidéos.

■ Prise de vues durant l'enregistrement d'une vidéo

- Appuyez sur le déclencheur pendant l'enregistrement vidéo pour mettre en pause cet enregistrement et prendre une photo. L'enregistrement vidéo redémarre une fois que la photo est prise. Appuyez sur la touche **⊙** pour arrêter l'enregistrement. Trois fichiers sont enregistrés sur la carte mémoire : la séquence vidéo qui précède la photo, la photo elle-même et la séquence vidéo qui suit la photo.
- Seule une photo peut être prise à la fois pendant l'enregistrement vidéo ; le retardateur et le flash ne peuvent pas être utilisés.

⚠ Précautions


- La taille d'image et la qualité des photos sont indépendantes de la taille d'image des vidéos.
- La mise au point automatique et la mesure utilisées en mode vidéo peuvent différer de celles utilisées pour prendre des photos.
- La touche **⊙** ne peut être utilisée pour enregistrer des vidéos dans les cas suivants :
Multi exposition (la photo prend également fin.) / déclencheur enfoncé à mi-course / pendant la photographie longue exposition, Time ou composite / prise de vue en série / Panoramique / mode **SCN** (e-Portrait, scène nuit main levée, 3D) / prise de vue par intervalle





Utilisation de l'écran tactile

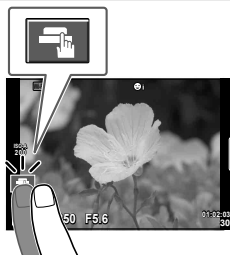
Lors d'une prise de vue en direct, il est possible d'utiliser les fonctions tactiles.

Sélection d'une méthode de mise au point

Vous pouvez effectuer la mise au point et la prise de vue en tapant sur l'écran.


Tapez sur  pour faire défiler les paramètres de l'écran tactile.

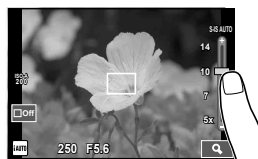
-  Opérations de l'écran tactile désactivées.
-  Tapez sur un sujet pour effectuer la mise au point et relâcher automatiquement le déclencheur. Cette fonction n'est pas disponible en mode .
-  Tapez pour afficher une cible AF et faire le point sur le sujet présent dans la zone sélectionnée. Il est possible d'utiliser l'écran tactile pour choisir la position et la taille du cadre de mise au point. Il est possible de prendre des photos en appuyant sur le déclencheur.




■ Prévisualiser votre sujet ()

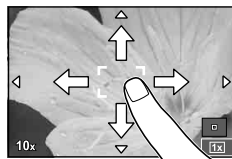
1 Tapez sur le sujet dans l'affichage.

- Une cible AF s'affiche.
- Utilisez le curseur pour choisir la taille du cadre.
- Touchez  pour désactiver l'affichage de la cible AF.



2 Utilisez le curseur pour choisir la taille de l'image cible, puis appuyez sur pour faire un zoom avant sur le sujet de l'image cible.


- Utilisez votre doigt pour faire défiler l'affichage lorsque vous effectuez un zoom avant sur l'image.
- Appuyez sur  pour annuler l'affichage du zoom.

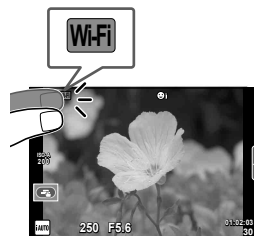


⚠ Précautions

- Lorsque vous utilisez un objectif du système Four Thirds, la plage dans laquelle la mise au point automatique est possible est réduite. Si vous touchez l'écran hors de la plage possible, l'appareil photo prend la photo sans utiliser la mise au point automatique.

Utilisation de la fonction LAN sans fil

Vous pouvez connecter l'appareil photo à un smartphone pour commander l'appareil photo via Wi-Fi. Pour utiliser cette fonction, l'application pertinente doit être installée sur le smartphone.  "Utilisation de la fonction LAN sans fil de l'appareil photo" (P. 123), "Ce que vous pouvez faire avec OI.Share" (P. 125)

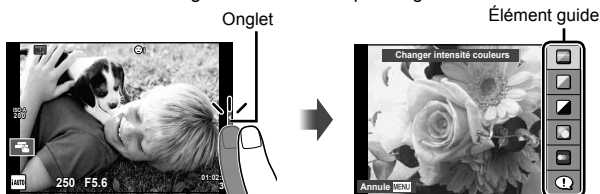


Réglage des fonctions de prise de vue

Utilisation des guides en direct

Les guides en direct sont également disponibles en mode iAUTO (**FAUTO**). Comme iAUTO est un mode entièrement automatique, les guides en direct permettent d'accéder facilement à une série de techniques photographiques avancées.

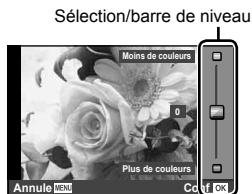
- 1 Réglez la molette de mode sur **FAUTO**.
- 2 Touchez l'onglet pour afficher les guides en direct.
 - Sélectionnez un élément guide et touchez-le pour régler cet élément.



- 3 Utilisez votre doigt pour positionner les curseurs.

- Appuyez sur **OK** pour entrer le réglage.
- Pour annuler le paramètre du guide en direct, appuyez sur **MENU** à l'écran.
- Si [Astuces photos] est sélectionné, mettez une option en surbrillance et appuyez sur **OK** pour visualiser la description.
- L'effet sur le niveau sélectionné est visible dans l'affichage. Si [Arrière Plan Flou] ou [Effet de Mouvement] est sélectionné, l'affichage redeviendra normal, mais l'effet sélectionné sera visible sur la photographie finale.

- 4 Répétez les étapes 2 et 3 si nécessaire pour sélectionner d'autres guides.
 - Les guides sélectionnés sont indiqués par l'icône ✓.



- 5 Effectuez la prise de vue.
 - Pour effacer le guide en direct de l'affichage, appuyez sur la touche **MENU**.

Remarques

- Il est également possible d'utiliser les guides en direct lors de la prise de vue à l'aide du viseur. Lors de la prise de vue à l'aide du viseur, les réglages s'effectuent avec la molette et les touches. Si vous appuyez sur la touche **OK**, le guide en direct s'affiche. La molette arrière permet de sélectionner les éléments et d'actionner les curseurs.

Précautions

- [Arrière Plan Flou] et [Effet de Mouvement] ne peuvent pas être utilisés simultanément.
- Si [RAW] est actuellement sélectionné pour la qualité d'image, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur [L+N+RAW].
- Les réglages du guide en direct ne sont pas appliqués à la copie RAW.
- Les images peuvent apparaître granuleuses à certains niveaux de réglage du guide en direct.
- Il se peut que les changements de niveaux de réglage du guide en direct ne soient pas visibles sur l'écran.
- La fréquence d'image diminue quand [Mouvement Flou] est sélectionné.
- Le flash ne peut pas être utilisé avec le guide en direct.
- Le fait de choisir des réglages du guide en direct dépassant les limites des mesures d'exposition de l'appareil photo peut causer une surexposition ou une sous-exposition des images.

Utilisation du contrôle en direct

Lors d'une prise de vue en direct, il est possible d'utiliser le contrôle en direct pour régler les fonctions dans les modes **P**, **A**, **S**, **M**, **☞** et **■**. L'utilisation du contrôle en direct vous permet de prévisualiser les effets de différents réglages sur l'écran.



■ Réglages disponibles

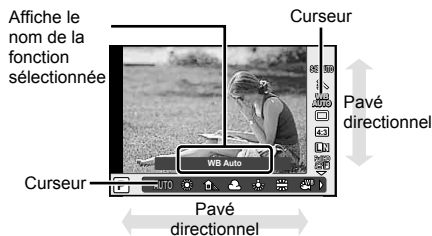
| | | | |
|--|-------|-------------------------------------|-------|
| Stabilisateur..... | P. 68 | Mode d'enregistrement..... | P. 72 |
| Mode d'images..... | P. 70 | Mode de flash..... | P. 52 |
| Mode de scène..... | P. 46 | Commande d'intensité du flash..... | P. 73 |
| Mode filtre artistique..... | P. 44 | Mode de mesure..... | P. 74 |
| Mode ☞ | P. 71 | Mode AF..... | P. 75 |
| Balance des blancs..... | P. 58 | Sensibilité ISO..... | P. 59 |
| Prise de vue en série/Retardateur..... | P. 57 | Priorité visage..... | P. 55 |
| Format d'affichage..... | P. 71 | Enregistrement du son de vidéo..... | P. 76 |

1 Appuyez sur **OK** pour afficher le contrôle direct (Live View).

- Pour masquer le contrôle direct (Live View), appuyez de nouveau sur **OK**.

2 Utilisez la molette arrière pour sélectionner les réglages. Utilisez la molette avant pour changer le réglage sélectionné, et appuyez sur **OK**.

- Les réglages sélectionnés prennent effet automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant environ 8 secondes.



⚠ Précautions


- Certains éléments ne sont pas disponibles dans certains modes de prise de vue.

🔧 Remarques

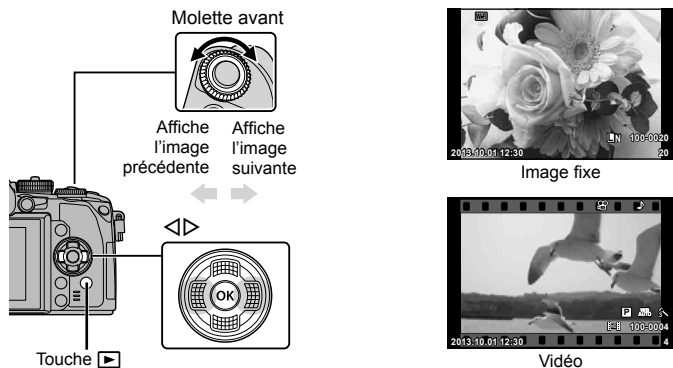
- Il est également possible d'utiliser le contrôle en direct lors de la prise de vue à l'aide du viseur.

Si vous appuyez sur la touche **OK** pendant l'affichage du viseur, le contrôle en direct s'affiche dans le viseur. Si le viseur est éteint pendant la prise de vue, le contrôle en direct est également annulé.



Affichage de photographies et de vidéos

1 Appuyez sur la touche .

- Votre photographie ou votre vidéo la plus récente s'affiche.
- Sélectionnez la photo ou la vidéo souhaitée à l'aide de la molette avant ou du pavé directionnel.





Affichage de l'index/Affichage du calendrier

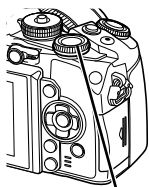
- Pour démarrer l'affichage de l'index, positionnez la molette arrière sur  pendant l'affichage d'une seule image. Pour lancer l'affichage du calendrier, tournez davantage la molette.
- Positionnez la molette arrière sur  pour revenir à l'affichage d'une seule image.



Affichage d'images fixes

Affichage en gros plan



En mode de lecture d'une seule image, positionnez la molette arrière sur  pour faire un zoom avant. Positionnez la molette arrière sur  pour revenir à l'affichage d'une seule image.



Molette arrière





Affichage de vidéos

Sélectionnez une vidéo et appuyez sur la touche  pour afficher le menu de lecture. Sélectionnez [Lecture vidéo] et appuyez sur la touche  pour commencer la lecture. Appuyez à nouveau pour faire une pause. Appuyez sur la touche **MENU** pour arrêter la lecture.






Volume

Le volume peut être ajusté en pressant  ou  pendant la lecture d'une vidéo ou d'une photo.




Protection des images

Protège les photos d'une suppression accidentelle. Affichez une image que vous souhaitez protéger et appuyez sur la touche **AEL/AFL** ; une icône  (protéger) apparaît sur l'image. Appuyez à nouveau sur la touche **AEL/AFL** pour enlever la protection.

Vous pouvez également protéger plusieurs images sélectionnées.  "Sélection des images (Partage ordres choisi//Effacer Sélection)" (P. 33)




Précautions

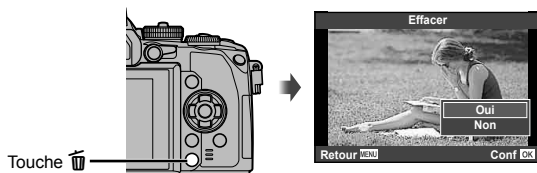
- Le formatage de la carte efface toutes les images même si elles ont été protégées.

icône  (protéger)








Effacement des images

Affichez une image que vous souhaitez supprimer et appuyez sur la touche .
Sélectionnez [Oui] et appuyez sur la touche .
Il est possible de modifier la programmation de la touche de façon qu'aucune confirmation ne s'affiche.  [Effac. Rapide] (P. 99)



Sélection des images (Partage ordres choisi//Effacer Sélection)

Sélectionnez l'image. Vous pouvez également sélectionner plusieurs images pour les protéger ou les supprimer.
Appuyez sur la touche  pour sélectionner une image ; une icône  apparaît sur l'image. Appuyez à nouveau sur la touche  pour annuler la sélection.
Appuyez sur  pour afficher le menu, puis choisissez [Partage ordres choisi],  ou [Effacer Sélection].



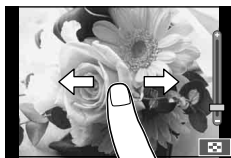
Utilisation de l'écran tactile

Vous pouvez utiliser l'écran tactile pour manipuler les images.

■ Affichage plein écran

Affichage d'images supplémentaires

- Faites glisser votre doigt vers la gauche pour visualiser les images les plus récentes, ou vers la droite pour visualiser des images plus anciennes.



Zoom de lecture

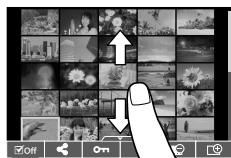
- Faites glisser la barre vers le haut ou vers le bas pour effectuer un zoom avant ou arrière.
- Utilisez votre doigt pour faire défiler l'affichage lorsque vous effectuez un zoom avant sur l'image.
- Tapez sur pour visualiser l'affichage de l'index. Tapez encore sur pour afficher le calendrier.



■ Affichage de l'index/calendrier

Page suivante/Page précédente

- Faites glisser votre doigt vers le haut pour afficher la page suivante et vers le bas pour afficher la page précédente.
- Utilisez ou pour choisir le nombre d'images affichées.
- Tapez plusieurs fois sur pour revenir à l'affichage d'une seule image.



Affichage des photos

- Tapez sur une photo pour l'afficher plein cadre.

Sélection et protection des images

Pendant l'affichage d'une seule image, touchez légèrement l'écran pour afficher le menu tactile. Vous pouvez ensuite exécuter l'opération souhaitée en touchant les icônes du menu tactile.

| | |
|--|--|
| | Sélectionne une image. Vous pouvez sélectionner plusieurs images à protéger. |
| | Sélectionne les images à partager sur un smartphone. [Partage ordres] (P. 64) |
| | Protège une image. |

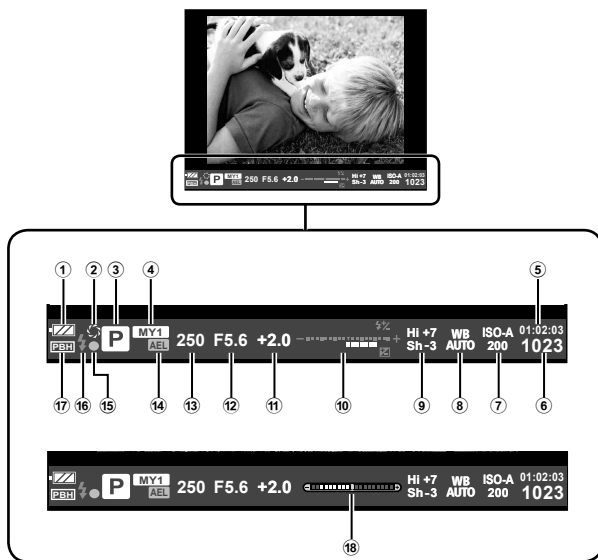
⚠ Précautions

- Les situations dans lesquelles les opérations de l'écran tactile ne sont pas disponibles incluent les suivantes.
Panoramique/3D/e-Portrait/multi exposition/pendant la photographie longue exposition, Time ou composite en direct/Réglage balance des blancs rapide/lorsque les touches ou les molettes sont utilisées
- Ne touchez pas l'affichage avec vos ongles ou tout autre objet tranchant.
- Des gants ou des protections d'écrans peuvent interférer lors de l'utilisation de l'écran tactile.
- Vous pouvez également utiliser l'écran tactile avec les menus **ART**, **SCN** et **II**. Appuyez sur une icône pour la sélectionner.

5 Opérations de base

Affichage d'informations pendant la prise de vue

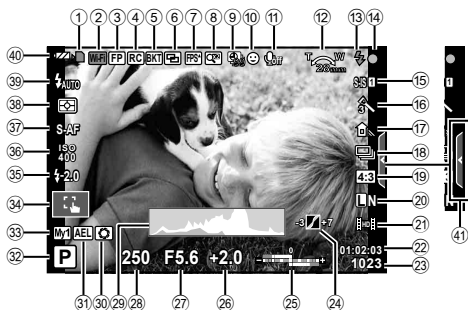
Affichage du viseur lors de la prise de vue à l'aide du viseur



- ① Vérification de la batterie
 - Allumé : Prêt pour l'utilisation
 - Allumé : Batterie faible
 - Clignote (rouge) : Recharge nécessaire
- ② Prévisualisation.....P. 103
- ③ Mode de prise de vueP. 18, 38–48
- ④ Mon RéglageP. 79
- ⑤ Durée d'enregistrement disponible
- ⑥ Nombre d'images fixes enregistrablesP. 128
- ⑦ Sensibilité ISOP. 59
- ⑧ Balance des blancs.....P. 58
- ⑨ Contrôle haute lumière et ombre....P. 51
- ⑩ Haut : Commande d'intensité du flashP. 73
Bas : Indicateur de compensation d'expositionP. 51
- ⑪ Valeur de compensation d'exposition.....P. 51
- ⑫ Valeur d'ouverture.....P. 38–41
- ⑬ Vitesse d'obturationP. 38–41
- ⑭ Mémorisation AE [AEL]P. 51
- ⑮ Symbole de mise au point correcte.....P. 21
- ⑯ Flash (clignote : recharge en cours)P. 52
- ⑰ PBH (affiché lorsque l'appareil photo est alimenté par le support batterie)P. 133
- ⑱ Jauge (s'affiche lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course)P. 37

Vous pouvez changer le type d'affichage du viseur. Dans ce manuel, [Mode 1] est utilisé. [Viseur électronique] (P. 100)

Affichage de l'écran lors de la prise de vue en direct



- ① Indicateur d'écriture sur la carteP. 13
- ② Connexion Wi-FiP. 27, 123
- ③ Flash super FPP. 134
- ④ Mode RC.....P. 135
- ⑤ Bracketing automatique/HDRP. 82/P. 60
- ⑥ Multi Exposition.....P. 84
Compens. trapézoïd. (T)P. 86
- ⑦ Fréquence d'image élevéeP. 95
- ⑧ Téléconvertisseur Num.P. 86
- ⑨ Prise de vue par intervallesP. 85
- ⑩ Priorité visageP. 55
- ⑪ Son pour les vidéosP. 76
- ⑫ Sens de fonctionnement du zoom/
Longueur focale/Avertissement
de température interne (C/F)P. 132/P. 143
- ⑬ FlashP. 52
(clignote : recharge en cours,
s'allume : recharge terminée)
- ⑭ Symbole de mise au point correcteP. 21
- ⑮ Stabilisateur d'imageP. 68
- ⑯ Filtre artistiqueP. 44
Mode de scèneP. 46
Mode d'imagesP. 70
- ⑰ Balance des blancs.....P. 58
- ⑱ Prise de vue en série/RetardateurP. 57
- ⑲ Format d'affichageP. 71
- ⑳ Mode d'enregistrement
(images fixes)P. 72
- ㉑ Mode d'enregistrement (vidéos)P. 73
- ㉒ Durée d'enregistrement disponible
- ㉓ Nombre d'images fixes
enregistrablesP. 128
- ㉔ Vérif haute&basse lumière.....P. 51
- ㉕ Haut : Commande d'intensité du
flashP. 73
Bas : Indicateur de compensation
d'expositionP. 51
- ㉖ Valeur de compensation d'expositionP. 51
- ㉗ Valeur d'ouverture.....P. 38–41
- ㉘ Vitesse d'obturationP. 38–41
- ㉙ HistogrammeP. 37
- ㉚ Prévisualisation.....P. 103
- ㉛ Verrouillage AEP. 51
- ㉜ Mode de prise de vueP. 18, 38–48
- ㉝ Mon RéglageP. 79
- ㉞ Prise de vue à l'aide de l'écran tactileP. 27
- ㉟ Commande d'intensité du flashP. 73
- ㊱ Sensibilité ISOP. 59
- ㊲ Mode AFP. 75
- ㊳ Mode de mesureP. 74
- ㊴ Mode de flashP. 52
- ㊵ Vérification de la batterie
 - ㊶ Allumé (vert) : Prêt pour l'utilisation (s'affiche pendant environ dix secondes après la mise en marche de l'appareil photo.)
 - ㊷ Allumé (vert) : Batterie faible.
 - ㊸ Clignote (rouge) : Recharge nécessaire
- ㊹ Rappel du guide en direct.....P. 28

Commutation de l'affichage des informations

Vous pouvez basculer les informations qui s'affichent à l'écran pendant la prise de vue à l'aide de la touche **INFO**.

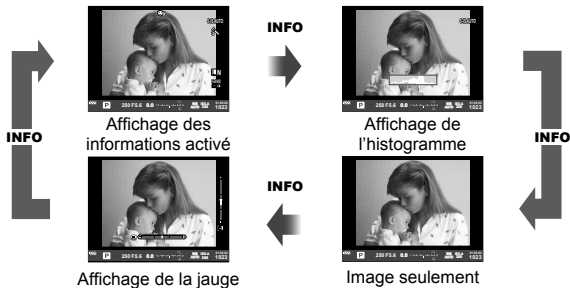
■ Lors de la prise de vue à l'aide du viseur

Affichage de l'écran

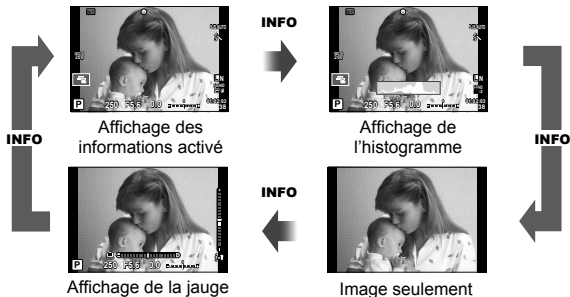


Affichage du viseur

Peut être actionné lorsque vous regardez dans le viseur.



■ Lors de la prise de vue en direct



Affichage de l'histogramme

Affichez un histogramme des différentes zones de luminosité. L'axe horizontal fournit la brillance, l'axe vertical le nombre de pixels de chaque brillance dans l'image. Les zones supérieures à la limite lors de la prise de vue sont indiquées en rouge, celles inférieures à la limite en bleu, et la zone mesurée via la mesure d'image en vert.

Affichage de la jauge

Indique l'orientation de l'appareil photo. Le sens de l'inclinaison est indiqué sur la barre verticale et le sens horizontal sur la barre horizontale. Les indicateurs présents sur la jauge vous servent de guide.

Utilisation des modes de prise de vue

Photographie "Point-and-shoot" (mode de programme P)

En mode **P**, l'appareil photo ajuste automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à la luminosité du sujet. Réglez la molette de mode sur **P**.



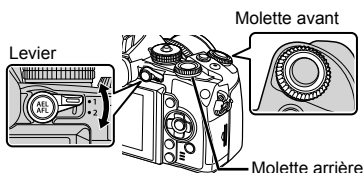
Lors de la prise de vue à l'aide du viseur



Lors de la prise de vue en direct

Vitesse d'obturation
Valeur d'ouverture

- Les fonctions réglables avec les molettes dépendent de la position du levier.



| Molette | Position du levier | |
|---------|---------------------------|--------------------|
| | 1 | 2 |
| | Compensation d'exposition | ISO |
| | Décalage de programme | Balance des blancs |

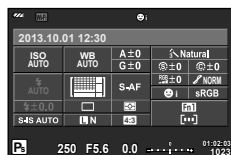
- La vitesse d'obturation et l'ouverture sélectionnées par l'appareil photo s'affichent.
- Les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture clignotent si l'appareil photo n'atteint pas l'exposition optimale.

| Exemple d'affichage d'avertissement (clignotant) | État | Action |
|--|-----------------------------|--|
| F2.8 | Le sujet est trop sombre. | • Utilisez le flash. |
| F2.2 | Le sujet est trop lumineux. | • La plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière) est requis. |

- La valeur d'ouverture au moment où l'indication clignote varie selon le type d'objectif et la longueur focale de l'objectif.
- Lorsque vous utilisez un paramètre [ISO] fixe, changez le réglage. [ISO] (P. 59)

Décalage de programme (Ps)

Dans les modes **P** et **ART**, vous pouvez choisir différentes combinaisons de valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation sans modifier l'exposition. "s" apparaît à côté du mode de prise de vue pendant le changement de programme. Pour annuler le décalage de programme, tournez la molette arrière jusqu'à ce que "s" ne soit plus affiché.



Décalage de programme

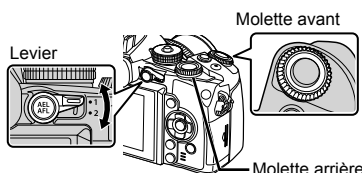


Précautions

- Le décalage de programme n'est pas disponible lorsque vous utilisez un flash.

Choix de l'ouverture (mode priorité ouverture **A**)

En mode **A**, vous choisissez l'ouverture et laissez l'appareil photo ajuster automatiquement la vitesse d'obturation pour une exposition optimale. Tournez la molette de mode sur **A**.



| Molette | Position du levier | |
|---------|---------------------------|--------------------|
| | 1 | 2 |
| | Compensation d'exposition | ISO |
| | Valeur d'ouverture | Balance des blancs |

- Les plus grandes ouvertures (plus petites valeurs F) diminuent la profondeur de champ (la zone devant ou derrière le point de mise au point qui apparaît net), ce qui atténue les détails d'arrière-plan. Les plus petites ouvertures (plus grandes valeurs F) augmentent la profondeur de champ.



Valeur d'ouverture
Lors de la prise de vue en direct

Réglage de la valeur d'ouverture

Réduction de la valeur d'ouverture ←

→ Augmentation de la valeur d'ouverture

F2 ← F3.5 ← **F5.6** → F8.0 → F16

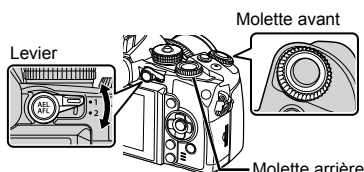
- L'affichage de la vitesse d'obturation clignote si l'appareil photo est incapable d'obtenir une exposition optimale.

| Exemple d'affichage d'avertissement (clignotant) | État | Action |
|--|---------------------------|--|
| | Le sujet est sous-exposé. | <ul style="list-style-type: none"> • Réduisez la valeur d'ouverture. |
| | Le sujet est surexposé. | <ul style="list-style-type: none"> • Augmentez la valeur d'ouverture. • Si l'affichage de l'avertissement ne disparaît pas, la plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière) est requis. |

- La valeur d'ouverture au moment où l'indication clignote varie selon le type d'objectif et la longueur focale de l'objectif.
- Lorsque vous utilisez un paramètre [ISO] fixe, changez le réglage. [ISO] (P. 59)

Choix de la vitesse d'obturation (mode priorité vitesse S)

En mode **S**, vous choisissez la vitesse d'obturation et laissez l'appareil photo ajuster automatiquement l'ouverture pour une exposition optimale. Tournez la molette de mode sur **S**.



| Molette | Position du levier | |
|---------|---------------------------|--------------------|
| | 1 | 2 |
| | Compensation d'exposition | ISO |
| | Vitesse d'obturation | Balance des blancs |

- Une vitesse d'obturation rapide peut figer une scène d'action rapide sans aucun flou. Une vitesse d'obturation lente rendra floue une scène d'action rapide. Ce flou donnera une impression de mouvement.



Vitesse d'obturation

Lors de la prise de vue en direct

Réglage de la vitesse de déclenchement

Vitesse de déclenchement plus lente ←

→ Vitesse de déclenchement plus rapide

2" ← 1" ← 15 ← **60** → 100 → 400 → 1000

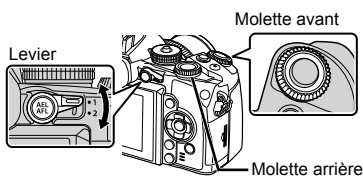
- L'affichage de la valeur d'ouverture clignote si l'appareil photo est incapable d'obtenir une exposition optimale.

| Exemple d'affichage d'avertissement (clignotant) | État | Action |
|--|---------------------------|--|
| 2000 — F2.8 — | Le sujet est sous-exposé. | • Réglez une vitesse d'obturation plus lente. |
| 125 — F22 — | Le sujet est surexposé. | • Réglez une vitesse d'obturation plus rapide. • Si l'affichage de l'avertissement ne disparaît pas, la plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière) est requis. |

- La valeur d'ouverture au moment où l'indication clignote varie selon le type d'objectif et la longueur focale de l'objectif.
- Lorsque vous utilisez un paramètre [ISO] fixe, changez le réglage. [ISO] (P. 59)

Choix de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode manuel M)

En mode **M**, vous choisissez l'ouverture et la vitesse d'obturation. À une vitesse de BULB, l'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est enfoncé. Réglez la molette de mode sur **M**.



| Molette | Position du levier | |
|---------|----------------------|--------------------|
| | 1 | 2 |
| | Valeur d'ouverture | ISO |
| | Vitesse d'obturation | Balance des blancs |

- La vitesse d'obturation peut être réglée sur des valeurs comprises entre 1/4000 et 60 secondes ou sur [BULB], [LIVE TIME] ou [LIVECOMP].

Précautions

- La compensation d'exposition n'est pas disponible en mode **M**.

Choix de la fin de l'exposition (Photographie longue exposition/Time)

À utiliser pour des paysages nocturnes ou des feux d'artifice. Les vitesses d'obturation de [BULB] et [LIVE TIME] sont disponibles en mode **M**.

Photographie longue exposition (BULB) :

L'obturateur reste ouvert lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

L'exposition se termine lorsque vous relâchez le déclencheur.

Photographie Time (TIME) :

L'exposition commence lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur. Pour mettre fin à l'exposition, appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur.

- La luminosité de l'affichage est réglée automatiquement en mode de prise de vue BULB, TIME et composite en direct. [Écran BULB/TIME] (P. 97)
- Lorsque vous utilisez [LIVE TIME], la progression de l'exposition apparaît sur l'écran pendant la prise de vue. Vous pouvez actualiser l'écran en appuyant sur le déclencheur à mi-course.
- [Live BULB] (P. 97) peut être utilisé pour afficher l'exposition de l'image pendant la photographie exposition longue (BULB).

Composites (photographie composite en direct)


Utilisez cette fonction pour créer une image composite à partir de parties lumineuses de la prise de vue (feux d'artifice, étoiles, etc.) sans changer la luminosité de l'arrière-plan.

- 1 Définissez une durée d'exposition comme référence dans [Réglages Composite] (P. 97).
- 2 En mode **M**, réglez la vitesse d'obturation sur [LIVECOMP].
 - Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur [LIVECOMP], vous pouvez afficher les [Réglages Composite] en appuyant sur la touche **MENU**.
- 3 Appuyez une fois sur le déclencheur pour préparer l'appareil photo.
 - Un message s'affiche à l'écran lorsque l'appareil photo est prêt.
- 4 Appuyez sur le déclencheur pour commencer la prise de vue.
 - La prise de vue composite en direct démarre. Un composite s'affiche à chaque intervalle d'exposition standard, ce qui vous permet de voir les filés d'étoiles.
 - Pendant la prise de vue composite, la luminosité de l'écran change automatiquement.
- 5 Appuyez à nouveau sur le déclencheur pour mettre fin à la prise de vue.
 - La longueur maximale de la prise de vue composite est de 3 heures. Toutefois, la durée de prise de vue disponible varie selon les conditions de prise de vue, ainsi que l'état de recharge de l'appareil photo.

⚠ Précautions


- En mode Live bulb, Live time et photographie composite en direct, il existe des limites de disponibilités des sensibilités ISO.
- Pour réduire le flou de l'appareil photo lors de la prise de vue en mode longue exposition, Time ou photographie composite, montez l'appareil sur un trépied stable et utilisez un câble de déclenchement (P. 137).
- En mode longue exposition, Time et photographie composite en direct, il existe des limites aux réglages des fonctions suivantes.
 - Prise de vue en série/prise de vue avec retardateur/prise de vue par intervalles/prise de vue avec bracketing de l'exposition/stabilisateur d'image/bracketing du flash/exposition multiple*, etc.
 - * Une autre option que [Off] est sélectionnée pour [Live BULB] ou [Live TIME] (P. 97).
- Même lorsque [Réduc Bruit] est utilisé, du bruit peut se remarquer sur l'image affichée à l'écran pendant la prise de vue.

Bruit dans les images

Pendant la prise de vue à une vitesse d'obturation lente, du bruit risque d'apparaître sur l'écran. Ces phénomènes se produisent lorsque la température augmente dans le système à transfert de charge ou son circuit pilote interne, ce qui entraîne une génération de courant dans les parties du système à transfert de charge qui ne sont pas normalement exposées à la lumière. Ceci peut également se produire lors d'une prise de vue avec un réglage ISO élevé dans un environnement à température élevée. Pour réduire ce bruit, l'appareil active la fonction de réduction du bruit.  [Réduc Bruit] (P. 96)



Utilisation du mode vidéo (📹)

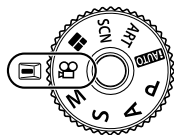
Le mode vidéo (📹) permet de réaliser des vidéos avec des effets spéciaux.






Vous pouvez créer des vidéos qui tirent profit des effets disponibles en mode de photographie fixe. Utilisez le contrôle direct pour sélectionner les paramètres.  "Ajout d'effets à une vidéo" (P. 71)

Vous pouvez également appliquer un effet d'image rémanente ou de zoom avant sur une zone de l'image pendant un enregistrement vidéo.




Ajout d'effets à une vidéo [Effet vidéo]

- 1 Faites tourner le sélecteur de mode sur 📹.
- 2 Appuyez sur la touche  pour commencer l'enregistrement.
 - Appuyez de nouveau sur la touche  pour arrêter l'enregistrement.
- 3 Touchez l'icône à l'écran de l'effet que vous souhaitez utiliser.



| | | |
|---|--------------------------------|--|
|  | Echo multiple | Appliquez un effet d'image d'arrière plan. Les images d'arrière plan apparaîtront derrière les objets en mouvement. • Touchez l'icône pour appliquer l'effet. Touchez-la à nouveau pour l'annuler. |
|  | Film ancien | Des rayures et de la poussière sont ajoutées de manière aléatoire afin d'obtenir un effet de vieux film. • Touchez l'icône pour appliquer l'effet. Touchez-la à nouveau pour l'annuler. |
|  | Echo unique | Une image d'arrière plan apparaît pendant un court instant après que vous appuyez sur la touche. Les images d'arrière plan disparaissent automatiquement après un moment. • L'effet augmente chaque fois que vous touchez l'icône. |
|  | Filtre ton pale | Filme avec l'effet sélectionné pour le mode d'image. L'effet de fondu est appliqué à la transition entre scènes. • Touchez l'icône. Touchez le mode d'image que vous souhaitez utiliser. L'effet est appliqué lorsque vous relâchez le doigt. |
|  | Téléconvertisseur vidéo | Faites un zoom avant sur une zone de l'image sans utiliser le zoom de l'objectif. Faites un zoom avant sur la position sélectionnée de l'image même lorsque l'appareil photo est fixe. |

Téléconvertisseur vidéo

- 1 Touchez l'icône pour afficher le cadre de zoom.
 - Vous pouvez modifier la position du cadre de zoom en touchant l'écran ou au moyen de $\Delta \nabla \langle \rangle$.
 - Appuyez continuellement sur OK pour ramener le cadre de zoom sur une position centrale.
- 2 Touchez  ou appuyez sur la touche **Fn2** pour faire un zoom avant sur la zone à l'intérieur du cadre de zoom.
 - Touchez  ou appuyez sur la touche **Fn2** pour revenir au cadre de zoom.
- 3 Touchez  ou appuyez sur OK pour annuler le cadre de zoom et quittez le mode Téléconvertisseur vidéo.

Précautions

- La fréquence d'image diminue légèrement pendant l'enregistrement.
- Les 2 effets ne peuvent pas être appliqués simultanément.
- Utilisez une carte mémoire avec classe de vitesse SD de 6 ou supérieur. L'enregistrement vidéo peut s'arrêter de manière inattendue si une carte plus lente est utilisée.
- Si vous prenez une photo lors de l'enregistrement vidéo, l'effet est annulé ; il n'apparaît pas sur la photo.
- [e-Portrait], [Diorama] et [Créateur couleur] ne peuvent pas être utilisés en même temps que Filtre ton pale.
- Le bruit des opérations tactiles et du fonctionnement des touches peut être enregistré.

Utilisation de filtres artistiques

1 Tournez la molette de mode sur **ART**.

- Un menu des filtres artistiques s'affiche. Sélectionnez un filtre à l'aide de Δ ∇ .
- Appuyez sur la touche \odot ou enfoncez à mi-course sur le déclencheur pour sélectionner l'élément mis en valeur et quitter le menu des filtres artistiques.



■ Types de filtres artistiques

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| Pop Art | Sépia |
| Soft Focus | Ton Dramatique |
| Ton Neutre&Lumineux | Feutre |
| Tonalité Lumineuse | Aquarelle |
| Grain Noir&Blanc | Vintage |
| Sténopé | Couleur Partielle |
| Diorama | ART BKT (bracketing ART) |
| Traitement Croisé | |

2 Effectuez la prise de vue.

- Pour sélectionner un autre réglage, appuyez sur \odot pour afficher le menu filtre artistique.

Bracketing ART

Lorsqu'une photo est prise, les images sont enregistrées pour chaque filtre artistique sélectionné. Appuyez sur \triangleright pour choisir les filtres.

Effets artistiques

Les filtres artistiques peuvent être modifiés et les effets peuvent être ajoutés. Appuyez sur \triangleright dans le menu des filtres artistiques pour afficher les options supplémentaire.

Modification des filtres

L'option I est le filtre original, alors que les options II et suivantes ajoutent des effets qui modifient le filtre original.

Ajout d'effets*

Flou artistique, sténopé, cadres, bords blancs, nuit étoilée, filtre, ton, ombre

* Les effets disponibles varient en fonction du filtre.

Précautions

- Si [RAW] est actuellement sélectionné pour la qualité d'image, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur [L+N+RAW]. Le filtre artistique sera appliqué à la copie JPEG uniquement.
- Selon le sujet, les transitions de tonalité peuvent être instables, l'effet peut être moins apparent, ou l'image devenir davantage "granuleuse".
- Certains effets peuvent ne pas être visibles en vue réelle ou durant l'enregistrement d'une vidéo.
- L'affichage peut être différent en fonction des filtres, des effets ou des paramètres de qualité vidéo appliqués.

■ Utilisation de [Couleur Partielle]

Enregistrez uniquement les teintes sélectionnées en couleur.

- 1 Tournez la molette de mode sur **ART**.
- 2 Sélectionnez [Couleur Partielle].
- 3 Mettez en surbrillance un type ou un effet et appuyez sur **OK**.
 - Un anneau de couleurs s'affiche à l'écran.
- 4 Tournez la molette avant ou la molette arrière pour sélectionner une couleur.
 - L'effet est visible à l'écran.
- 5 Effectuez la prise de vue.



Prise de vue en mode de scène

1 Faites tourner le sélecteur de mode sur **SCN**.

- Un menu de scène s'affiche. Sélectionnez une scène à l'aide de Δ ∇ .
- Dans l'écran du menu de scène, appuyez sur \triangleright pour afficher les détails du mode de scène sur l'écran de l'appareil photo.
- Appuyez sur la touche OK ou enfoncez à mi-course sur le déclencheur pour sélectionner l'option mise en valeur et quitter le menu des scènes.



■ Types de modes de scène

- | | |
|-----------------|---------------------|
| Portrait | Mode Macro Nature |
| e-Portrait | Bougie |
| Paysage | Coucher De Soleil |
| Paysg+portrait | Documents |
| Sport | Panoramique (P. 47) |
| Nuit main levée | Feux D'Artifices |
| Scène Nuit | Plage & Neige |
| Nuit + Portrait | Fisheye |
| Enfants | Grand Angle |
| Haute Lumière | Macro |
| Basse Lumière | Photo 3D |
| Mode DIS | Panorama |
| Gros Plan | |

2 Effectuez la prise de vue.

- Pour sélectionner un autre réglage, appuyez sur OK pour afficher le menu scène.

Remarques


- Lorsque vous effectuez un filé panoramique avec l'appareil photo afin de suivre un sujet mobile, l'option [Panorama] détecte le mouvement et limite la vitesse d'obturation afin d'obtenir des résultats optimaux. À utiliser pour des photos d'objets mobiles dans lesquelles l'arrière-plan « flouté » semble accompagner le mouvement du sujet.
- En mode [Panorama], l'appareil photo affiche s'il détecte un mouvement de filé panoramique et s'il n'en détecte pas.

Précautions

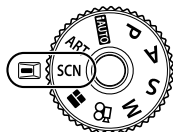
- En mode [e-Portrait], deux images sont enregistrées : une image non modifiée et une seconde image à laquelle des effets [e-Portrait] ont été appliqués. L'enregistrement peut prendre un certain temps. De plus, lorsque le mode de qualité d'image est [RAW], l'image est enregistrée en mode RAW+JPEG.
- Il est impossible d'enregistrer des vidéos en mode [e-Portrait], [Nuit main levée], [Panoramique] ou [Photo 3D].
- En mode [Nuit main levée], 8 images sont prises en même temps, puis combinées. Lorsque le mode de qualité d'image est [RAW], une image JPEG est associée à la première image RAW puis enregistrée au format RAW+JPEG.
- [Photo 3D] est soumis aux restrictions suivantes.
 - [Photo 3D] peut être utilisé seulement avec un objectif 3D.
 - L'écran de l'appareil photo ne peut pas être utilisé pour la lecture d'images en 3D. Utilisez un appareil qui prend en charge l'affichage en 3D.
 - La mise au point est verrouillée. De plus, il est impossible d'utiliser le flash et le retardateur.
 - La taille d'image est fixée à 1920 x 1080.
 - La photographie RAW n'est pas disponible.
 - La couverture d'image n'est pas de 100%.

- Si vous utilisez un objectif doté d'un commutateur de stabilisation d'image, désactivez la stabilisation d'image lorsque vous recourez au mode [Panorama].
- Vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités en cas de scènes lumineuses. Un filtre ND disponible dans le commerce peut améliorer l'effet.
- [Fisheye], [Grand Angle], et [Macro] sont destinés aux convertisseurs d'objectifs facultatifs.

Prise de vues panoramiques

Si vous avez installé le logiciel fourni, vous pouvez l'utiliser pour joindre des images ensemble pour former un panorama.  "Connexion de l'appareil photo à un ordinateur et à un smartphone" (P. 120)

- 1 Faites tourner le sélecteur de mode sur **SCN**.



- 2 Sélectionnez [Panoramique] et appuyez sur **OK**.

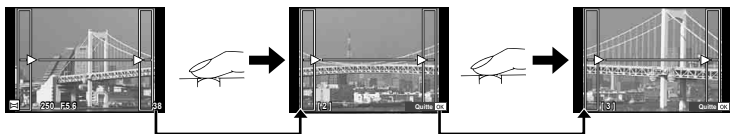
- 3 Utilisez Δ ∇ \triangleleft \triangleright pour choisir un sens de panoramique.


- 4 Prenez une photo à l'aide des guides pour cadrer la vue.

- La mise au point, l'exposition et d'autres réglages sont définis sur les valeurs pour la première vue.



- 5 Prenez les photos restantes, en cadrant chacune d'elles de façon à ce que les guides chevauchent la photo précédente.



- Un panoramique peut inclure jusqu'à 10 images. Un indicateur d'avertissement () est affiché après la dixième vue.

- 6 Après avoir pris la dernière vue, appuyez sur **OK** pour terminer la série.

Précautions

- Pendant la prise de vue du panorama, l'image précédemment prise pour l'alignement de position ne sera pas affichée. À l'aide des cadres ou des autres marques d'affichage dans les images, réglez la composition afin que les angles de l'image se chevauchent à l'intérieur des cadres.







Remarques

- Appuyer sur **OK** avant la première prise de vue renvoie au menu de sélection du mode scène. Appuyer sur **OK** au milieu de la prise de vue arrête la séquence de prise de vue panoramique et vous permet de continuer avec la suivante.

Utilisation de PHOTO STORY

1 Tournez la molette de mode sur .

- Un menu PHOTO STORY apparaît.

| | |
|---|--------------------|
|  | Standard |
|  | Vitesse |
|  | Zoom avant/arrière |
|  | Layout |
|  | Cadres amusants |
|  | Travaux en cours |







2 Choisissez le thème du PHOTO STORY avec $\Delta \nabla$.

- Vous pouvez choisir différents effets, le nombre de cadres et les formats d'affichage pour chaque thème. Vous pouvez également changer le format d'affichage, le motif de division et les effets du cadre de chaque image.

Changement entre les variantes

Appuyez sur \triangleright puis sur $\Delta \nabla$ pour choisir une variante.

| | |
|---|--|
|  | PHOTO STORY original |
|    | PHOTO STORY avec des effets et des formats d'affichage modifiés depuis le PHOTO STORY original. Le nombre d'images et l'agencement des régions d'images peuvent être modifiés pour chaque thème de PHOTO STORY. |

- Vous pouvez changer la couleur du cadre et l'effet entourant le cadre dans chaque variante.
- Chaque thème et variante donne un PHOTO STORY différent.

3 Une fois les réglages terminés, appuyez sur \odot .

- Le moniteur bascule sur l'affichage de PHOTO STORY.
- Le sujet du cadre actuel apparaît dans la vue réelle.
- Touchez l'un des cadres masqués pour le faire basculer sur le cadre actuel.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour changer le thème.

4 Prenez une image pour le premier cadre.

- L'image prise apparaît dans le premier cadre.
- Pour quitter avant la fin de la prise de vue, appuyez sur la touche **MENU** et choisissez une option d'enregistrement.



| | |
|------------------------|--|
| Enreg. | Enregistrez les images sur la carte mémoire et arrêtez la prise de vue. |
| Finir plus tard | Enregistrez les images sur la carte mémoire et interrompez momentanément la prise de vue. Vous pouvez sélectionner à nouveau les données enregistrées et reprendre la prise de vue ultérieurement (P. 49). |
| Jeter | Arrêtez la prise de vue sans enregistrer les images. |

5 Prenez une image pour le cadre suivant.



- Regardez et prenez le sujet pour le cadre suivant.
- Appuyez sur  pour annuler l'image dans le cadre juste avant et reprenez la photo.
- Touchez l'un des cadres pour annuler l'image dedans et reprenez la photo. Touchez le cadre, puis touchez .



Image prise

Cadre suivant
(affichage de la vue réelle)


6 Une fois que vous avez pris tous les cadres, appuyez sur pour sauvegarder l'image.

- Appuyez sur la touche **MENU**. Vous pouvez sélectionner d'autres thèmes.

■ Reprise d'une PHOTO STORY interrompue

1 Tournez la molette de mode sur .

2 Utilisez pour sélectionner .

- Les données de PHOTO STORY enregistrées sont affichées sous forme de vignettes.
- Les sessions PHOTO STORY interrompues sont indiquées par l'icône .

3 À l'aide du pavé directionnel, mettez en surbrillance la session Photo Story que vous souhaitez reprendre et appuyez sur la touche .

- La prise de vue reprend à partir du moment où vous l'avez interrompue.



Remarques

- Pendant l'enregistrement d'un PHOTO STORY, les opérations suivantes sont disponibles. Compensation d'exposition/Décalage de programme/Prise de vue avec flash (sauf lorsque le thème est [Vitesse].)/Réglages du contrôle en direct

Précautions

- Si vous éteignez l'appareil photo pendant la prise de vue, toutes les données des images capturées jusqu'ici sont annulées et rien n'est enregistré sur la carte mémoire.
- Si [RAW] est actuellement sélectionné pour la qualité d'image, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur [L/N+RAW]. L'image PHOTO STORY est sauvegardée au format JPEG et les images dans les cadres au format RAW. Les images RAW sont sauvegardées au format [4:3].
- Vous pouvez régler [S-AF], [MF] et [S-AF+MF] à partir du [Mode AF]. Par ailleurs, la cible AF est fixée sur un seul point central.
- Le mode de mesure est réglé sur la mesure ESP numérique.
- Les opérations suivantes ne sont pas disponibles en mode PHOTO STORY.
Vidéo/Prise de vue en série/Retardateur (sauf lorsque le thème est [Vitesse.])/Écran INFO/Priorité visage AF/Téléconvertisseur Num/Mode d'images
- Les touches suivantes ne peuvent pas être utilisées.
Fn1/Fn2/INFO etc.
- Pendant l'enregistrement d'un PHOTO STORY, l'appareil photo n'entre pas en mode de veille. Lorsque vous interrompez la prise de vue, l'appareil photo laisse de la place sur la carte mémoire pour les images manquantes.

Contrôle de l'exposition (compensation d'exposition)

Tournez la molette avant pour choisir la compensation d'exposition. Choisissez des valeurs positives (“+”) pour rendre les images plus lumineuses et des valeurs négatives (“-”) pour rendre les images plus sombres. L'exposition peut être ajustée de $\pm 5,0$ EV.

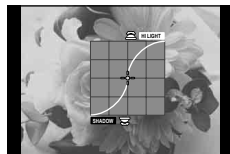


Précautions

- La compensation d'exposition n'est pas disponible en mode **FAUTO**, **M** ou **SCN**.
- Le viseur et l'affichage en direct ne peuvent être modifiés que jusqu'à $\pm 3,0$ EV. Si l'exposition dépasse $\pm 3,0$ EV, la barre d'exposition se met à clignoter.
- Il est possible de corriger les vidéos dans une plage pouvant atteindre $\pm 3,0$ EV.


Modification de la brillance des points culminants et des ombres

Lorsque la touche multifonction est réglée sur [Vérif haute&basse lumière], un écran de réglage s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche **Fn2**. Réglez l'ombre à l'aide de la molette arrière et la haute lumière à l'aide de la molette avant.




Verrouillage de l'exposition (verrouillage AE)

Vous pouvez verrouiller uniquement l'exposition en appuyant sur la touche **AEL/AFL**. Utilisez cette fonction pour régler séparément le point et l'exposition, ou lorsque vous voulez prendre plusieurs photos avec la même exposition.

- Si vous appuyez une fois sur la touche **AEL/AFL**, l'exposition est verrouillée et **AEL** s'affiche.  "AEL/AFL" (P. 102)
- Appuyez une autre fois sur la touche **AEL/AFL** pour débloquer le verrouillage AE.


Précautions

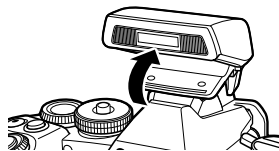
- L'exposition est déverrouillée si vous utilisez la molette de mode, la touche **MENU** ou la touche .

Utilisation d'un flash (photographie au flash)

Vous pouvez régler le flash manuellement si nécessaire. Vous pouvez utiliser le flash pour prendre des photos au flash dans différentes conditions de prises de vues.

- 1 Connectez le flash à l'appareil photo et soulevez l'unité qui émet la lumière.

-  "Fixation du flash" (P. 15)



- 2 Appuyez sur la touche  et sélectionnez le mode de flash.





Lors de la prise de vue à l'aide du viseur








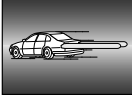




Lors de la prise de vue en mode Live view

Mode de flash



- 3 Sélectionnez un réglage à l'aide de la molette arrière puis appuyez sur la touche .

- Les options disponibles et leur ordre d'affichage varient selon le mode de prise de vue.  "Modes de flash pouvant être réglés par le mode de prise de vue" (P. 53)













| | | |
|--|---|--|
|  AUTO | Flash automatique | Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour. |
|  | Flash forcé | Le flash se déclenche quelles que soient les conditions d'éclairage. |
|  | Flash désactivé | Le flash ne se déclenche pas. |
|  | Flash atténuant l'effet "yeux rouges" | Cette fonction vous permet de réduire l'effet "yeux rouges". En modes S et M , le flash se déclenche toujours. |
|  | Synchronisation lente (premier rideau) | Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour éclaircir les arrière-plans faiblement éclairés. |
|  | Synchronisation lente (premier rideau)/Flash atténuant l'effet "yeux rouges" | Combine la synchronisation lente avec la réduction de l'effet "yeux rouges". |
|  | Synchronisation lente (second rideau) | Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur pour créer des traînées de lumière derrière les sources de lumière mobiles.  |
|  FULL ,  1/4 etc. | Manuel | Pour les utilisateurs qui préfèrent un fonctionnement manuel. Si vous appuyez sur la touche INFO , vous pouvez utiliser la molette pour ajuster le niveau du flash. |

- 4 Appuyez complètement sur le déclencheur.

⚠ Précautions

- Avec le  (Flash atténuant l'effet "yeux rouges"), après les flashes préliminaires, il faut environ une seconde pour que l'obturateur se déclenche. Ne déplacez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit complétée.
- Il se peut que le  (Flash atténuant l'effet "yeux rouges") ne fonctionne pas de manière efficace dans certaines conditions de prise de vue.
- Lorsque le flash se déclenche, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/320 sec. ou moins. Lors de la prise de vue d'un sujet sur un arrière-plan lumineux avec le flash forcé, l'arrière-plan peut être surexposé.

Modes de flash pouvant être réglés par le mode de prise de vue

| Mode de prise de vue | Grand écran de contrôle LV | Mode de flash | Synchronisation du flash | Conditions de déclenchement du flash | Limite de vitesse d'obturation |
|----------------------|---|---|--------------------------|---|--------------------------------|
| P/A |  AUTO | Flash automatique | Premier rideau | Se déclenche automatiquement sous un éclairage faible/à contre-jour | 1/30 sec. – 1/320 sec.* |
| |  | Flash automatique (réduction des "yeux rouges") | | | |
| |  | Flash forcé | | Se déclenche toujours | |
| |  | Flash désactivé | — | — | — |
| |  SLOW | Synchronisation lente (réduction des "yeux rouges") | Premier rideau | Se déclenche automatiquement sous un éclairage faible/à contre-jour | 60 sec. – 1/320 sec.* |
| |  SLOW | Synchronisation lente (premier rideau) | | | |
| |  SLOW2 | Synchronisation lente (second rideau) | Second rideau | | |
| S/M |  | Flash forcé | Premier rideau | Se déclenche toujours | 60 sec. – 1/320 sec.* |
| |   | Flash forcé (réduction des "yeux rouges") | | | |
| |  | Flash désactivé | — | — | — |
| |  2nd-C | Flash forcé/ Synchronisation lente (second rideau) | Second rideau | Se déclenche toujours | 60 sec. – 1/320 sec.* |

-  **AUTO**,  peut être réglé en mode **AUTO**.

* 1/250 sec. en cas d'utilisation d'un flash externe vendu séparément

Gamme minimum

L'objectif peut provoquer des ombres au-dessus des objets près de l'appareil photo, entraînant un dégradé, ou être trop lumineux même au niveau minimum.

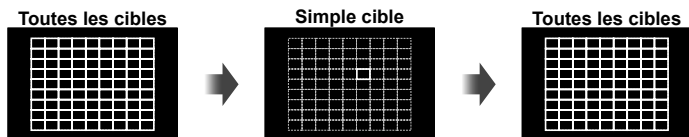
| Objectif | Distance approximative à laquelle se produit un dégradé |
|-----------|--|
| 14–42 mm | 0,25 m |
| 17 mm | 0,25 m |
| 40–150 mm | 0,9 m |
| 14–150 mm | 0,5 m |
| 12–50 mm | 0,45 m |
| 12–40 mm | 3,2 m (lorsque la longueur focale est de 12 mm) 0,7 m (lorsque la longueur focale est de 14 mm ou plus) |

- Vous pouvez utiliser des flashes externes pour éviter le vignettage. Pour éviter d'avoir des photographies surexposées, sélectionnez le mode **A** ou **M** et choisissez un numéro f élevé, ou réduisez la sensibilité ISO.

Choix d'une cible de mise au point (Zone AF)

Sélectionnez lequel des 81 cibles autofocus vous utiliserez pour l'autofocus.

- Appuyez sur le pavé directionnel ou sur la touche **Fn1** pour afficher les cibles AF.
- Tournez la molette pour choisir la position AF.
 - Le mode "Toutes les cibles" est restauré si vous déplacez le curseur à l'extérieur de l'écran.



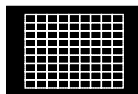
L'appareil photo sélectionne automatiquement à partir du réglage long des cibles de mise au point.

Sélectionnez manuellement la cible de mise au point.

Différences d'affichage de cibles selon l'objectif

L'affichage des cibles varie selon l'objectif utilisé.

Lorsque vous utilisez un objectif du système Micro Four Thirds, 81 cibles AF sont affichées.



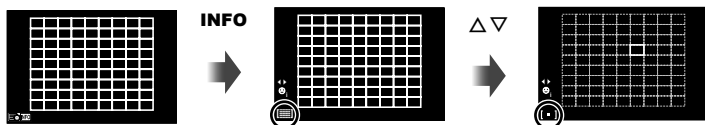
Lorsque vous utilisez un objectif du système Four Thirds, 37 cibles AF sont affichées.



Réglage de la cible AF

Vous pouvez modifier la méthode de sélection de la cible et la taille de la cible AF. Vous pouvez également sélectionner Priorité visage AF (P. 55).

- Appuyez sur la touche **INFO** pendant la sélection de la cible AF et choisissez une méthode de sélection avec Δ ∇ .



| | | |
|--|------------------------------|---|
| | (Toutes les cibles) | L'appareil photo sélectionne automatiquement toutes les cibles AF. |
| | [■] (Cible unique) | Vous sélectionnez une cible AF unique. |
| | [■]s (Petite cible) | La cible AF peut être réduite en taille. |
| | [■] (Groupe cible) | L'appareil photo sélectionne automatiquement à partir des cibles du groupe sélectionné. |

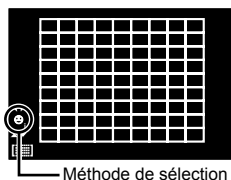
⚠ Précautions

- Repasser en mode "Cible unique" pendant l'enregistrement de vidéos.

Priorité visage AF/Détection des yeux AF

L'appareil photo détecte les visages et ajuste la mise au point et la mesure ESP numérique.

- 1 Appuyez sur la touche **Fn1** pour afficher la cible AF.
- 2 Appuyez sur la touche **INFO**.
 - Vous pouvez modifier la méthode de sélection de la cible AF.
- 3 Utilisez $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner une option et appuyez sur \odot .



| | | |
|------------|-------------------------------------|--|
| OFF | Priorité Visage Off | Priorité visage désactivé. |
| | Priorité Visage On | Priorité visage activé. |
| | Priorité Visage & Regard | Le système autofocus sélectionne la pupille de l'œil le plus près de l'appareil photo pour l'AF priorité visage. |
| | Priorité Visage Oeil Droit | Le système autofocus sélectionne la pupille de l'œil droit pour l'AF priorité visage. |
| | Priorité Visage Œil Gauche | Le système autofocus sélectionne la pupille de l'œil gauche pour l'AF priorité visage. |

- 4 Pointez l'appareil vers votre sujet.
 - En cas de prise de vue à l'aide du viseur, regardez dans le viseur.
 - Si un visage est détecté, il sera indiqué par une bordure blanche.
- 5 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.
 - Quand l'appareil photo focalise sur le visage dans le cadre blanc, le cadre devient vert.
 - Si l'appareil photo peut détecter les yeux du sujet, il affiche un cadre vert sur l'œil sélectionné. (détection AF des yeux).
- 6 Appuyez complètement sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.



⚠ Précautions

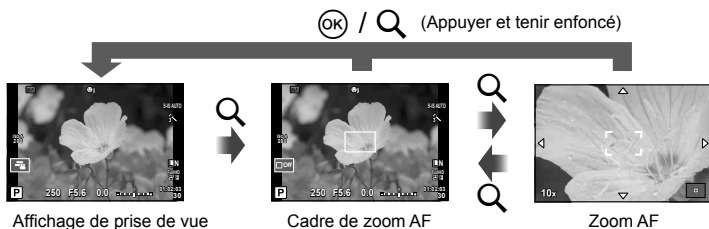
- La priorité de visage s'applique seulement au premier sujet dans chaque ordre pris pendant la prise de vue séquentielle.
- La détection des yeux AF n'est pas disponible lorsque [C-AF] est sélectionné comme mode AF.
- Selon le sujet et le réglage du filtre artistique, l'appareil photo risque de ne pas être capable de détecter correctement le visage.
- Lorsque la valeur sélectionnée est (Mesure ESP numérique), la mesure est effectuée avec la priorité donnée aux visages.
- Lorsque vous utilisez un objectif du système Four Thirds, même lorsqu'un visage est détecté, s'il se trouve hors de la zone AF, Priorité visage AF ne fonctionne pas.

Remarques

- La priorité visage est également disponible en [MF]. Les visages détectés par l'appareil sont indiqués par des cadres blancs.

Mise au point automatique avec cadre de zoom/zoom AF

Il est possible de zoomer sur une partie de la photo en réglant la mise au point. Le choix d'un rapport de zoom élevé permet d'utiliser la mise au point automatique pour se concentrer sur un plus petit secteur qui n'est normalement pas couvert par la cible d'AF. Vous pouvez également positionner la cible de mise au point d'une façon plus précise.



- 1 Attribuez préalablement [Q] à l'une des touches à l'aide de [Touche Fonction] (P. 103).
 - Il est également possible de définir Q comme touche multifonction.
- 2 Appuyez sur la touche Q pour afficher le cadre de zoom.
 - Si l'appareil photo était focalisé en utilisant la mise au point automatique juste avant que le bouton ait été pressé, le cadre de zoom sera affiché en position actuelle du focus.
 - Utilisez Δ ∇ \triangleleft \triangleright pour positionner le cadre de zoom.
 - Appuyez sur la touche **INFO** et utilisez Δ ∇ pour sélectionner le rapport de zoom. ($\times 3$, $\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$)
- 3 Appuyez sur la touche Q de nouveau pour zoomer sur le cadre de zoom.
 - Utilisez Δ ∇ \triangleleft \triangleright pour positionner le cadre de zoom.
 - Tournez la molette pour choisir le rapport de zoom.
- 4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course pour commencer la mise au point.
 - L'appareil photo fera la mise au point sur le sujet dans le cadre au centre de l'écran. Pour modifier la position de la mise au point, déplacez-la en touchant l'écran.

Remarques



- Il est également possible d'afficher et de déplacer le cadre de zoom en utilisant l'écran tactile.










Précautions

- Le zoom n'est visible que dans le moniteur et n'a aucun effet sur les photographies.
- Lorsque vous utilisez un objectif du système Four Thirds, l'AF ne fonctionne pas pendant l'affichage du zoom.

Prise de vue en série/utilisation du retardateur

Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre une série de photos. Vous pouvez aussi prendre des photos à l'aide du retardateur.



- 1 Positionnez le levier sur 1 et appuyez sur la touche   **HDR** pour afficher les éléments pouvant être sélectionnés.
- 2 Tournez la molette arrière et sélectionnez un élément.

| | | |
|---|---------------------------------|--|
|  | Prise d'une seule vue | Prend 1 vue à la fois quand le déclencheur est enfoncé (mode de prise de vue normale). |
|  | Séquentiel H | Les photographies sont prises à environ 10 images par seconde (fps) alors que le déclencheur est maintenu pressé. La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont fixées aux valeurs de la première prise de chaque série ([S-AF], [MF]). |
|  | Séquentiel L | Les photographies sont prises à environ 6,5 images par seconde (fps) alors que le déclencheur est maintenu pressé. La mise au point et l'exposition sont fixées en fonction des options sélectionnées pour [Mode AF] (P. 75) et [AEL/AFL] (P. 102). |
|  | Retardateur 12 SEC | Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point et complètement pour démarrer la minuterie. D'abord, le voyant du retardateur s'allume pendant 10 secondes environ, puis il clignote pendant 2 secondes environ et la vue est prise. |
|  | Retardateur 2 SEC | Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point et complètement pour démarrer la minuterie. Le voyant du retardateur clignote pendant 2 secondes environ et la vue est prise. |
|  | Retardateur Personnalisé | Choisissez des options pour [ Timer], [Nbre d'images], [Temps d'intervalle] et [Tous les cadres AF]. Si [Tous les cadres AF] est réglé sur [On], l'appareil photo effectue la mise au point immédiatement avant chaque prise de vue. Appuyez sur la touche INFO puis utilisez la molette avant ou < > afin de mettre en surbrillance l'élément souhaité. Utilisez la molette arrière ou   afin de choisir une option pour l'élément en surbrillance. |

Remarques

- Pour annuler le retardateur, appuyez sur la touche   **HDR**.

Précautions

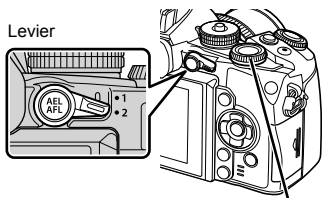
- Lorsque vous utilisez , aucune image de confirmation ne s'affiche pendant la prise de vue. L'image s'affiche à nouveau à la fin de la prise de vue. Lorsque vous utilisez , l'image prise immédiatement avant est affichée.
- La vitesse de la prise de vue séquentielle varie en fonction de l'objectif que vous utilisez et de la mise au point de l'objectif du zoom.
- Si l'indication de vérification de la batterie clignote à cause d'une batterie faible pendant la prise de vue en série, l'appareil arrête la prise de vue et commence à sauvegarder sur la carte les photos que vous avez prises. L'appareil peut ne pas sauvegarder toutes les photos en fonction de l'énergie restant dans la batterie.
- Montez fermement l'appareil photo sur un trépied pour la prise de vue avec le retardateur.
- Si vous vous tenez devant l'appareil photo pour appuyer sur le déclencheur à mi-course lorsque vous utilisez le retardateur, la photo peut être floue.

Ajustement de la couleur (balance des blancs)

La balance des blancs (WB) garantit que les objets blancs sur les images enregistrées par l'appareil photo apparaissent blancs. [AUTO] convient dans la plupart des circonstances, mais les autres valeurs peuvent être sélectionnées selon la source d'éclairage lorsque [AUTO] ne produit pas les résultats souhaités ou que vous souhaitez introduire délibérément une nuance de couleur dans vos images.

- 1 Positionnez le levier sur 2, puis tournez la molette arrière pour sélectionner les éléments.

Levier













Molette arrière



| Mode WB | | Température de couleur | Conditions d'éclairage |
|---|-------------|--|--|
| Balance des blancs automatique | AUTO | — | Utilisé pour la plupart des conditions d'éclairage (lorsqu'il y a une partie blanche encadrée sur l'écran). En général, utilisez ce mode. |
| Balance des blancs de présélection | | 5300 K | Pour des prises de vue à l'extérieur par temps clair, pour prendre des couchers de soleil en rouge, ou pour prendre des feux d'artifice |
| | | 7500 K | Pour des prises de vue à l'extérieur à l'ombre par temps clair |
| | | 6000 K | Pour des prises de vue à l'extérieur par temps couvert |
| | | 3000 K | Pour des prises de vue avec un éclairage par lampes au tungstène |
| | | 4000 K | Pour des sujets illuminés par des lumières fluorescentes |
| | | — | Pour la photographie sous-marine |
| | | 5500 K | Pour la prise de vue avec flash |
| Balance des blancs de référence rapide (P. 59) | | Température de couleur réglée par la balance des blancs de référence rapide. | À choisir quand un sujet blanc ou gris peut être utilisé pour mesurer la balance des blancs et quand le sujet est sous un éclairage mixte ou éclairé par un type de flash inconnu ou une autre source d'éclairage. |
| Balance des blancs personnalisée | CWB | 2000 K–14000 K | Après avoir appuyé sur la touche INFO , utilisez les touches < > pour sélectionner une température de couleur puis appuyez sur OK . |

Balance des blancs de référence rapide

Mesurez la balance des blancs en cadrant un morceau de papier ou un autre objet blanc sous l'éclairage qui sera utilisé dans la photo finale. Cela est utile pour prendre un sujet sous un éclairage naturel, aussi bien que sous diverses sources d'éclairage avec des températures de couleur différentes.

- 1 Préparez du papier de couleur neutre, par exemple blanc ou gris.
 - Cadrez l'objet de façon à ce qu'il remplisse l'affichage et qu'aucune ombre n'apparaisse.
- 2 Prenez la photo tout en appuyant sur la touche  (réglage balance des blancs rapide).
 - Vous pouvez également prendre une vue après avoir sélectionné , ,  ou  dans l'écran des options de balance des blancs puis avoir appuyé sur **INFO**.
- 3 Choisissez entre , ,  et  puis enregistrez votre sélection.
 - Si votre choix est déjà présent dans le menu de la balance des blancs, sélectionnez [Oui] et appuyez sur la touche .
 - La nouvelle valeur est sauvegardée comme option de balance des blancs de présélection.
 - La nouvelle valeur est enregistrée jusqu'à ce que la balance des blancs de référence rapide soit de nouveau mesurée. Les données ne sont pas effacées à la mise hors tension de l'appareil.



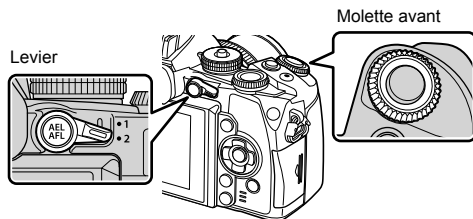
Conseils

- Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, ou visiblement teinté, le message [WB Incorrecte Réessayer] s'affiche et aucune valeur n'est enregistrée. Corrigez le problème et répétez le processus à partir de l'étape 1.

Sensibilité ISO


L'augmentation de la sensibilité ISO augmente le bruit (granulation) mais permet de prendre des photos lorsque l'éclairage est faible. Le réglage recommandé dans la plupart des situations est [AUTO], qui commence à ISO 200 — une valeur d'équilibre entre le bruit et la gamme dynamique — puis ajuste la sensibilité ISO selon les conditions de prise de vue.

- 1 Positionnez le levier sur 2, puis tournez la molette avant pour sélectionner des éléments.

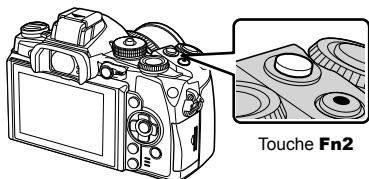





| | |
|-----------------------|---|
| AUTO | La sensibilité est automatiquement réglée en fonction des conditions de prise de vue. |
| LOW, 200–25600 | La sensibilité est réglée sur la valeur sélectionnée. |

Contrôle de la couleur (Créateur couleur)

Vous pouvez régler la couleur du sujet lorsque vous regardez dans le viseur. Sélectionnez cette fonction à l'aide de la touche multifonction. Réglez préalablement la touche multifonction sur  (Créateur couleur) (P. 23).

- 1 Lorsque vous regardez dans le viseur, appuyez sur la touche **Fn2**.
 - Un écran d'options apparaît dans le viseur.




- 2 Réglez la tonalité avec la molette avant et la saturation avec la molette arrière.
 - Maintenez appuyée la touche  pour annuler toute modification.
 - Appuyez sur **MENU** pour quitter le Créateur couleur sans modifier les réglages.
- 3 Appuyez sur la touche  pour enregistrer les modifications.
 - Les réglages sont stockés dans  (Créateur couleur) du mode d'image (P. 70).

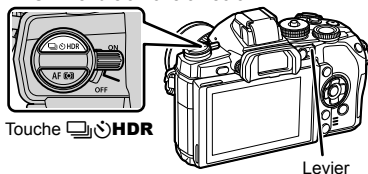
Précautions

- La balance des blancs est réglée sur AUTO.
- Lorsque le mode de qualité d'image est réglé sur [RAW], l'image est enregistrée au format RAW+JPEG.

Photographie HDR

L'appareil photo prend plusieurs vues et les combine automatiquement dans une image HDR. Vous pouvez également prendre plusieurs photos et créer une prise de vue HDR sur un ordinateur (photographie bracketing HDR). La compensation d'exposition est disponible avec [HDR1] et [HDR2] en modes **P**, **A** et **S**. En mode **M**, l'exposition peut être modifiée librement lors de la prise de vue HDR.

- 1 Positionnez le levier sur 1 et appuyez sur la touche  **HDR** pour afficher les éléments pouvant être sélectionnés.
 - Un menu s'affiche à l'écran.



Lors de la prise de vue en direct

2 Tournez la molette avant et sélectionnez un réglage.

| | |
|-----------------|---|
| HDR1 | Quatre photos sont prises, chacune avec une exposition différente, puis les photos sont combinées dans une même image HDR à l'intérieur de l'appareil photo. |
| HDR2 | <ul style="list-style-type: none"> • [HDR2] propose une image plus impressionnante que [HDR1]. • La sensibilité ISO est fixée à 200. • La vitesse d'obturation peut être définie sur une valeur aussi lente que 1 seconde. |
| 3F 2.0EV | Le bracketing HDR est effectué. Sélectionnez le nombre d'images et la différence d'exposition. Le traitement d'image HDR n'est pas exécuté. |
| 5F 2.0EV | |
| 7F 2.0EV | |
| 3F 3.0EV | |
| 5F 3.0EV | |

3 Effectuez la prise de vue.

- Lorsque vous actionnez le déclencheur, l'appareil photo prend automatiquement le nombre d'images défini.
- Pendant la prise de vue, une image composée simplement est affichée sur l'écran ou dans le viseur.



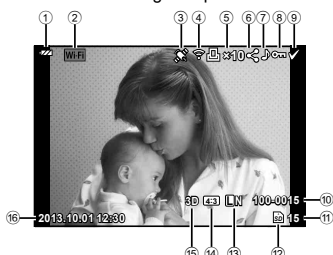
Précautions

- Si vous prenez une photo avec une vitesse de déclenchement plus lente, le bruit risque de plus se remarquer.
- Montez l'appareil photo sur un trépied ou un autre élément de stabilisation, puis prenez la photo.
- L'image affichée à l'écran ou dans le viseur pendant la prise de vue diffère de l'image traitée par HDR.
- Dans le cas de [HDR1] et [HDR2], l'image traitée par HDR est enregistrée sous forme de fichier JPEG. Lorsque le mode de qualité d'image est réglé sur [RAW], l'image est enregistrée au format RAW+JPEG. La seule image enregistrée au format RAW est celle dont l'exposition est adaptée.
- Réglé sur [HDR1]/[HDR2], le mode d'image est défini sur [Natural] et le réglage de couleur sur [sRGB]. [AF temps réel] ne fonctionne pas.
- Il est impossible d'utiliser la photographie au flash, le bracketing, l'exposition multiple et la prise de vue par intervalles en même temps que la photographie HDR.

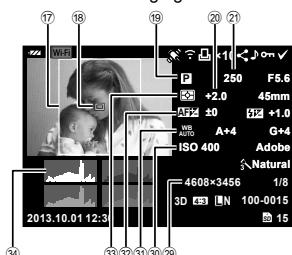
Affichage d'informations pendant la lecture

Informations de lecture d'image

Affichage simplifié



Affichage général



5

Opérations de base


- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① Vérification de la batterieP. 16 ② Connexion Wi-FiP. 27, 123 ③ Y compris les informations GPS...P. 125 ④ Téléchargement de Eye-Fi terminéP. 101 ⑤ Réserve d'impression Nombre d'impressionsP. 116 ⑥ Ordre de partageP. 64 ⑦ Enregistrement du son.....P. 66 ⑧ Protection.....P. 66 ⑨ Image sélectionnée.....P. 33 ⑩ Numéro de fichierP. 99 ⑪ Numéro d'image ⑫ Dispositif de stockage.....P. 127 ⑬ Mode d'enregistrement.....P. 72 ⑭ Format d'affichageP. 71 ⑮ Image 3DP. 46 Indicateur de session Photo Story interrompue.....P. 49 Indicateur HDR1/HDR2P. 60 ⑯ Date et heureP. 17 | <ul style="list-style-type: none"> ⑰ Bordure d'affichage.....P. 71 ⑱ Cible AFP. 54 ⑲ Mode de prise de vueP. 18, 38–48 ⑳ Compensation d'exposition.....P. 51 ㉑ Vitesse d'obturationP. 38–41 ㉒ Valeur d'ouverture.....P. 38–41 ㉓ Longueur focale.....P. 132 ㉔ Commande d'intensité du flashP. 73 ㉕ Compensation de la balance des blancs ㉖ Spectre couleur.....P. 98 ㉗ Mode d'imagesP. 70 ㉘ Taux de compression.....P. 72 ㉙ Taille image.....P. 72 ㉚ Sensibilité ISOP. 59 ㉛ Balance des blancs.....P. 58 ㉜ Réglages de la mise au point AFP. 110 ㉝ Mode de mesure.....P. 74 ㉞ HistogrammeP. 37 |
|---|--|

Commutation de l'affichage des informations

Vous pouvez commuter les informations qui s'affichent à l'écran pendant la lecture à l'aide de la touche **INFO**.



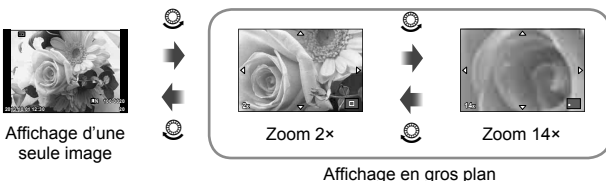
Changement de la méthode d'affichage des informations de lecture



Appuyez sur la touche  pour afficher le cadre entier des photos. Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course pour revenir en mode de prise de vue.

Affichage de l'index/Affichage du calendrier



Zoom de lecture (Affichage en gros plan)








| | |
|---|--|
| Molette arrière (⏪) | Zoom avant (⏩)/Index (📅) |
| Molette avant (⏩) | Précédent (⏪)/Suivant (⏩) Opération également disponible pendant la lecture du gros plan. |
| Pavé directionnel (△ ▽ ◀ ▶) | Affichage d'une seule image : Suivant (▶)/précédent (◀)/volume de lecture (△ ▽) Affichage en gros plan : Défilement d'image Vous pouvez afficher l'image suivante (▶) ou précédente (◀) pendant la lecture rapprochée en appuyant sur la touche INFO . Lecture d'index/chronologique : Mise en surbrillance de l'image |
| Fn1 | Affiche un cadre de zoom. Utilisez les opérations tactiles pour régler la position du cadre et appuyez sur Fn1 pour faire un zoom avant. Pour annuler, appuyez sur Fn1 . |
| INFO | Affichage d'informations sur l'image |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sélectionner la phot (P. 33) |
| AEL/AFL | Protéger l'image (P. 32) |
|  | Effacer la photo (P. 33) |
|  | Menus d'affichage (en lecture chronologique, appuyez sur cette touche pour quitter la lecture d'image unique) |



Partage des images via une connexion Wi-Fi (Partage ordres)

Vous pouvez connecter l'appareil photo à un smartphone via LAN sans fil (P. 123). Une fois le smartphone connecté, vous pouvez l'utiliser pour voir les images stockées sur la carte et transférer des images entre l'appareil photo et le smartphone.

[Partage ordres] vous permet de sélectionner au préalable les images à partager.

- 1 Sur l'écran de lecture, touchez l'écran.
 - Un menu tactile apparaît.
- 2 Sélectionnez une image par opération tactile ou avec  , puis touchez  sur le menu tactile.
 -  apparaît sur les images sélectionnées pour le partage.
 - Pour annuler la sélection, touchez à nouveau .
- 3 Touchez l'écran pour quitter [Partage ordres].
 - Après avoir sélectionné une image à partager, celle-ci est partagée lorsque la connexion Wi-Fi est établie avec [Unique].

Précautions

- Vous pouvez définir un ordre de partage pour un maximum de 200 cadres environ.
- Non disponible pour les vidéos [SD] ou [HD].
- Les ordres de partage ne peuvent pas contenir d'images RAW ou de vidéos Motion JPEG ( ou ).

Gestion des images lues

Appuyez sur **OK** pendant la lecture pour ouvrir un menu d'options simples qui peuvent être utilisées en mode d'affichage.



| | Image fixe | Image vidéo |
|----------------------------------|------------|-------------|
| Edit JPEG, Editer RAW P. 88, 89 | ✓ | — |
| Superposition Im. P. 90 | ✓ | — |
| Lecture vidéo | — | ✓ |
| Partage ordres P. 64 | ✓ | ✓* |
| On (Protection) | ✓ | ✓ |
| (Enregistrement audio) | ✓ | — |
| Pivoter | ✓ | — |
| (Diaporama) | ✓ | ✓ |
| Effacer | ✓ | ✓ |

* Non disponible pour les vidéos [SD] ou [HD].

Effectuer des opérations sur une image vidéo (Lecture vidéo)

| | | |
|------------------|---|--|
| OK | Mettez en pause ou reprenez la lecture. | |
| | • Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque la lecture est en pause. | |
| | <> ou molette | Précédent/Suivant Appuyez sur <> et maintenez la pression pour poursuivre l'opération. |
| | Δ | Affichez la première image. |
| | ▽ | Affichez la dernière image. |
| </> | Avancez ou revenez en arrière dans une vidéo. | |
| Δ/▽ | Ajustez le volume. | |

Précautions

- Nous recommandons d'utiliser le logiciel fourni pour PC afin de lire les vidéos sur un ordinateur. Avant de lancer le logiciel pour la première fois, connectez l'appareil photo à l'ordinateur.

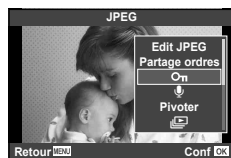
Protection des images

Protège les photos d'une suppression accidentelle. Affichez une image que vous souhaitez protéger et appuyez sur **OK** pour afficher le menu d'affichage. Sélectionnez **[On]** et appuyez sur **OK**, puis appuyez sur **Δ** pour protéger l'image. Les images protégées sont indiquées par une icône **On** (protéger). Appuyez sur **∇** pour retirer la protection. Appuyez sur **OK** pour sauvegarder les réglages et quitter.

Vous pouvez également protéger plusieurs images sélectionnées. **[On]** "Sélection des images (Partage ordres choisi/[On]/Effacer Sélection)" (P. 33)

⚠ Précautions

- Le formatage de la carte efface toutes les images même si elles ont été protégées.



icône **On** (protéger)



Enregistrement audio

Ajoutez un enregistrement audio (jusqu'à 30 sec. de long) à la photo actuelle.

- Affichez l'image à laquelle vous souhaitez ajouter un enregistrement audio et appuyez sur **OK**.
 - L'enregistrement audio n'est pas disponible avec des images protégées.
 - L'enregistrement audio est également disponible dans le menu de lecture.
- Sélectionnez **[On]** et appuyez sur **OK**.
 - Pour quitter sans ajouter d'enregistrement, sélectionnez [Non].
- Sélectionnez **[On] Démarrer** et appuyez sur **OK** pour commencer l'enregistrement.
 - Pour arrêter l'enregistrement en cours de route, appuyez sur **OK**.
- Appuyez sur **OK** pour arrêter l'enregistrement.
 - Les images avec des enregistrements audio sont indiquées par une icône **[On]**.
 - Pour supprimer un enregistrement, sélectionnez [Effacer] à l'étape 2.



Pivoter

Choisissez de faire pivoter ou non les photos.

- Affichez la photo et appuyez sur **OK**.
- Sélectionnez [Pivoter] et appuyez sur **OK**.
- Affichez sur **Δ** pour tourner l'image dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, **∇** pour la tourner dans le sens des aiguilles d'une montre ; l'image tourne chaque fois que le bouton est pressé.
 - Appuyez sur **OK** pour sauvegarder les réglages et quitter.
 - L'image pivotée est sauvegardée dans son orientation actuelle.
 - Il est impossible de faire pivoter les vidéos, les photos 3D et les images protégées.

Diaporama

Cette fonction affiche une à une les images enregistrées sur la carte.

- 1 Appuyez sur **OK** pendant l'affichage et sélectionnez **[]**.



- 2 Ajustez les réglages.

| | |
|---------------------------|---|
| Démarrer | Démarrez le diaporama. Les images sont affichées dans l'ordre, en commençant par la photo actuelle. |
| BGM | Choisissez [Joy] ou [Off]. |
| Diapositive | Réglez le type de diaporama à exécuter. |
| Interval Diaporama | Choisissez la durée pendant laquelle chaque diapositive est affichée, de 2 à 10 secondes. |
| Interval Vidéo | Sélectionnez [Full] pour inclure les clips vidéo complets dans le diaporama, [Court] pour inclure seulement la première portion de chaque clip. |

- 3 Sélectionnez [Démarrer] et appuyez sur **OK**.
 - Le diaporama démarre.
 - Appuyez sur **OK** pour arrêter le diaporama.

Volume

Appuyez sur **Δ ▽** pendant le diaporama pour ajuster le volume général du haut-parleur de l'appareil photo. Appuyez sur **< >** pour ajuster l'équilibre entre la musique de fond et le son enregistré avec les photos ou vidéos.

Remarques

- Vous pouvez attribuer à [Joy] différentes musiques de fond. Enregistrez les données téléchargées à partir du site Web d'Olympus sur la carte, sélectionnez [Joy] dans [BGM] à l'étape 2, puis appuyez sur **>**. Rendez-vous sur le site Web suivant pour le téléchargement.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Réduction du bougé de l'appareil photo (stabilisateur d'image)

Vous pouvez réduire le bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue dans des situations de faible éclairage ou avec un grossissement élevé. Le stabilisateur d'image démarre lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Appuyez sur la touche **OK** et sélectionnez le stabilisateur d'image.



Lors de la prise de vue à l'aide du viseur

Lors de la prise de vue en direct

- Sélectionnez un élément à l'aide de la molette avant puis appuyez sur la touche **OK**.

| | | | |
|------------|-----------|----------------|---|
| Image fixe | OFF | Still-I.S. Off | Le stabilisateur d'image est désactivé. |
| | S-IS1 | Auto | Le stabilisateur d'image est activé. |
| | S-IS2 | Vertical IS | La stabilisation d'image s'applique uniquement au bougé vertical (↑↓) de l'appareil photo. Utilisez cette option lorsque vous faites un panoramique horizontal avec l'appareil. |
| | S-IS3 | Horizontal IS | La stabilisation d'image s'applique uniquement au bougé horizontal (←→) de l'appareil photo. Utilisez cette option lorsque vous faites un panoramique horizontal avec l'appareil, en le tenant dans le sens portrait. |
| | S-IS AUTO | S.I. auto | L'appareil photo détecte le sens du panoramique et applique la stabilisation d'image adéquate. |
| Vidéo | OFF | S.I.-Vidéo Off | Le stabilisateur d'image est désactivé. |
| | ON | Vidéo-I.S. | Outre la stabilisation d'image automatique, les bougés d'appareil photo qui se produisent lors des prises de vue effectuées en marchant sont également réduits. |

Sélection d'une distance focale (Systèmes d'objectifs Micro Four Thirds/Four Thirds exclus)

Utilisez les informations de longueur focale pour réduire le bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue avec des objectifs autres que les systèmes Micro Four Thirds ou Four Thirds.

- Sélectionnez [Stabilisateur], appuyez sur la touche **INFO**, utilisez **<>** pour choisir une longueur focale, puis appuyez sur **OK**.
- Choisissez une longueur focale comprise entre 8 mm et 1000 mm.
- Choisissez la valeur la plus proche de celle imprimée sur l'objectif.

Précautions

- Le stabilisateur d'image ne permet pas de corriger le bougé excessif de l'appareil photo ou le bougé survenant lorsque la vitesse d'obturation est réglée au minimum. Le cas échéant, il est conseillé d'utiliser un trépied.
- Si vous utilisez un trépied, réglez [Stabilisateur] sur [OFF].
- Lorsque vous utilisez un objectif doté d'une touche de stabilisation d'image, la priorité est donnée au paramètre côté objectif.
- Lorsque la priorité est donnée à la stabilisation d'image côté objectif et que le côté appareil photo est réglé sur [S-IS-AUTO], [S-IS1] est utilisé à la place de [S-IS-AUTO].
- Il se peut qu'un son de fonctionnement ou une vibration soit perceptible lorsque le stabilisateur d'image est activé.

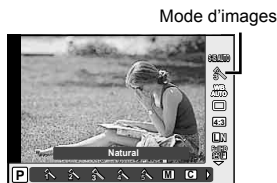
Options de traitement (mode d'images)

Choisissez un mode d'image et faites les différents ajustements pour le contraste, la précision, et d'autres paramètres (P. 80). Les modifications de chaque mode de photo sont stockées séparément.

- 1 Appuyez sur la touche **OK** et sélectionnez [Mode Image].



Lors de la prise de vue à l'aide du viseur






Lors de la prise de vue en direct

- 2 Sélectionnez un élément à l'aide de la molette avant puis appuyez sur la touche **OK**.


| | | |
|--|--------------------------------|---|
| | i-Enhance | Optimise le rendu en fonction de la scène. |
| | Vivid | Produit des couleurs vivantes. |
| | Natural | Produit des couleurs naturelles. |
| | Muted | Produit des tons mats. |
| | Portrait | Produit des superbes teints de peau. |
| | Monochrome | Produit un ton en noir et blanc. |
| | Perso | Sélectionnez un mode d'images, définissez les paramètres et enregistrez le réglage. |
| | e-Portrait | Génère des textures de peau douces. Ne peut pas être utilisé avec la photographie avec bracketing ou lors de l'enregistrement de vidéos. |
| | Créateur couleur | Génère un ensemble de couleurs à l'aide du créateur de couleurs (P. 60). |
| | Pop Art | Sélectionnez un filtre artistique et sélectionnez l'effet souhaité. Pour afficher l'anneau de couleurs lorsque [Couleur Partielle] est sélectionné, appuyez sur la touche INFO . |
| | Soft Focus | |
| | Ton Neutre&Lumineux | |
| | Tonalité Lumineuse | |
| | Grain Noir&Blanc | |
| | Sténopé | |
| | Diorama | |
| | Traitement Croisé | |
| | Sépia | |
| | Ton Dramatique | |
| | Feutre | |
| | Aquarelle | |
| | Vintage | |
| | Couleur Partielle | |

Ajout d'effets à une vidéo

Vous pouvez créer des vidéos qui tirent profit des effets disponibles en mode de photographie fixe. Réglez la molette sur  pour activer les paramètres.

- 1 Réglez le mode de prise de vue sur , appuyez sur la touche  et utilisez la molette arrière pour sélectionner un élément de mode de prise de vue.



- 2 Changez le mode de prise de vue à l'aide de la molette avant puis appuyez sur la touche .



| | |
|----------|---|
| P | L'ouverture optimale est automatiquement réglée selon la luminosité du sujet. |
| A | La représentation de l'arrière-plan est modifiée par le réglage de l'ouverture. Utilisez la molette arrière pour régler l'ouverture. |
| S | La vitesse d'obturation affecte la façon dont le sujet apparaît. Utilisez la molette arrière pour régler la vitesse du déclencheur. Il est possible de régler la vitesse d'obturation à des valeurs entre 1/30 s et 1/4000 s. |
| M | Vous contrôlez à la fois l'ouverture et la vitesse d'obturation. Utilisez la molette avant pour choisir l'ouverture, la molette arrière pour sélectionner la vitesse d'obturation entre 1/30 s et 1/4000 s. Vous pouvez régler manuellement la sensibilité sur des valeurs entre ISO 200 et 3200 ; le contrôle de sensibilité ISO automatique n'est pas disponible. |

Précautions

- Lors de l'enregistrement d'une vidéo, vous ne pouvez pas modifier les réglages de la compensation d'exposition, la valeur d'ouverture, ni la vitesse d'obturation.
- Si [Stabilisateur] est activé pendant l'enregistrement d'une vidéo, l'image enregistrée est légèrement agrandie.
- La stabilisation n'est pas possible lorsque le bougé de l'appareil photo est excessif.
- Si l'intérieur de l'appareil photo devient chaud, le tournage est automatiquement arrêté afin de le protéger.
- Avec certains filtres artistiques, l'utilisation de [C-AF] est limitée.
- Il est recommandé d'utiliser des cartes SD de classe 6 ou plus pour l'enregistrement de vidéo.

Réglage de l'aspect de l'image

Vous pouvez changer le format d'affichage (horizontal sur vertical) lors de la prise de vue. Selon votre choix, vous pouvez régler le format d'affichage sur [4:3] (standard), [16:9], [3:2], [1:1], ou [3:4].

- 1 Appuyez sur la touche  et sélectionnez un format d'affichage.
- 2 Sélectionnez un réglage à l'aide de la molette avant puis appuyez sur la touche .

Précautions

- Les images JPEG sont recadrées au format d'affichage sélectionné ; cependant, les images RAW ne sont pas recadrées mais elles sont sauvegardées avec des informations sur le format d'affichage sélectionné.
- Quand les images RAW sont affichées, le format d'affichage sélectionné est indiqué par un cadre.

Qualité d'image (mode d'enregistrement)

Sélectionnez une qualité d'image pour les photographies et les vidéos en fonction de leur utilisation prévue, par exemple pour la retouche sur un ordinateur ou l'affichage sur le Web.

- Appuyez sur la touche **OK** et sélectionnez une qualité d'image pour les photos ou les vidéos.



Lors de la prise de vue à l'aide du viseur



Mode d'enregistrement

Lors de la prise de vue en direct

- Sélectionnez un élément à l'aide de la molette avant puis appuyez sur la touche **OK**.


■ Modes d'enregistrement (images fixes)

Choisissez entre RAW et les modes JPEG (**L**, **M**, **N**, et **S**). Choisissez une option RAW+JPEG pour enregistrer une image RAW et une image JPEG à chaque prise de vue. Les modes JPEG combinent la taille d'image (**L**, **M** et **S**) et le rapport de compression (SF, F, N et B).

| Taille d'image | | Taux de compression | | | | Application |
|------------------|--------------|---------------------|-------------|-------------|-------------|---|
| Nom | Taille image | SF (Super fin) | F (Fin) | N (Normal) | B (Basique) | |
| L (Grand) | 4608×3456* | L SF | L F* | L N* | L B | Sélectionnez la taille d'impression |
| M (Moyen) | 3200×2400 | M SF | M F | M N* | M B | |
| | 2560×1920* | | | | | |
| | 1920×1440 | | | | | |
| | 1600×1200 | | | | | |
| S (Petit) | 1280×960* | S SF | S F | S N* | S B | Pour les petites impressions et l'utilisation sur un site Web |
| | 1024×768 | | | | | |
| | 640×480 | | | | | |

* Par défaut

Données d'image RAW

Ce format (extension ".ORF") stocke des données d'image non-traitées pour les traiter plus tard. Les données d'image RAW ne peuvent pas être visionnées en utilisant d'autres appareils photo ou logiciels, et les images RAW ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression. Les copies JPEG des images RAW peuvent être créées en utilisant cet appareil photo.  "Édition d'images fixes" (P. 88)

■ Modes d'enregistrement (vidéos)

| Mode d'enregistrement | Taille image | Format de fichier | Application |
|-----------------------|--------------|------------------------|---|
| Full HD Fine | 1920×1080 | MPEG-4 AVC/ H.264*1 | Affichage sur un téléviseur ou un autre appareil |
| Full HD Normal | 1920×1080 | | |
| HD Fine | 1280×720 | | |
| HD Normal | 1280×720 | | |
| HD | 1280×720 | Motion JPEG*2 | Pour l'affichage ou l'édition sur ordinateur |
| SD | 640×480 | | |

- Selon le type de carte utilisé, l'enregistrement peut prendre fin avant que la durée maximale soit atteinte.

*1 Les vidéos individuelles peuvent faire un maximum de 29 minutes de long.

*2 Les fichiers peuvent atteindre 2 Go.

Réglage du rendement du flash (commande d'intensité du flash)

Le rendement instantané peut être ajusté si vous constatez que votre sujet à été surexposé, ou sous-exposé même si l'exposition dans le reste du cadre soit exacte.

- 1 Appuyez sur la touche **OK** et sélectionnez l'élément de commande d'intensité du flash.



Lors de la prise de
vue à l'aide du viseur



Lors de la prise de vue
en mode Live view

Compensation
du flash

- 2 Sélectionnez un élément à l'aide de la molette avant puis appuyez sur la touche **OK**.


⚠ Précautions

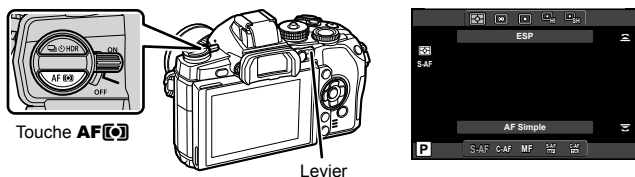
- Ce réglage n'a aucun effet lorsque le mode de commande du flash pour le flash externe est réglé sur **MANUAL**.
- Les modifications relatives à l'intensité du flash effectuées avec le flash externe s'ajoutent à celles réalisées avec l'appareil photo.

Sélection de la mesure de la brillance par l'appareil (mesure)






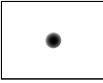


Choisissez la façon dont l'appareil photo mesure la luminosité du sujet.

1 Positionnez le levier sur 1 et appuyez sur la touche **AF** .

- Vous pouvez également appuyer sur la touche **OK**  pour sélectionner la mesure.



2 Tournez la molette avant pour sélectionner un élément.


| | | |
|--|---|---|
|  Mesure ESP numérique | L'appareil photo mesure l'exposition dans 324 zones du cadre et optimise l'exposition pour la scène actuelle ou (si une option autre que [OFF] est sélectionnée pour  Priorité Visage) le sujet du portrait. Ce mode est conseillé pour l'usage général. | |
|  Mesure moyenne centrale pondérée | Ce mode de mesure offre la mesure moyenne entre le sujet et la luminosité de l'arrière-plan, en plaçant plus de poids sur le sujet au centre. |  |
|  Mesure ponctuelle | Choisissez cette option pour mesurer une petite zone (environ 2 % du cadre) avec l'appareil photo dirigé vers l'objet que vous souhaitez mesurer. L'exposition est ajustée selon la luminosité au point mesuré. |  |
|  Mesure ponctuelle - haute lumière | Augmente l'exposition de la mesure ponctuelle. Garantit que les sujets lumineux apparaissent lumineux. | |
|  Mesure ponctuelle - ombre | Diminue l'exposition de la mesure ponctuelle. Garantit que les sujets sombres apparaissent sombres. | |

3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.


- Normalement, l'appareil photo commence la mesure lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et mémorise l'exposition lorsque le déclencheur est maintenu dans cette position.

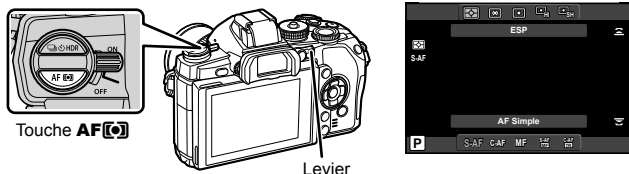
Choix d'un mode de mise au point (mode AF)

Sélectionnez une méthode de mise au point (mode de mise au point).

Vous pouvez choisir des méthodes de mise au point différentes pour le mode de photographie fixe et le mode .

1 Positionnez le levier sur 1 et appuyez sur la touche **AF** .


- Vous pouvez également appuyer sur la touche  pour sélectionner le mode AF.



Levier

2 Tournez la molette arrière pour sélectionner un élément.

- Le mode AF sélectionné s'affiche sur l'écran.

| | |
|--|---|
| S-AF (mise au point automatique simple) | L'appareil photo effectue la mise au point une fois lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Lorsque la mise au point est mémorisée, un signal sonore retentit et le symbole de mise au point correcte et le symbole de cible AF s'allument. Ce mode convient pour prendre des photos de sujets fixes ou de sujets avec des mouvements limités. |
| C-AF (mise au point continue) | L'appareil photo répète la mise au point lorsque le déclencheur reste enfoncé à mi-course. Lorsque la mise au point est faite sur le sujet, le symbole de confirmation AF s'allume sur l'écran et le bip retentit lorsque le point est verrouillé pour la première et la seconde fois. Même si le sujet se déplace ou si vous changez la composition de la photo, l'appareil continue d'essayer de faire la mise au point. |
| MF (mise au point manuelle) | Cette fonction vous permet d'effectuer la mise au point manuellement sur n'importe quel sujet.  Bague de mise au point |
| S-AF+MF (utilisation simultanée des modes S-AF et MF) | Après avoir appuyé à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point en mode [S-AF], vous pouvez tourner la bague de mise au point pour ajuster précisément la mise au point manuelle. |
| C-AF+TR (suivi AF) | Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mettre au point ; l'appareil photo suit alors et maintient la mise au point sur le sujet actuel tant que le déclencheur est maintenu dans cette position. <ul style="list-style-type: none"> • La cible AF s'affiche en rouge si l'appareil photo ne peut plus suivre le sujet. Relâchez le déclencheur et cadrez une nouvelle fois le sujet puis appuyez sur le déclencheur à mi-course. • Avec un objectif du système Four Thirds, la plage du suivi se réduit. Si la cible AF s'affiche en rouge, la mise au point automatique ne fonctionne pas même si le sujet est suivi. |

Précautions

- L'appareil photo peut ne pas pouvoir se focaliser si le sujet est mal allumé, obscurci par la brume ou la fumée, ou qu'il manque de contraste.

- La sélection de [Mode AF] ne peut pas être modifiée lorsque MF est choisi à l'aide d'un objectif équipé d'une bague de débrayage de mise au point manuelle (P. 130).
- Lorsque vous utilisez un objectif du système Four Thirds, l'AF ne fonctionne pas pendant l'enregistrement de vidéos.

Options de son pour vidéos (enregistrement du son avec les vidéos)

- 1 Appuyez sur la touche **OK** lors de la prise de vue en direct et sélectionnez un son de vidéo.

Enregistrement du son avec les vidéos



Lors de la prise de vue en direct

- 2 Basculez entre ON/OFF à l'aide de la molette avant et appuyez sur la touche **OK**.

- **SON** s'affiche lorsque l'enregistrement du son des vidéos est réglé sur [Off].

⚠ Précautions

- Lors de l'enregistrement de son dans une vidéo, le son produit par le fonctionnement de l'objectif et l'appareil photo peut être enregistré. Si vous le souhaitez, vous pouvez réduire ces sons en tournant avec [Mode AF] réglé sur [S-AF], ou en limitant le nombre de fois où vous appuyez sur les touches. Vous pouvez utiliser un microphone externe.
- Aucun son n'est enregistré en mode **AF** (Diorama).

7 Fonctions du menu

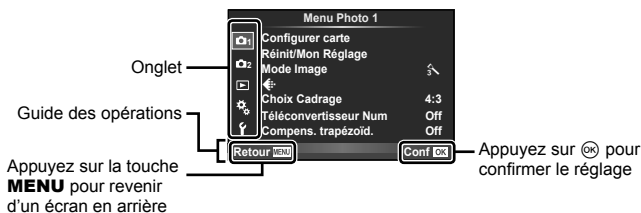
Opérations de menu de base

Les menus contiennent des options de prise de vue et de lecture qui ne sont pas affichées par le contrôle direct, et ils vous permettent de personnaliser les paramètres de l'appareil photo pour une utilisation plus facile.

| | |
|--|--|
| | Options de prise de vue préliminaires et basiques |
| | Options de prise de vue avancées |
| | Option de lecture et de retouche |
| | Personnalisation des réglages de l'appareil photo (P. 93) |
| | Options de menu du port accessoire pour des accessoires tels que EVF et OLYMPUS PENPAL (P. 112)* |
| | Configuration appareil photo (ex : date et langue) |

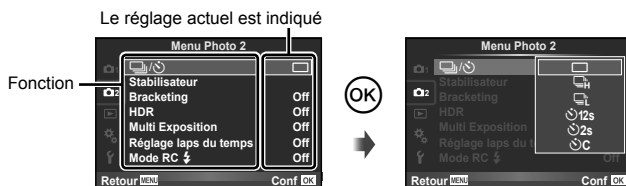
* Non affiché en réglages par défaut.

1 Appuyez sur la touche **MENU** pour afficher les menus.



2 Utilisez Δ ∇ pour sélectionner un onglet et appuyez sur \odot .

3 Sélectionnez un élément à l'aide de Δ ∇ et appuyez sur \odot pour afficher les options pour l'élément sélectionné.



4 Utilisez Δ ∇ pour mettre une option en surbrillance et appuyer sur \odot pour la sélectionner.

- Appuyez plusieurs fois sur la touche **MENU** pour quitter le menu.

Remarques

- Pour connaître les paramètres par défaut de chaque option, reportez-vous à "Liste des menus" (P. 146).
- Un guide s'affiche pendant environ 2 secondes après que vous avez sélectionné une option. Appuyez sur la touche **INFO** pour afficher ou masquer les guides.

Utilisation du Menu Photo 1/Menu Photo 2



- ☑ Configurer carte (P. 78)
- ☑ Réinit/Mon Réglage (P. 79)
- ☑ Mode Image (P. 80)
- ☑ ◀ (P. 81)
- ☑ Choix Cadrage (P. 71)
- ☑ Téléconvertisseur Num (P. 86)
- ☑ Compens. trapézoïd. (P. 86)
- ☑ [OK]/[M] (prise de vue en série/retardateur) (P. 57, 81)
- ☑ Stabilisateur (P. 68)
- ☑ Bracketing (P. 82)
- ☑ HDR (P. 60)
- ☑ Multi Exposition (P. 84)
- ☑ Réglage laps du temps (P. 85)
- ☑ Mode RC ⚡ (P. 86)

Formatage de la carte (Configurer carte)

Les cartes peuvent être formatées avec cet appareil photo avant la première utilisation ou après avoir été utilisées avec d'autres appareils photos ou ordinateurs.

Toutes les données enregistrées sur la carte, y compris les données protégées, sont effacées lors du formatage.

Avant de formater une carte qui a déjà été utilisée, assurez-vous qu'elle ne contient pas d'images importantes. [M] "Cartes utilisables" (P. 127)

- 1 Sélectionnez [Configurer carte] dans ☑ Menu Photo 1.
- 2 Sélectionnez [Formater].
- 3 Sélectionnez [Oui] et appuyez sur [OK].
 - Le formatage est effectué.



Restauration des réglages par défaut (Réinit/Mon Réglage)



Il est facile de restaurer les paramètres par défaut de l'appareil photo.


Utilisation des réglages de configurations

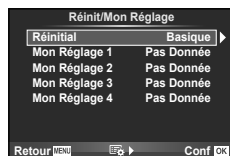
Restaurez les réglages par défaut.

1 Sélectionnez [Réinit/Mon Réglage] dans  Menu Photo 1.

2 Sélectionnez [Réinitial] et appuyez sur .

- Mettez [Réinitial] en surbrillance et appuyez sur  pour choisir le type de réinitialisation. Pour réinitialiser tous les réglages à l'exception de la date, de l'heure et de quelques autres, mettez [Complet] en surbrillance et appuyez sur .

 "Liste des menus" (P. 146)




3 Sélectionnez [Oui] et appuyez sur .

Sauvegarde de Mon Réglage

Vous pouvez sauvegarder les paramètres actuels de l'appareil photo pour les modes autres que le mode de prise de vue. Il est possible d'accéder aux paramètres sauvegardés dans les modes **P**, **A**, **S** et **M**.


1 Ajustez les réglages afin de les sauvegarder.

2 Sélectionnez [Réinit/Mon Réglage] dans  Menu Photo 1.

3 Sélectionnez la destination souhaitée ([Mon Réglage 1]–[Mon Réglage 4]) et appuyez sur .

- [Enreg] apparaît à côté de la destination ([Mon Réglage 1]–[Mon Réglage 4]) pour laquelle les modifications ont été enregistrées. Sélectionnez de nouveau [Enreg] pour remplacer le réglage enregistré.
- Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez [Réinitial].


4 Sélectionnez [Enreg] et appuyez sur .

- Paramètres pouvant être enregistrés dans Mon Réglage  "Liste des menus" (P. 146)

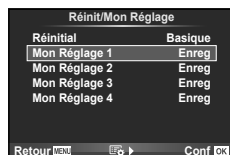
Utilisation de Mon Réglage

Règle l'appareil photo sur les paramètres sélectionnés dans Mon Réglage.

1 Sélectionnez [Réinit/Mon Réglage] dans  Menu Photo 1.

2 Sélectionnez les paramètres désirés ([Mon Réglage 1]–[Mon Réglage 4]) et appuyez sur .

3 Sélectionnez [Enreg] et appuyez sur .



Options de traitement (Mode Image)

Vous pouvez effectuer des réglages individuels pour le contraste, la netteté et les autres paramètres dans les réglages [Mode Image] (P. 70). Les modifications de chaque mode de photo sont stockées séparément.

- 1 Sélectionnez [Mode Image] dans Menu Photo 1.



- 2 Sélectionnez une option à l'aide de Δ ∇ et appuyez sur \odot .
- 3 Appuyez sur \triangleright pour afficher les réglages pour l'option sélectionnée.

| Contraste | Distinction entre la lumière et l'ombre | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|------------------------------------|--|---|---|---|---|
| Netteté | Netteté de l'image | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Saturation | Éclat de la couleur | ✓ | ✓ | — | ✓ |
| Luminosité | Ajustez le ton (luminosité). | | | | |
| Auto | Divise l'image en zones détaillées et ajuste la luminosité séparément pour chaque zone. Ceci s'applique aux images dotées de zones de contraste important dans lesquelles les noirs peuvent être trop sombres et les blancs trop lumineux. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Normal | En général, utilisez le mode [Normal]. | | | | |
| Haute Lumière | Luminosité pour un sujet lumineux. | | | | |
| Basse Lumière | Luminosité pour un sujet sombre. | | | | |
| Effet (i-Enhance) | Règle l'étendue d'application de l'effet. | ✓ | — | — | ✓ |
| Filtre N&B (Monochrome) | Crée une image en noir et blanc. La couleur du filtre est plus claire et la couleur complémentaire plus sombre. | | | | |
| N:Neutre | Crée une image normale en noir et blanc. | | | | |
| Ye:Jaune | Reproduit plus fidèlement des nuages blancs sur un ciel bleu. | — | — | ✓ | ✓ |
| Or:Orange | Accentue légèrement les couleurs d'un ciel bleu et d'un coucher du soleil. | | | | |
| R:Rouge | Accentue fortement les couleurs d'un ciel bleu et la luminosité des feuilles d'automne. | | | | |
| G:Vert | Accentue fortement les couleurs des lèvres rouges et des feuilles vertes. | | | | |

| | | | | M | C |
|----------------------------------|--|---|---|----------|----------|
| Ton Image (Monochrome) | Colorie les images en noir et blanc. | | | | |
| N:Neutre | Crée une image normale en noir et blanc. | | | | |
| S:Sepia | Sépia | — | — | ✓ | ✓ |
| B:Bleu | Bleuté | | | | |
| P:Violet | Violacé | | | | |
| G:Vert | Verdâtre | | | | |

Précautions

- Les changements de contraste n'ont pas d'effet à des réglages autres que [Normal].

Qualité d'image ()

Sélectionnez une qualité d'image. Vous pouvez sélectionner des qualités d'image distinctes pour les photographies et les vidéos. Il s'agit du même élément que [] dans [Commande direct].

- Vous pouvez changer la combinaison de format d'image JPEG et de rapport de compression, et le nombre de pixels [**M**] et [**S**]. [Réglage , [Taille Image] "Utilisation des menus personnalisés" (P. 93)

Réglage du retardateur ()

Vous pouvez personnaliser le fonctionnement du retardateur.

- 1 Sélectionnez [,] dans Menu Photo 2.





- 2 Sélectionnez [, **C**] (personnalisé) et appuyez sur .
- 3 Utilisez pour sélectionner l'élément et appuyez sur .
 - Utilisez pour sélectionner le réglage et appuyez sur .


| | |
|---------------------------|--|
| Nbre d'images | Définit le nombre de photos à prendre. |
| Timer | Règle la durée entre le moment où le déclencheur est enfoncé et où la photo est prise. |
| Temps d'intervalle | Règle l'intervalle de prise de vue pour la deuxième image et les suivantes. |
| Tous les cadres AF | Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point immédiatement avant chaque prise de vue avec le retardateur personnalisé. |


Variation des réglages sur une série de photos (bracketing)

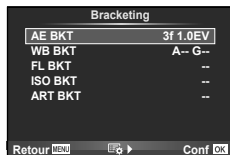
Le "Bracketing" fait référence au fait de faire varier automatiquement les paramètres pour une série de photos ou une série d'images pour "bracketer" la valeur actuelle. Vous pouvez enregistrer les réglages de prise de vue avec bracketing et désactiver ce mode de prise de vue.



- 1 Sélectionnez [Bracketing] dans  Menu Photo 2 et appuyez sur .




- 2 Après avoir sélectionné [On], appuyez sur  et sélectionnez un type de prise de vue avec bracketing.

- Lorsque vous sélectionnez la prise de vue avec bracketing,  s'affiche à l'écran.






- 3 Appuyez sur , sélectionnez les réglages des paramètres tels que le nombre de prises, puis appuyez sur la touche .

- Continuez à appuyer sur la touche  jusqu'à ce que vous reveniez à l'écran décrit à l'étape 1.
- Si vous sélectionnez [Off] à l'étape 2, les paramètres de prise de vue avec bracketing sont enregistrés et vous pouvez prendre normalement des photos.



Conseils

- Les réglages du bracketing peuvent être modifiés à l'aide de touches lorsque [On] est sélectionné pour  dans les menus personnalisés (P. 94). Positionnez le levier sur 2 et tournez la molette tout en appuyant sur la touche . Sélectionnez le type de prise de vue avec bracketing à l'aide de la molette avant et le nombre de prises, ainsi que d'autres paramètres à l'aide de la molette arrière. Une fois les réglages effectués, vous pouvez commuter entre la photographie avec bracketing et la photographie normale en appuyant sur la touche .





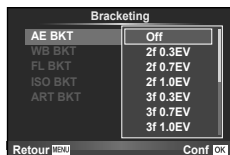
Précautions

- Impossible à utiliser pendant la photographie HDR.
- Impossible à utiliser en même temps que l'exposition multiple et la prise de vue par intervalles.
- Lorsque le bracketing est activé, la prise de vue est possible uniquement si la carte mémoire dispose de suffisamment d'espace libre pour toutes les photos de la séquence.

AE BKT (bracketing AE)

L'appareil photo fait varier l'exposition de chaque photo. Il est possible de sélectionner une quantité à modifier de 0,3 EV, 0,7 EV ou 1,0 EV. En mode de prise de vue simple, une photographie est prise chaque fois que le bouton d'obturateur est pressé, alors qu'en mode de prise de vue séquentielle l'appareil photo continue à prendre des photos tant que le bouton d'obturateur est pressé : aucune modification, négatif, positif. Nombre de photos : 2, 3, 5, ou 7

- L'indicateur  devient vert pendant le bracketing.
- L'appareil photo modifie l'exposition en variant l'ouverture et la vitesse d'obturation (mode **P**), la vitesse d'obturation (modes **A** et **M**) ou l'ouverture (mode **S**).
- L'appareil photo effectue un bracketing de la valeur actuellement sélectionnée pour la compensation d'exposition.
- La taille de l'incrément de bracketing change avec la valeur sélectionnée pour [Etape EV].  "Utilisation des menus personnalisés" (P. 93)



WB BKT (bracketing WB)

Trois images sont créées automatiquement à partir d'une vue, chacune avec une balance des blancs différente (ajustée dans le sens de couleur spécifié), en commençant par la valeur actuellement sélectionnée pour la balance des blancs. Le bracketing WB est disponible en modes **P**, **A**, **S** et **M**.

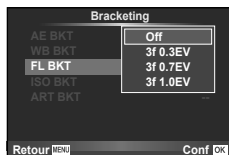
- Il est possible de faire varier la balance des blancs de 2, 4 ou 6 pas sur chacun des axes A-B (Ambre-Bleu) et G-M (Vert-Magenta).
- L'appareil photo effectue un bracketing de la valeur actuellement sélectionnée pour la compensation de balance des blancs.



FL BKT (bracketing FL)

L'appareil photo varie le niveau de flash sur trois vues (aucune modification sur la première vue, négative sur la deuxième et positive sur la troisième). Pendant la prise d'une seule vue, une vue est prise à chaque fois que le déclencheur est enfoncé ; pendant une prise de vue en série, toutes les vues sont prises lorsque le déclencheur est enfoncé.

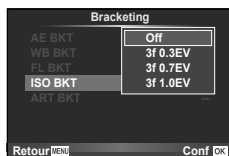
- L'indicateur **[BKT]** devient vert pendant le bracketing.
- La taille de l'incrément de bracketing change avec la valeur sélectionnée pour [Etape EV]. "Utilisation des menus personnalisés" (P. 93)



ISO BKT (bracketing ISO)

L'appareil photo fait varier la sensibilité sur trois prises de vue sans modifier la vitesse d'obturation et l'ouverture. Il est possible de sélectionner une quantité à modifier de 0,3 EV, 0,7 EV ou 1,0 EV. À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend trois photos : avec la sensibilité définie (ou si la sensibilité automatique est sélectionnée, avec le paramètre de sensibilité optimal) lors de la première prise de vue, avec la modification négative lors de la deuxième, et avec la modification positive lors de la troisième.

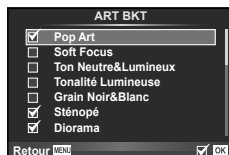
- La taille de l'incrément de bracketing ne change pas avec la valeur sélectionnée pour le réglage de [Etape ISO]. "Utilisation des menus personnalisés" (P. 93)
- Le bracketing est réalisé quelle que soit la limite supérieure réglée à l'aide de [Régl. ISO Auto]. "Utilisation des menus personnalisés" (P. 93)



ART BKT (bracketing ART)


À chaque fois que vous relâchez le déclencheur, l'appareil photo enregistre plusieurs images, chacune d'elles avec un réglage différent du filtre artistique. Vous pouvez activer ou désactiver séparément le bracketing du filtre artistique pour chaque mode d'image.

- L'enregistrement peut prendre un certain temps.
- Il est impossible de combiner ART BKT avec WB BKT ou ISO BKT.



Enregistrement de plusieurs expositions dans une image seule (multi exposition)


Enregistrez plusieurs prises de vue dans une image unique, en utilisant l'option actuellement choisie pour la qualité d'image.

1 Sélectionnez [Multi Exposition] dans  Menu Photo 2.



2 Ajustez les réglages.

| | |
|----------------------|---|
| Nbre d'images | Sélectionnez [2Im]. |
| Gain Auto | Si cette option est réglée sur [On], la luminosité de chaque vue est réglée sur 1/2 et les images sont superposées. Si cette option est réglée sur [Off], les images sont superposées avec la luminosité d'origine de chaque vue. |
| Superposition | Si cette option est réglée sur [On], une image RAW enregistrée sur une carte peut être superposée avec plusieurs expositions et stockée sous une image distincte. Le nombre de photos prises est de un. |





-  est affiché dans le moniteur tandis que l'exposition multiple est en vigueur.

3 Effectuez la prise de vue.


-  s'affiche en vert lorsque la prise de vue commence.
- Appuyez sur  pour supprimer la dernière vue.
- Les vues précédentes sont superposées sur la vue à travers l'objectif en tant que guide pour cadrer la vue suivante.

Conseils

- Pour superposer 3 vues ou plus : Sélectionnez RAW pour  et utilisez l'option [Superposition] pour faire des expositions multiples répétées.
- Pour plus d'informations sur la superposition d'images RAW :  [Edit] (P. 88)

Précautions


- L'appareil photo n'entre pas en mode veille pendant que l'option multi exposition est utilisée.
- Les photographies prises avec d'autres appareils photo ne peuvent être incluses dans une exposition multiple.
- Lorsque l'option [Superposition] est réglée sur [On], les images affichées lorsqu'une image RAW est sélectionnée sont développées avec les réglages définis au moment de la prise de vue.
- Pour régler les fonctions de prise de vue, annulez tout d'abord la prise de vue en multi exposition. Certaines fonctions ne peuvent pas être réglées.
- La multi exposition est automatiquement annulée dès la première image dans les situations suivantes.

L'appareil photo est mis hors tension / La touche  est enfoncée / La touche **MENU** est enfoncée / Le mode de prise de vue est réglé sur un mode autre que **P, A, S, M** / L'énergie de la batterie est épuisée/Tout câble est connecté à l'appareil

- Lorsqu'une image RAW est sélectionnée à l'aide de [Superposition], l'image JPEG de l'image enregistrée au format RAW+JPEG s'affiche.
- Lors de la prise de plusieurs expositions avec bracketing, la priorité est donnée à la prise de vue en multi exposition. Le bracketing reprend le réglage d'usine par défaut lorsque l'image superposée est enregistrée.

Prise de vue automatique avec un intervalle fixe (prise de vue par intervalles)

Vous pouvez régler l'appareil photo pour qu'il prenne automatiquement des photos avec un intervalle de temps défini. Il est également possible de prendre des photos sous forme d'une vidéo unique. Ce réglage est disponible uniquement dans les modes **P/A/S/M**.

- 1 Exécutez les réglages suivants sous [Réglage laps du temps] dans  Menu Photo 2.

| | |
|------------------------------|---|
| Nbre d'images | Définit le nombre de photos à prendre. |
| Début délai d'attente | Définit le délai d'attente avant le démarrage de la prise de vue. |
| Temps d'intervalle | Définit l'intervalle entre prises de vue après le démarrage de la prise de vue. |
| Temps enregist vidéo | Définit le format d'enregistrement de la séquence d'images. [Off] : Enregistre chaque photo comme une image fixe. [On] : Enregistre chaque image comme une image fixe, puis génère et enregistre une vidéo unique à partir de la séquence d'images. |

- La qualité d'image de la vidéo est [M-JPEG HD], et le taux de compression est de 10fps.

2 Effectuez la prise de vue.

- Les photos sont prises même si l'image n'est pas au point après la mise au point automatique. Si vous souhaitez fixer la position de la mise au point, prenez la photo en mode MF.
- [Visual Image] fonctionne pendant 0,5 seconde.
- Si le délai qui précède la prise de vue ou l'intervalle de prise de vue est réglé sur 1 minute 30 secondes ou plus, l'écran et l'appareil photo s'éteignent après 1 minute. 10 secondes avant la prise de vue, l'appareil photo se rallume automatiquement. Lorsque le moniteur est éteint, appuyez sur le déclencheur pour le rallumer.




Conseils


- Il est possible d'augmenter la durée des prises de vue à l'aide d'un support batterie (vendu séparément) (P. 133) et d'un adaptateur secteur. Il est possible de prendre jusqu'à 999 photos.



Précautions


- Si le mode AF est réglé sur [C-AF] ou [C-AF+TR], il est automatiquement changé en [S-AF].
- Les fonctions tactiles sont désactivées pendant la prise de vue par intervalles.
- Impossible à utiliser en même temps que la photographie HDR.
- Les fonctions de bracketing et de multi exposition ne peuvent pas être utilisées en même temps.
- Le flash ne fonctionne pas si la durée de charge du flash est supérieure à l'intervalle entre prises de vue.
- Pour la prise de vue [BULB] et [TIME], la vitesse de déclenchement est fixée à 60 secondes.
- Si l'appareil photo s'éteint automatiquement dans un intervalle entre deux prises de vue, il se remet sous tension avant la prise de vue suivante.
- Si une des photos fixes n'est pas correctement enregistrée, la vidéo par intervalles n'est pas générée.
- S'il n'y a pas assez d'espace sur la carte, la vidéo par intervalles n'est pas enregistrée.
- La prise de vue par intervalles est annulée si l'une des commandes suivantes est utilisée : sélecteur de mode, touche **MENU**, touche , touche de libération de l'objectif ou lors de la connexion du câble USB.
- Si vous éteignez l'appareil photo, la prise de vue par intervalles est annulée.
- Si la charge de la batterie est insuffisante, la prise de vue peut s'arrêter en cours d'opération. Vérifiez que la batterie est correctement chargée avant de démarrer.

Photographie au flash avec télécommande sans fil








Vous pouvez utiliser le flash fourni et un flash équipé du mode RC pour prendre des photographies au flash sans fil.  "Photographie au flash avec télécommande sans fil" (P. 135)

Zoom numérique (Téléconvertisseur Num)

Le téléconvertisseur numérique est utilisé pour effectuer un zoom avant au-delà du ratio de zoom actuel. L'appareil enregistre le cadre central. Le zoom est augmenté environ 2x.







- 1 Sélectionnez [On] pour [Téléconvertisseur Num] dans  Menu Photo 1.
- 2 L'image sur l'écran est agrandie deux fois.
 - Le sujet est enregistré tel qu'il apparaît sur l'écran.

Précautions

- Le zoom numérique n'est pas disponible avec les expositions multiples dans le mode , ou si , , ,  ou  est sélectionné dans le mode **SCN**.
- Cette fonction n'est pas disponible lorsque [Effet vidéo] est [On] en mode .
- Si une image RAW est affichée, la zone visible sur l'écran est indiquée par un cadre.
- La cible AF est perdue.


Correction trapézoïdale et contrôle de la perspective (Compens. trapézoïd.)

Utilisez la correction trapézoïdale pour les vues d'un bâtiment haut photographié d'en bas ou pour exagérer délibérément les effets de perspective. Ce réglage est disponible uniquement dans les modes **P/A/S/M**.





- 1 Sélectionnez [On] pour [Compens. trapézoïd.] dans  Menu Photo 1.
- 2 Réglez l'effet à l'écran et cadrez la photo.
 - Utilisez la molette avant ou la molette arrière pour la correction trapézoïdale.
 - Utilisez    pour choisir la zone enregistrée.
 - Maintenez appuyée la touche  pour annuler toute modification.
 - Pour régler la compensation d'exposition et d'autres options de prise de vue lorsque la correction trapézoïdale est activée, appuyez sur la touche **INFO** afin d'afficher un écran différent de celui du réglage de la correction trapézoïdale. Pour reprendre la correction trapézoïdale, appuyez sur la touche **INFO** jusqu'à ce que l'écran du réglage de la correction trapézoïdale s'affiche.
- 3 Effectuez la prise de vue.
 - Pour arrêter la correction trapézoïdale, sélectionnez [Off] pour [Compens. trapézoïd.] dans le  Menu Photo 1.




Remarques

- Lorsque [ (Correction trapézoïdale)] (P. 104) est attribué à une touche à l'aide de [Touche Fonction], appuyez sur la touche sélectionnée pour afficher les options de correction trapézoïdale.

Précautions

- Les photos sont enregistrées en format RAW + JPEG lorsque [RAW] est sélectionné comme qualité d'image.
- Vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités avec les convertisseurs d'objectifs.
- Selon le degré de correction, certaines cibles AF peuvent se trouver en dehors de la zone d'affichage. Une icône (, ,  ou ) s'affiche lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur une cible AF située en dehors de la zone d'affichage.
- Les options suivantes ne sont pas disponibles lorsque la correction trapézoïdale est activée :
 - mode de prise de vue bulb, time ou composite en direct/mode rafale/bracketing/HDR/multi exposition/téléconvertisseur num/vidéo/modes autofocus [C-AF] et [C-AF+TR]/AF temps réel/[e-Portrait] et modes photo ART/retardateur personnalisé/intensification
- Si une distance de mise au point est sélectionnée pour [Stabilisateur], la correction sera modifiée en fonction de la distance de mise au point sélectionnée. Sauf si vous utilisez un objectif Micro Four Thirds ou Four Thirds, choisissez une focale à l'aide de l'option [Stabilisateur](P. 68).

Photographie HDR

Prend automatiquement une photo de combinaison HDR, ou prend des photos en mode bracketing à utiliser pour une combinaison HDR. Cela équivaut à appuyer sur la touche  **HDR** pour effectuer les réglages (P. 60).

Utilisation du menu de lecture



 (P. 67)
 (P. 88)
Edit (P. 88)










Impression (P. 116)
Annuler protection (P. 90)
Connexion à un smartphone (P. 90)

Affichage d'images en rotation (📷)


Lorsque la valeur sélectionnée est [On], les photos prises avec l'appareil tourné en orientation portrait sont automatiquement pivotées et affichées en orientation portrait.

Édition d'images fixes

Les images enregistrées peuvent être éditées et sauvegardées comme de nouvelles images.

- 1 Sélectionnez [Edit] dans le  Menu Lecture et appuyez sur .
- 2 Utilisez   pour sélectionner [Sélection image] et appuyez sur .
- 3 Utilisez   pour sélectionner l'image à modifier et appuyez sur .
 - [Editer RAW] est affiché si la photo est une image RAW, [Edit JPEG] si c'est une image JPEG. Si l'image a été enregistrée au format RAW+JPEG, [Editer RAW] et [Edit JPEG] apparaissent. Sélectionnez le menu de l'image à modifier.
- 4 Sélectionnez [Editer RAW] ou [Edit JPEG] et appuyez sur .

| | | |
|------------|---|--|
| Editer RAW | Créez une copie JPEG d'une image RAW modifiée en fonction des réglages. | |
| | Actuelle | La copie JPEG est traitée à l'aide des réglages actuels de l'appareil photo. Ajustez les réglages de l'appareil photo avant de choisir cette option. |
| | Custom1 | Il est possible d'effectuer la modification lors du changement de paramètres sur l'écran. Vous pouvez enregistrer les paramètres utilisés. |
| | ART BKT | L'image est modifiée en fonction des paramètres du filtre artistique sélectionné. |

| | |
|-------------------------|--|
| <p>Edit JPEG</p> | <p>Choisissez parmi les options suivantes :</p> <p>[Ombre Ajust] : Éclaircit un sujet sombre en contre-jour.</p> <p>[Yeux Rouges] : Réduit l'effet "yeux rouges" lors de la prise de vue au flash.</p> <p>[] : Utilisez la molette pour choisir la taille de rognage et $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour positionner le rognage.</p>  <p>[Aspect] : Permet de changer le format d'affichage des images de 4:3 (standard) à [3:2], [16:9] [1:1] ou [3:4]. Après avoir changé le format d'affichage, utilisez $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour indiquer la position de détournement.</p> <p>[Noir&Blanc] : Crée des images en noir et blanc.</p> <p>[Sépia] : Crée des images avec une teinte sépia.</p> <p>[Saturat.] : Règle la profondeur de la couleur. Ajustez la saturation des couleurs en observant l'image à l'écran.</p> <p>[] : Convertit la taille du fichier image à 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240. Les images dont le format d'affichage est autre que 4:3 (standard) sont converties à la taille la plus proche de fichier image.</p> <p>[e-Portrait] : Rend la peau lisse et transparente.</p> <p>Il est possible que vous ne puissiez pas compenser selon l'image si la détection de visage échoue.</p> |
|-------------------------|--|

5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur \odot .

- Les réglages sont appliqués à l'image.

6 Sélectionnez [Oui] et appuyez sur \odot .

- L'image modifiée est stockée sur la carte.









⚠ Précautions

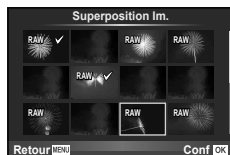
- Il est impossible de modifier les vidéos et les photos 3D.
- La correction des yeux rouges n'agit pas pour certaines images.
- L'édition d'une image JPEG n'est pas possible dans les cas suivants :
Lorsqu'une image est traitée sur un PC, qu'il n'y a pas assez d'espace sur la carte mémoire ou qu'une image est enregistrée sur un autre appareil photo
- Lorsqu'une image est redimensionnée ([]), vous ne pouvez pas sélectionner un nombre de pixels supérieur à celui de l'image originale.
- [] et [Aspect] peuvent être utilisés pour éditer des images dont le format d'affichage est 4:3 (standard) uniquement.
- Lorsque [Mode Image] est réglé sur [ART], [Espace couleur] est verrouillé sur [sRGB].





Superposition d'image

Jusqu'à 3 vues d'images RAW prises avec l'appareil photo peuvent être superposées et enregistrées sous une image distincte.



L'image est enregistrée selon le mode d'enregistrement défini lors de l'enregistrement de l'image. (Si [RAW] est sélectionné, la copie sera sauvegardée au format [N+RAW].)

- 1 Sélectionnez [Edit] dans le  Menu Lecture et appuyez sur .
- 2 Utilisez   pour sélectionner [Superposition Im.] et appuyez sur .
- 3 Sélectionnez le nombre d'images dans la superposition et appuyez sur .
- 4 Utilisez   pour sélectionner les images RAW qui seront utilisées dans la superposition.
 - Quand vous avez choisi le nombre d'images spécifiques dans l'étape 3, le recouvrement sera affiché.



- 5 Ajustez le gain.
 - Utilisez   pour sélectionner une image et utilisez   pour ajuster le gain.
 - Le gain peut être ajusté dans la fourchette de 0,1 à 2,0. Vérifiez les résultats sur l'écran.




- 6 Appuyez sur . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; sélectionnez [Oui] et appuyez sur .

Conseils

- Pour superposer 4 vues ou plus, enregistrez l'image de superposition sous un fichier RAW, puis utilisez plusieurs fois [Superposition Im.].



Enregistrement audio

Ajoutez un enregistrement audio (jusqu'à 30 sec. de long) à la photo actuelle.


Il s'agit de la même fonction que  lors de la lecture. (P. 66)

Annulation de toutes les protections

Cette fonction vous permet d'annuler la protection de plusieurs images en une seule fois.

- 1 Sélectionnez [Annuler protection] dans le  Menu Lecture.
- 2 Sélectionnez [Oui] et appuyez sur .


Utilisation de l'option de connexion Smartphone (Connexion à un smartphone)

L'appareil photo peut se connecter à un smartphone grâce à la fonction LAN sans fil. Une fois connecté, les images de l'appareil photo peuvent être visionnées et transférées sur l'autre dispositif.  "Utilisation de la fonction LAN sans fil de l'appareil photo" (P. 123)

Utilisation du menu de configuration

Utilisez le Menu de réglage pour régler les fonctions de base de l'appareil photo.



| Option | Description | |
|--|--|---|
| (Réglage de la date/heure) | Réglez l'horloge de l'appareil photo. | 17 |
| (Changement de la langue de l'affichage) | Vous pouvez remplacer la langue utilisée pour l'affichage sur l'écran et les messages d'erreur, c'est-à-dire l'anglais, par une autre langue. | — |
| (Ajustement de la luminosité de l'écran) | Vous pouvez ajuster la luminosité et la température de couleur de l'écran. L'ajustement de la température de couleur n'affecte que l'affichage de l'écran pendant la lecture. Utilisez pour mettre (température de couleur) ou (luminosité) en surbrillance, et pour ajuster la valeur. Appuyez sur la touche INFO pour basculer entre l'affichage couleur de l'écran [Natural] et [Vivid]. |  |
| Visual Image | Choisissez d'afficher ou non les images immédiatement après la prise de vue et pendant combien de temps. Ceci est utile pour faire une vérification rapide de la photo que vous venez tout juste de prendre. Le mode de prise de vue revient lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course pendant la vérification de la photo. [0.3sec]–[20sec] : Sélectionne la durée de l'affichage de chaque image en secondes. [Off] : La photo en cours d'enregistrement sur la carte n'est pas affichée. [Auto] : Affiche l'image en cours d'enregistrement puis passe en mode d'affichage. Ceci est utile pour effacer une image après vérification. | — |
| Réglages Wi-Fi | Configurez l'appareil photo pour qu'il se connecte à un smartphone offrant une connectivité Wi-Fi au moyen de la fonction sans fil de l'appareil photo. | 92 |
| Menu Ecran | Choisissez d'afficher ou non le menu Personnalisé ou le menu Port accessoire. | 112 |
| Firmware | La version du firmware de votre produit sera affichée. Lorsque vous vous interrogez à propos de votre appareil photo ou des accessoires ou lorsque vous voulez télécharger le logiciel, vous devez déterminer quelle version de chaque produit vous utilisez. | — |

Réglage d'une connexion LAN sans fil (Réglages Wi-Fi)

Pour utiliser les fonctions LAN sans fil sur l'appareil photo (P. 123), il est nécessaire de procéder à des réglages, comme le mot de passe à utiliser lors de la connexion. [Privée] et [Unique] sont disponibles pour une connexion ponctuelle.

Réglage de la méthode de sélection du mot de passe

- 1 Sélectionnez [Réglages Wi-Fi] dans le **Ÿ** Menu Installation et appuyez sur **OK**.
- 2 Sélectionnez [Régl. connexion Wi-Fi] et appuyez sur **▷**.
- 3 Sélectionnez la méthode de connexion LAN sans fil et appuyez sur **OK**.
 - [Privée] : Pour se connecter en utilisant le mot de passe prédéfini.
 - [Unique] : Pour se connecter en utilisant un mot de passe différent chaque fois.
 - [Sélectionner] : Pour sélectionner la méthode à utiliser chaque fois.
 - [Off] : La fonction Wi-Fi est désactivée.

Modification du mot de passe de connexion privée

Modifie le mot de passe utilisé pour [Privée].

- 1 Sélectionnez [Réglages Wi-Fi] dans le **Ÿ** Menu Installation et appuyez sur **OK**.
- 2 Sélectionnez [Mot de passe privé] et appuyez sur **▷**.
- 3 Suivez le mode d'emploi et appuyez sur la touche **⊙**.
 - Un nouveau mot de passe est défini.

Annulation du partage des images

Annule la sélection des images à partager (P. 64) lors de la connexion à un réseau LAN sans fil.


- 1 Sélectionnez [Réglages Wi-Fi] dans le **Ÿ** Menu Installation et appuyez sur **OK**.
- 2 Sélectionnez [Réinitialiser partage ordres] et appuyez sur **▷**.
- 3 Sélectionnez [Oui] et appuyez sur **OK**.

Réinitialisation des paramètres LAN sans fil


















Réinitialise le contenu de [Réglages Wi-Fi].

- 1 Sélectionnez [Réglages Wi-Fi] dans le **Ÿ** Menu Installation et appuyez sur **OK**.
- 2 Sélectionnez [Réinitialiser réglages Wi-Fi] et appuyez sur **▷**.
- 3 Sélectionnez [Oui] et appuyez sur **OK**.

Utilisation des menus personnalisés

Les paramètres de l'appareil photo peuvent être personnalisés avec  Menu Personnalisé.






Menu Personnalisé


-  AF/MF (P. 93)
-  Touche/cadran/levier (P. 94)
-  Relecture/ (P. 94)
-  Ecran//PC (P. 95)
-  Expo//ISO (P. 96)
-  Flash Custom/ (P. 97)
-  -/Couleur/WB (P. 98)
-  Efface Enreg (P. 99)
-  Vidéo (P. 100)
-  Viseur électronique intégré (P. 100)
-  Fonction  (P. 101)








AF/MF



MENU →  → 

| Option | Description |  |
|--|---|---|
| Mode AF | Choisissez le mode AF. Il s'agit du même réglage que celui du contrôle en direct. Vous pouvez régler des méthodes de mise au point différentes pour le mode de photographie fixe et le mode  . | 75 |
| AF temps réel | Si [On] est sélectionné, l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course. Impossible à utiliser lorsqu'un objectif du système Four Thirds est utilisé. | — |
| AEL/AFL | Personnalisation du verrouillage AF et AE. | 102 |
| Réinit. Objectif | Lorsqu'elle est réglée sur [On], cette fonction réinitialise la mise au point de l'objectif (sur infini) chaque fois que l'alimentation est coupée. La mise au point des zooms motorisés est également réinitialisée. | — |
| Prise vue BULB/ TIME | Normalement, la mise au point est mémorisée pendant l'exposition lorsque la mise au point manuelle (MF) est sélectionnée. Sélectionnez [On] pour permettre la mise au point à l'aide de la bague de mise au point. | — |
| Sens de la bague MF | Vous pouvez personnaliser la façon dont l'objectif fait la mise au point en sélectionnant le sens de rotation de la bague de mise au point. | — |
| Assist MF | Si cette option est réglée sur [On], vous pouvez automatiquement basculer sur le zoom ou l'intensification en mode de mise au point manuelle en tournant la bague de mise au point. | 102 |
| [] Réglage Initial | Choisissez la position de la cible AF qui sera sauvegardée comme position initiale.  apparaît dans l'affichage de sélection de cible AF pendant que vous choisissez une position initiale. | — |
| Lumière AF | Sélectionnez [Off] pour désactiver l'éclairage AF. | — |
|  Priorité Visage | Sélectionnez le mode détection de visage AF. Il s'agit du même réglage que celui du contrôle en direct. | 55 |
| Collimateur AF | Si vous sélectionnez [Off], le cadre de la cible AF ne s'affiche pas pendant la vérification. | — |
| Verrouillage AF | Lorsque [Mode AF] (P. 75) est réglé sur [C-AF], la mise au point automatique ne s'adapte pas à des changements soudains de distance du sujet. Selon la sensibilité sélectionnée, le temps nécessaire pour que la mise au point automatique s'adapte peut varier. | — |

| Option | Description | 👉 |
|--------------------------------|--|--------|
| Touche Fonction | Choisissez la fonction assignée au bouton choisi. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> [Fn1] Fonction], [Fn2] Fonction], [⊙] Fonction], [AF] Fonction], [⊙] Fonction], [⊙] Fonction], [▷] Fonction], [▽] Fonction], [⊙] Fonction], [B.Fn] Fonction], [B.Fn2] Fonction], [L.Fn] Fonction] </div> | 103 |
| Fonction molette/pavé | Vous pouvez changer les fonctions attribuées aux molettes arrière et avant. | — |
| Sens molette/pavé | Choisissez le sens dans lequel la molette doit être tournée pour ajuster la vitesse d'obturation ou l'ouverture. Changez le sens du décalage de programme. | — |
| Fonction mode cadran | Personnalisez le mode de prise de vue défini par la molette de mode. Vous pouvez appliquer les paramètres Mon Réglage enregistrés. [Mon Réglage1] - [Mon Réglage 4] (P. 79) peuvent être sélectionnés lorsque les réglages sont enregistrés. | — |
| Fonction du levier ☰ | Vous pouvez déplacer le levier pour modifier la fonction des molettes et de la touche. | 105 |
| ☰ 2+☰ | Choisissez [On] pour attribuer aux touches différents rôles selon la position du levier. Si le levier est positionné sur 2, la touche AF (☰) permet de modifier les réglages du flash et la touche  HDR de modifier les réglages du bracketing. | 52, 82 |

| Option | Description | 👉 |
|--|--|----|
| Priorité S | Si [On] est sélectionné, l'obturateur peut être déclenché même lorsque l'appareil photo n'est pas au point. Cette option peut être définie séparément pour les modes S-AF (P. 75) et C-AF (P. 75). | — |
| Priorité C | | |
| L im/s  | Choisissez les cadences de prise de vue pour  et  . Les chiffres indiqués sont les maximums approximatifs. | 57 |
| H im/s  | | |
| Stab. d'image  | Si cette option est réglée sur [On], le stabilisateur d'image s'active pour la prise de vue en série. | — |
| Régl. mi-course IS | Si cette option est réglée sur [On], la stabilisation d'image s'active lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. | — |
| Priorité I.S. objectif | Si [On] est sélectionné, la priorité est donnée au fonctionnement de l'objectif en cas d'utilisation d'un objectif doté d'une fonction de stabilisation d'image. | — |
| Temps de latence | Si [Court] est sélectionné, il est possible de raccourcir le décalage temporel entre une pression complète du déclencheur et la prise de vue.* | — |

* Cette action raccourcit l'autonomie de la batterie. Vérifiez également que l'appareil ne subit pas de chocs forts pendant qu'il est utilisé. Ces chocs pourraient entraîner un arrêt de l'affichage des sujets sur l'écran. Si cela arrive, éteignez et rallumez l'appareil photo.

| Option | Description | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|--|-----------|----------------------|-----|--|--|---------|------|-----|-----|-------------------------|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|--------------------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|
| HDMI | [Sortie HDMI] : Sélection du format du signal vidéo numérique pour la connexion à un téléviseur via un câble HDMI. [Control HDMI] : Sélectionner [On] pour permettre à l'appareil photo d'être actionné en utilisant des télécommandes pour TV prenant en charge le contrôle HDMI. | 105 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sortie Vidéo | Choisir le standard visuel ([NTSC] ou [PAL]) utilisé dans votre pays ou région. | 106 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  Réglage | Choisir les commandes affichées pour chaque mode de prise de vue. | 107 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Contrôles</th> <th colspan="4">Mode de prise de vue</th> </tr> <tr> <th>P/A/S/M</th> <th>AUTO</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Commande direct (P. 30)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SCP Live (P. 108)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live Guide (P. 28)</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Art</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Scène</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> | Contrôles | Mode de prise de vue | | | | P/A/S/M | AUTO | ART | SCN | Commande direct (P. 30) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | SCP Live (P. 108) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Live Guide (P. 28) | – | ✓ | – | – | Menu Art | – | – | ✓ | – | Menu Scène | – | – | – | ✓ |
| | Contrôles | | Mode de prise de vue | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | P/A/S/M | AUTO | ART | SCN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Commande direct (P. 30) | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | SCP Live (P. 108) | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Live Guide (P. 28) | – | ✓ | – | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Menu Art | – | – | ✓ | – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Menu Scène | – | – | – | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  /Info Réglage | Choisir l'information affichée quand le bouton INFO est pressé. [▶ Info] : Sélectionner l'information affichée en lecture plein cadre. [LV-Info] : Sélectionner l'information affichée quand l'appareil photo est en mode de prise de vue. [Réglage] : Sélectionner l'information affichée en lecture de calendrier et d'index. | 109, 110 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Affichage Grille | Sélectionnez [] , [] , [] , [] ou [] pour afficher une grille sur le moniteur. | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Personnaliser Mode Image | Affichez seulement le mode d'image sélectionné lorsqu'un mode d'image est sélectionné. | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Réglage Histogramme | [Haute Lumière] : Choisissez la limite inférieure pour l'affichage du point culminant. [Ombre] : Choisissez la limite supérieure pour l'affichage de l'ombre. | 109 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mode Guide | Choisissez [Off] pour ne pas afficher l'aide pour le mode sélectionné lorsque la molette de mode est tournée sur un nouveau réglage. | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Extend. LV | Si [On] est sélectionné, la priorité sera accordée à rendre les images plus visibles ; la compensation d'exposition d'effets et autres arrangements ne seront pas visibles dans le moniteur. | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Taux compression | Sélectionnez [Haute] pour réduire la rémanence de l'image. Toutefois, la qualité d'image risque de diminuer. | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Priorité Live View Art | [mode1] : L'effet de filtre est toujours affiché. [mode2] : Les effets de filtre ne sont pas visibles sur l'écran pendant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Sélectionnez un affichage lisse. | — | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Étendre gam. dyn. LV | [Étendre gam. dyn. LV] est remplacé par [S-OVF]. | 177 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Option | Description | |
|------------------------------|--|----|
| Réduct clignotement | Réduisez les effets de scintillement sous certaines lumières, notamment les lampes fluorescentes. Lorsque le scintillement n'est pas réduit par le réglage [Auto], choisissez [50Hz] ou [60Hz] selon la fréquence d'alimentation commerciale de la région ou l'appareil photo est utilisé. | — |
| Mode macro Live View | [mode1] : Enfoncer le déclencheur à mi-course annule le zoom. [mode2] : Le zoom n'est pas annulé quand le déclencheur est enfoncé à mi-course. | 56 |
| Verrou. | Choisissez [On] pour utiliser la touche (Prévisualisation) (P. 10) afin de verrouiller et déverrouiller la prévisualisation. | — |
| Régl. intensification | Vous pouvez permuter la couleur d'accentuation des contours entre blanc et noir. | — |
| LCD Retroéclairé | Si aucune opération n'est effectuée pour la période choisie, le rétroéclairage s'assombrit pour sauvegarder la puissance de la batterie. Le rétroéclairage ne s'assombrit pas si [Hold] est sélectionné. | — |
| Veille | L'appareil photo entrera en mode veille (économiseur d'énergie) si aucune opération n'est effectuée pendant la période choisie. L'appareil photo peut être réactivé en appuyant légèrement sur le bouton d'obturateur. | — |
| Arrêt automatique | Règle l'appareil photo pour qu'il s'éteigne après une période donnée. | — |
| (signal sonore) | Si cette option est réglée sur [Off], vous pouvez désactiver le signal sonore émis lorsque la mise au point est mémorisée en appuyant sur le déclencheur. | — |
| Mode USB | Choisissez un mode pour raccorder l'appareil photo à un ordinateur ou une imprimante. Sélectionnez [Auto] pour présenter les options de mode USB chaque fois que l'appareil photo est relié. Si est sélectionné, l'appareil photo peut être contrôlé et les images copiées sur un ordinateur à l'aide d'un logiciel spécial qui peut être installé après téléchargement depuis le site Web ci-dessous. est disponible en modes P , A , S et M . http://support.olympus-imaging.com/oc1/download/index/ | — |

Expo/ISO

MENU → →

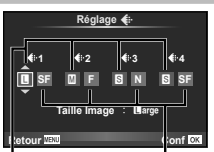

| Option | Description | |
|--------------------|---|----|
| Etape EV | Choisissez la taille des incréments utilisés lorsque vous sélectionnez la vitesse d'obturation, l'ouverture, la compensation d'exposition et d'autres paramètres d'exposition. | — |
| Réduc Bruit | Cette fonction réduit le bruit qui est généré pendant de longues expositions. [Auto] : La réduction du bruit s'exécute à des vitesses de déclenchement lentes, ou lorsque la température interne de l'appareil photo a augmenté. [On] : La réduction du bruit est effectuée à chaque prise de vue. [Off] : La réduction du bruit est désactivée. • La réduction du bruit exige environ deux fois plus de temps que nécessaire pour enregistrer l'image. • La réduction du bruit s'éteint automatiquement pendant la prise de vue en série. • Cette fonction risque de ne pas agir efficacement dans certaines conditions de prise de vue ou avec certains sujets. | 42 |





| Option | Description | |
|---------------------------|---|-----|
| Filtre Bruit | Choisissez la quantité de réduction de bruit exécutée pour les hautes sensibilités ISO. | — |
| ISO | Réglez la sensibilité ISO. | 59 |
| Étape ISO | Sélectionnez les incréments disponibles pour le choix de la sensibilité ISO. | — |
| Régl. ISO Auto | Choisissez la limite supérieure et la valeur de défaut utilisée pour la sensibilité ISO lorsque [Auto] est sélectionné pour ISO. [Valeur maximale] : Choisissez la limite supérieure pour la sélection de la sensibilité ISO automatique. [Défaut] : Choisissez la valeur par défaut pour la sélection de la sensibilité ISO automatique. | — |
| ISO Auto | Choisissez les modes de prise de vue pour lesquels la sensibilité ISO [Auto] est disponible. [P/A/S] : La sélection de la sensibilité ISO automatique est disponible dans tous les modes sauf M . La sensibilité ISO est fixée à ISO200 en mode M . [Tous] : La sélection de la sensibilité ISO automatique est disponible dans tous les modes. | — |
| Mesure | Choisissez un mode de mesure selon la scène. | 74 |
| Lecture AEL | Choisissez la méthode régulatrice actuellement utilisée pour le verrouillage AE (P. 102). [Auto] : Utilisez la méthode régulatrice actuellement choisie. | — |
| Timer BULB/TIME | Choisissez l'exposition maximale pour la photographie d'ampoule ou temporelle. | — |
| Écran BULB/TIME | Règle la luminosité du moniteur lorsque [BULB] ou [TIME] est utilisé. Règle également la luminosité du viseur électronique externe. | — |
| Live BULB | Choisissez l'intervalle d'affichage pendant la prise de vue. Certaines restrictions sont appliquées. La fréquence diminue pour les sensibilités ISO élevées. Choisissez [Off] pour mettre hors service l'affichage. Touchez l'écran ou enfoncez le déclencheur à mi-course pour rafraîchir l'affichage. | — |
| Live TIME | | — |
| Anti-Vibration [♦] | [Anti-Vibration [♦]] est remplacé par [Anti-Vibration[♦]] dans Menu Photo 2. | 170 |
| Réglages Composite | Choisissez le temps d'exposition standard en mode de prise de vue composite (P. 41). | — |

Flash Custom/

MENU → →






| Option | Description | |
|----------------------|--|--------|
| Flash sync X | Choisissez la vitesse d'obturation utilisée lorsque le flash se déclenche. | 110 |
| Flash lent | Choisissez la vitesse d'obturation la plus lente disponible lorsqu'un flash est utilisé. | 110 |
| + | Sélectionnez [On] pour ajouter la valeur de correction du flash à celle de la compensation d'exposition. | 51, 73 |











| Option | Description | 👉 |
|-------------------------------|---|----|
| Réglage ⏪ | <p>Vous pouvez sélectionner le mode de qualité d'image JPEG en associant trois tailles d'image et quatre taux de compression.</p> <p>1) Utilisez ⏪⏩ pour sélectionner une combinaison ([⏪:1] – [⏪:4]) et utilisez ⏴⏵ pour changer.</p> <p>2) Appuyez sur ⏹.</p>  | 72 |
| Taille Image | <p>Choisissez le nombre de pixels pour les images de taille [M] et [S].</p> <p>1) Sélectionnez [Middle] ou [Small] et appuyez sur ⏴.</p> <p>2) Choisissez un nombre de pixels et appuyez sur ⏹.</p>  | 72 |
| Comp. Vignetage | <p>Choisissez [On] pour corriger l'illumination périphérique selon le type d'objectif.</p> <ul style="list-style-type: none"> La compensation n'est pas disponible pour les convertisseurs de téléobjectif ou les tubes-allonge. Le bruit peut être visible sur les bords des photos prises à des sensibilités ISO élevées. | — |
| WB | <p>Réglez la balance des blancs. Il s'agit du même réglage que celui du contrôle en direct. Vous pouvez également faire un réglage fin de la balance des blancs pour chaque mode. Vous pouvez également effectuer des réglages fins à l'aide de la compensation de balance des blancs sur le grand écran de contrôle (P. 24).</p> | 58 |
| Tout [WB½] | <p>[Réglage] : Utilisez la même compensation de la balance des blancs dans tous les modes sauf [CWB].</p> <p>[Réinitial] : Réglez la compensation de la balance des blancs pour tous les modes sauf [CWB] sur 0.</p> | — |
| WB AUTO Couleur chaude | <p>Sélectionnez [Off] pour éliminer les couleurs "chaudes" des photos prises sous un éclairage incandescent.</p> | — |
| ⚡+WB | <p>Réglez la balance des blancs en cas d'utilisation avec un flash.</p> | — |
| Espace couleur | <p>Vous pouvez sélectionner le nombre de couleurs qui seront reproduites sur l'écran ou l'imprimante.</p> | — |

| Option | Description | 👉 |
|-----------------------------|---|----|
| Effac. Rapide | Si [On] est sélectionné, le fait d'appuyer sur la touche  pendant l'affichage supprime immédiatement l'image actuelle. | — |
| Effac. RAW+JPEG | Choisissez l'action effectuée lorsqu'une photo enregistrée à un réglage RAW+JPEG est effacée dans l'affichage d'une seule image (P. 33). [JPEG] : Seule la copie JPEG est effacée. [RAW] : Seule la copie RAW est effacée. [RAW+JPEG] : Les deux copies sont effacées. • Les copies RAW et JPEG sont effacées lorsque les images sélectionnées sont effacées ou lorsque [Tout Effac] (P. 78) est sélectionné. | 72 |
| Nom Fichier | [Auto] : Même lorsqu'une nouvelle carte est insérée, les numéros de fichiers de la carte précédente sont retenus. La numérotation des fichiers continue à partir du dernier numéro utilisé ou du plus haut numéro disponible sur la carte. [Réinitial] : Lorsque vous insérez une nouvelle carte, les numéros de dossiers commencent à 100 et les numéros de fichiers à 0001. Si la carte insérée contient des images, les numéros de fichiers commencent au numéro suivant le plus haut numéro de fichier sur la carte. | — |
| Modifier nom fichier | Choisissez comment des fichiers d'image sont nommés en éditant la partie du nom de fichier sélectionné ci-dessous en gris. sRGB : Pmdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB : _mdd0000.jpg _____ mdd | — |
| Priorité Réglage | Choisissez la sélection par défaut ([Oui] ou [Non]) pour les boîtes de dialogue de confirmation. | — |
| Réglage DPI | Choisissez la résolution d'impression. | — |
| Réglages Copyright* | Ajouter les noms du photographe et du détenteur des droits à de nouvelles photographies. Les noms peuvent comporter jusqu'à 63 caractères. [Info. Copyright] : Sélectionner [On] pour inclure les noms du photographe et du détenteur des droits dans les données Exif pour de nouvelles photographies. [Nom Auteur] : Entrer le nom du photographe. [Nom Copyright] : Entrer le nom du détenteur des droits. <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Mettre en surbrillance un caractère ① et appuyer sur  pour ajouter le caractère mis en surbrillance au nom ②. 2) Répéter l'étape 1 pour compléter le nom, puis mettre [END] en surbrillance et appuyer sur . <ul style="list-style-type: none"> • Pour effacer un caractère, appuyez sur la touche INFO pour placer le curseur dans la zone du nom ②, mettez le caractère en surbrillance puis appuyez sur . </div> | — |

* OLYMPUS n'est pas responsable des dommages résultant de conflits quant à l'utilisation des [Réglages Copyright]. Utilisation à vos risques et périls.



| Option | Description |  |
|--|--|---|
|  Mode | Sélectionnez un mode d'enregistrement de vidéo. Cette option peut également être sélectionnée en utilisant la commande en direct. | 71 |
| Vidéo  | Choisissez [Off] pour enregistrer des vidéos sans le son. Cette option peut également être sélectionnée en utilisant la commande en direct. | 76 |
| Effet vidéo | Choisissez [On] pour activer les effets vidéo en mode  . | 42 |
| Réduct. bruit parasite | Réduisez le bruit du vent pendant l'enregistrement. | — |
| Niv. Enregistrement | Réglez la sensibilité du microphone. Tournez la molette arrière ou Δ ∇ pour régler la sensibilité et utilisez la barre de niveau pour vérifier le volume maximal des dernières secondes. | — |
|  Limiteur de volume | Si [On] est sélectionné, l'appareil photo limitera la sensibilité du microphone lorsque le volume d'entrée dépassera un certain niveau. | — |

| Option | Description |  |
|--|---|---|
| Viseur électronique | Choisissez le style d'affichage du viseur. | — |
|  Info Réglage | Comme l'écran, le viseur peut être utilisé pour afficher les histogrammes, les lumières et les ombres. Disponible lorsque [Mode 1] ou [Mode 2] est sélectionné pour [Viseur électronique]. | — |
|  Affichage Grille | Affichez une grille de cadrage sur le viseur. Choisissez parmi  ,  ,  ,  et  . Disponible lorsque [Mode 1] ou [Mode 2] est sélectionné pour [Viseur électronique]. | — |
| Bascule viseur/écran | Si [Off] est sélectionné, le viseur ne se met pas en service quand vous mettez votre œil sur le viseur. Utilisez la touche  pour choisir l'affichage. | — |
| Réglage EVF | Ajustez la luminosité et la tonalité du viseur. La luminosité est automatiquement ajustée lorsque [Luminosité auto EVF] est réglé sur [On]. | — |
|  Niveau mi-course | Réglée sur [Off], la jauge ne s'affiche pas lorsque le déclencheur est actionné à mi-course. Cette fonction est effective lorsque [Viseur électronique] est réglé sur [Mode 1] ou [Mode 2]. | — |

| Option | Description | |
|----------------------------------|--|-----|
| Pixel Mapping | La fonction de cadrage des pixels permet à l'appareil de vérifier et de régler le système à transfert de charge et les fonctions de traitement d'image. | 145 |
| Réglage exposition | Ajustez l'exposition optimale séparément pour chaque mode de mesure. <ul style="list-style-type: none"> • Ceci réduit le nombre d'options de compensation d'exposition disponibles dans la direction choisie. • Les effets ne sont pas visibles dans le moniteur. Pour un réglage normal de l'exposition, effectuez une compensation d'exposition (P. 51). | — |
| Réglage mise au point AF | Vous pouvez régler minutieusement le point de mise au point du contraste de phase AF par pas de ± 20 . | 110 |
| Niveau Batterie | Choisir le niveau de batterie auquel l'avertissement est affiché. | 16 |
| Priorité batterie | Choisissez la source d'alimentation principale lors de l'utilisation du support de batterie. | 133 |
| Ajuste Réglage | Vous pouvez étalonner l'angle de la jauge. [Réinitial] : Réinitialise les réglages à leurs valeurs par défaut. [Régler] : Règle l'orientation actuelle de l'appareil comme position 0. | — |
| Réglages écran tactile | Activer l'écran tactile. Sélectionner [Off] pour désactiver l'écran tactile. | — |
| Eye-Fi* | Activer ou désactiver le téléchargement pendant l'utilisation de la carte Eye-Fi. S'affiche lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée. | — |
| Vitesse zoom électronique | Vous pouvez modifier la vitesse du zoom utilisée lorsque vous actionnez le zoom motorisé avec la bague de zoom. | 130 |

* Utiliser selon les réglementations locales. À bord d'avions ou dans des endroits où l'utilisation d'appareils sans fil est interdite, retirez la carte Eye-Fi de l'appareil ou sélectionnez [Off] pour [Eye-Fi]. L'appareil photo ne prend pas en charge le mode Eye-Fi "perpétuel".

AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

La mise au point automatique et la mesure peuvent être effectuées en appuyant sur la touche à laquelle AEL/AFL a été affecté. Sélectionner un mode pour chaque mode de mise au point.



AEL/AFL

| Mode | | Fonction du déclencheur | | | | Fonction de la touche | |
|------|-------|-------------------------|------------|-------------------|------------|--|------------|
| | | Pression à mi-course | | Pression complète | | Lorsque AEL/AFL est maintenue enfoncée | |
| | | Mise au point | Exposition | Mise au point | Exposition | Mise au point | Exposition |
| S-AF | mode1 | S-AF | Mémorisée | – | – | – | Mémorisée |
| | mode2 | S-AF | – | – | Mémorisée | – | Mémorisée |
| | mode3 | – | Mémorisée | – | – | S-AF | – |
| C-AF | mode1 | Démarrage de C-AF | Mémorisée | Mémorisée | – | – | Mémorisée |
| | mode2 | Démarrage de C-AF | – | Mémorisée | Mémorisée | – | Mémorisée |
| | mode3 | – | Mémorisée | Mémorisée | – | Démarrage de C-AF | – |
| | mode4 | – | – | Mémorisée | Mémorisée | Démarrage de C-AF | – |
| MF | mode1 | – | Mémorisée | – | – | – | Mémorisée |
| | mode2 | – | – | – | Mémorisée | – | Mémorisée |
| | mode3 | – | Mémorisée | – | – | S-AF | – |

Assist MF

MENU → → → [Assist MF]

Il s'agit de la fonction d'assistance de mise au point pour la mise au point manuelle (MF). Lorsque vous tournez la bague de mise au point, le contour du sujet est amélioré ou une portion affichée à l'écran est agrandie. Lorsque vous arrêtez d'utiliser la bague de mise au point, l'écran revient à l'affichage initial.

| | |
|------------------------|---|
| Gros Plan | Agrandit une portion de l'écran. La portion à agrandir peut être définie au préalable au moyen de la cible AF. [Zone AF] (P. 54) |
| Intensification | Affiche clairement les contours définis par accentuation du contour. Vous pouvez sélectionner la couleur d'accentuation. [Régl. intensification] (P. 96) |

Remarques

- [Gros Plan] et [Intensification] peuvent être affichés en utilisant les touches. L'affichage change chaque fois que vous appuyez sur la touche. Attribuez au préalable la fonction de changement à l'une des touches au moyen de [Touche Fonction] (P. 103).

Précautions

- Lorsque l'intensification est utilisée, les contours des petits sujets ont tendance à être davantage améliorés. Une mise au point précise n'est pas garantie.

Touche Fonction

MENU → → → [Touche Fonction]

Consultez le tableau ci-dessous pour les fonctions qui peuvent être attribuées. Les options disponibles varient de touche en touche.

Éléments de fonction de la touche

Fonction] / [Fonction] / [Fonction]*¹ / [Fonction] / [Fonction] / [Fonction] / [Fonction] / [Fonction] / [Fonction] / [Fonction] / ([Fonct. directe]*² / []*)³ / [Fonction]*⁴ / [Fonction]*⁴ / [Fonction]*⁵

*1 Non disponible en mode .









*2 Attribuez la fonction à chaque .





*3 Choisissez la cible AF.

*4 Choisissez le rôle joué par la touche située sur le HLD-7.

*5 Choisissez la fonction affectée à la touche sur certains objectifs.

| | |
|--------------------------------------|---|
| | Ajustez la compensation de l'exposition. |
| ISO | Ajustez la sensibilité ISO. |
| WB | Ajustez la balance des blancs. |
| AEL/AFL | Verrouillage AE ou verrouillage AF. La fonction change selon le réglage [AEL/AFL]. Lorsqu'AEL est sélectionné, appuyez une fois sur la touche pour verrouiller l'exposition et affichez sur l'écran. Appuyez de nouveau sur la touche pour annuler le verrouillage. |
| | Appuyez sur la touche pour enregistrer une vidéo. |
| | L'ouverture s'arrête sur la valeur sélectionnée pendant que vous appuyez sur la touche. Si [On] est sélectionné pour dans les menus personnalisés, le diaphragme reste ouvert une fois que vous avez relâché la touche. Appuyez à nouveau sur cette touche pour annuler le verrouillage. |
| | L'appareil photo mesure la balance des blancs dès que vous appuyez sur la touche (P. 59). |
| | Choisissez la cible AF. |
| Accueil | Appuyer sur la touche permet de sélectionner la position de la cible AF sauvegardée avec [Réglage Initial] (P. 93). Appuyez à nouveau sur cette touche pour revenir au mode de cible AF initial. Si l'appareil photo est éteint lorsque la position initiale est sélectionnée, la position initiale est réinitialisée. |
| MF | Appuyez sur la touche pour sélectionner le mode de mise au point manuelle. Appuyez de nouveau sur la touche pour restaurer le mode AF précédemment sélectionné. |
| RAW | Appuyez sur la touche pour basculer entre les modes d'enregistrement JPEG et RAW+JPEG. |
| Photo Test | Les photos prises pendant que la touche est enfoncée sont affichées sur l'écran mais ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire. |
| Mon Réglage 1 – Mon Réglage 4 | Commute entre les réglages Mon Réglage enregistrés lorsque la touche est actionnée. Appuyez encore sur la touche pour revenir en arrière. |
| | La touche permet de choisir entre et lorsque le caisson étanche est fixé. Appuyez sur la touche et maintenez la pression pour revenir au mode antérieur. Si cette option est sélectionnée, le flash FL-LM2 se déclenche même s'il n'est pas sorti. Si vous utilisez un objectif doté d'un zoom motorisé, sélectionnez ou pour effectuer automatiquement un zoom arrière ou un zoom avant. |
| Live Guide | Appuyez sur la touche pour afficher les guides en direct. |

| | |
|--|--|
|  (Téléconvertisseur Num) | Appuyez sur la touche pour activer ou désactiver le zoom numérique. |
|  (Correction trapézoïdale) | La fonction de correction trapézoïdale peut être attribuée aux touches.   (Correction trapézoïdale) (P. 177) |
|  (Agrandir) | Appuyez sur cette touche pour afficher le cadre de zoom. Appuyez à nouveau sur cette touche pour agrandir l'image. Appuyez continuellement sur cette touche pour faire disparaître le cadre de zoom. |
| Intensification | À chaque pression sur la touche, le moniteur bascule entre l'affichage et le non-affichage. Lorsque Intensification s'affiche, l'histogramme et l'affichage des ombres/lumières ne sont pas disponibles. |
| AF Stop | Arrêtez l'autofocus. |
|  | Choisissez une option de prise de vue séquentielle ou de retardateur. |
|  | Choisissez un mode de flash. |
| HDR | Basculez sur le bracketing HDR avec les paramètres enregistrés. |
| BKT | Active la prise de vue BKT à l'aide des réglages enregistrés. |
| Multi fonction | Appuyez sur la touche pour rappeler la multifonction sélectionnée*. Lors de l'activation de fonctions rappelées, appuyez sur la touche tout en tournant la molette. |
|  Verrou de l'écran tactile | Chaque fois que le bouton est actionné, le panneau tactile passe d'activé à désactivé. |
| Zoom électriq. | En cas d'utilisation d'un objectif avec un zoom puissant, après avoir appuyé sur la touche, utilisez la molette de défilement pour les opérations de zoom. |







* Multifonction :  (Contrôle haute lumière et ombre),  (Créateur couleur),  (Agrandir),  (Choix Cadrage)

Fonction du levier

MENU →  →  → [Fonction du levier 

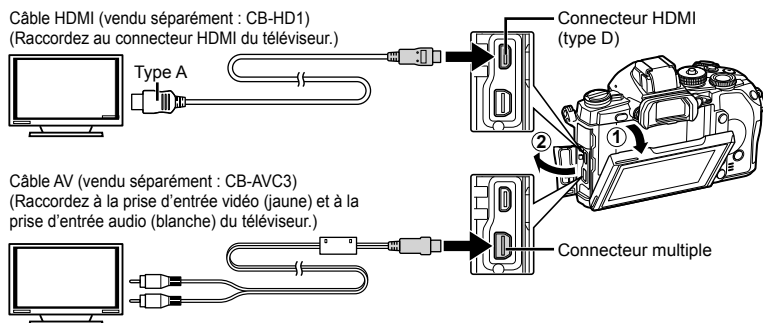
Vous pouvez déplacer le levier pour modifier la fonction des molettes et des touches.

Tableau des positions du levier et des fonctions attribuées à la molette ou aux touches


| Mode | Lorsque le levier est positionné sur 1 | Lorsque le levier est positionné sur 2 |
|-------|---|--|
| Off | La fonction de levier n'est pas utilisée. | La fonction de levier n'est pas utilisée. |
| mode1 | Les fonctions de la molette reposent sur les réglages [Fonction molette/pavé]. | Molette avant : ISO Molette arrière : Balance des blancs |
| mode2 | Les fonctions de la molette reposent sur les réglages [Fonction molette/pavé]. | Molette avant : Balance des blancs Molette arrière : ISO |
| mode3 | Les fonctions des touches  et Fn2 dépendent des réglages [ Fonction] et [Fn2 Fonction]. | Touche  : ISO Touche Fn2 : Balance des blancs |
| mode4 | Les fonctions des touches  et Fn2 dépendent des réglages [ Fonction] et [Fn2 Fonction]. | Touche  : Balance des blancs Touche Fn2 : ISO |
| mode5 | Les modes autofocus attribués aux positions de levier s'appliquent. Lorsque le levier est positionné sur 2, le réglage par défaut est [MF]. | |

Visualisation de photos sur la TV

Utilisez le câble vendu séparément avec l'appareil photo pour lire les images enregistrées sur votre téléviseur. Raccordez l'appareil photo à un téléviseur HD au moyen d'un câble HDMI pour voir des images de qualité élevée sur un écran de téléviseur. En cas de connexion de périphériques avec un câble AV, commencez par modifier les réglages [Sortie Vidéo] de l'appareil photo (P. 95).



1 Connectez le téléviseur et l'appareil photo et sélectionnez l'entrée TV.

- L'écran de l'appareil photo se met hors service quand le câble est connecté.
- Appuyez sur la touche  pour un raccordement via un câble AV.


Précautions

- Pour les détails concernant la modification de la source d'entrée sur le téléviseur, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- Selon les réglages du téléviseur, les images et les informations affichées peuvent être rognées.
- Si l'appareil photo est connecté en utilisant à la fois les câbles AV et HDMI, la priorité est donnée au câble HDMI.
- Si l'appareil photo est connecté via un câble HDMI, vous pouvez choisir le type de signal vidéo numérique. Choisissez un format qui correspond au format d'entrée choisi pour la TV.

| | |
|------------------|--|
| 1080i | La priorité est accordée à la sortie de 1080i HDMI. |
| 720p | La priorité est accordée à la sortie de 720p HDMI. |
| 480p/576p | Sortie 480p/576p HDMI. 576p est utilisé quand [PAL] est sélectionné pour [Sortie Vidéo] (P. 95). |

- Vous ne pouvez pas prendre de photo ou de vidéo lorsque le câble HDMI est raccordé.
- Ne raccordez pas l'appareil photo à d'autres appareils de sortie HDMI. Cela pourrait endommager l'appareil photo.
- La sortie HDMI n'est pas réalisée lors d'un raccordement USB à un ordinateur ou à une imprimante.

Utilisation de la télécommande du téléviseur

L'appareil photo peut être contrôlé par une télécommande de téléviseur lorsqu'il est raccordé à un téléviseur prenant en charge le contrôle HDMI.  [HDMI] (P. 95)


Remarques

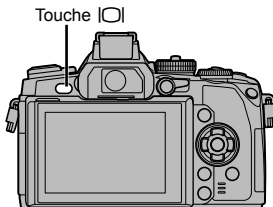
- Vous pouvez contrôler l'appareil photo en suivant le guide de fonctionnement affiché sur le téléviseur.
- Pendant l'affichage d'une seule image, vous pouvez afficher ou masquer l'affichage des informations en appuyant sur la touche "rouge" et afficher ou masquer l'affichage de l'index en appuyant sur la touche "verte".
- Il est possible que certains téléviseurs ne prennent pas en charge toutes les fonctions.


Choix des écrans du panneau de contrôle (📷 Réglage)

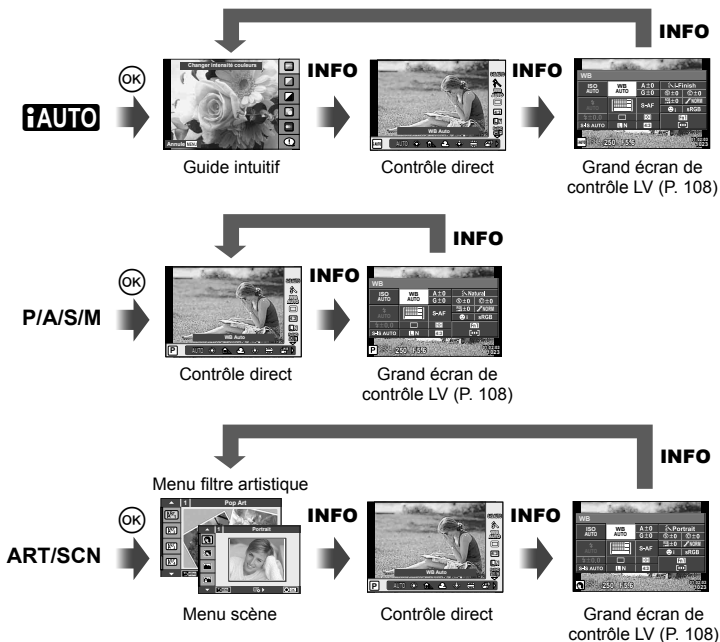
Détermine s'il faut afficher ou pas les écrans de contrôle pour le choix d'options lors de la prise de vue en direct. Chaque fois qu'un écran apparaît, les affichages peuvent être permutés comme indiqué ci-dessous.

Comment afficher les écrans de contrôle

- 1 Appuyez sur la touche  et sélectionnez le mode de prise de vue en direct.

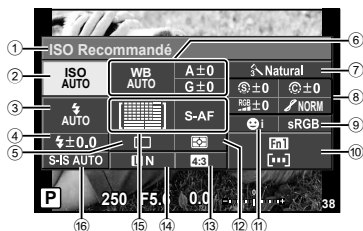


- 2 Appuyez sur la touche  lorsque l'écran de contrôle est affiché, puis appuyez sur la touche **INFO** pour commuter l'affichage.



Grand écran de contrôle LV

Il s'agit du grand écran de contrôle utilisé pour le réglage des options en cas de prise de vue en direct. Les états du réglage de prise de vue sont affichés dans une liste. Sélectionnez les options à l'aide du pavé directionnel ou de l'écran tactile pour changer les réglages.



Réglages pouvant être modifiés à l'aide du grand écran de contrôle

- | | |
|---|--|
| ① Option actuellement sélectionnée | Luminosité P. 80 |
| ② Sensibilité ISO P. 59 | Filtre noir et blanc P. 80 |
| ③ Mode de flash P. 52 | Ton d'image P. 81 |
| ④ Commande d'intensité du flash P. 73 | ⑨ Spectre couleur P. 98 |
| ⑤ Prise de vue en série/Retardateur P. 57 | ⑩ Attribution de la fonction de la touche P. 103 |
| ⑥ Balance des blancs P. 58 | ⑪ Priorité visage P. 55 |
| Compensation de la balance des blancs | ⑫ Mode de mesure P. 74 |
| ⑦ Mode d'images P. 70 | ⑬ Format d'affichage P. 71 |
| ⑧ Netteté P. 80 | ⑭ Mode d'enregistrement P. 72 |
| Contraste P. 80 | ⑮ Mode AF P. 75 |
| Saturation P. 80 | Cible AF P. 54 |
| | ⑯ Stabilisateur d'image P. 68 |

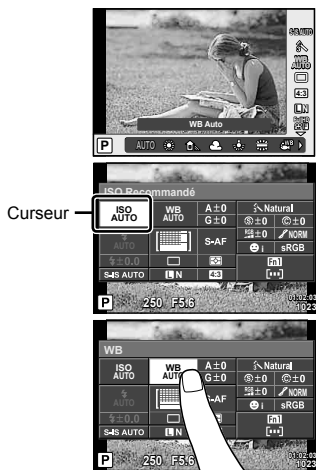
⚠ Précautions

- Non affiché en mode d'enregistrement vidéo.

- Appuyez sur la touche lors de la prise de vue en direct.
 - Le contrôle en direct est affiché.
- Appuyez sur la touche **INFO** pour afficher le grand écran de contrôle LV.
 - Chaque fois que vous appuyez sur la touche **INFO**, l'affichage permute.
- Touchez la fonction que vous souhaitez régler.
 - Le curseur apparaît sur la fonction touchée.
- Appuyez sur pour sélectionner une valeur de réglage.

👉 Remarques

- Également disponible dans les écrans de menu **ART** ou **SCN**. Touchez l'icône de la fonction que vous souhaitez sélectionner.



Ajout d'affichages d'informations (Info Réglage)

LV-Info (Affichages d'informations de prise de vue)

Utilisez [LV-Info] pour ajouter les affichages d'informations de prise de vue suivants. Pour faire apparaître les affichages ajoutés, appuyez de manière répétée sur la touche **INFO** pendant la prise de vue. Vous pouvez également choisir de ne pas faire apparaître les affichages paramétrés par défaut.



Affichage de l'histogramme



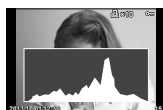
Affichage des hautes lumières et des ombres

Affichage des hautes lumières et des ombres

Les zones supérieures à la limite de brillance pour l'image sont affichées en rouge, celles inférieures à la limite en bleu. [Info] [Réglage Histogramme] (P. 95)

Info (Affichages d'informations de lecture)

Utilisez [Info] pour ajouter les affichages d'informations de lecture suivants. Pour faire apparaître les affichages ajoutés, appuyez de manière répétée sur la touche **INFO** pendant la lecture. Vous pouvez également choisir de ne pas faire apparaître les affichages paramétrés par défaut.



Affichage de l'histogramme



Affichage des hautes lumières et des ombres



Affichage de la table lumineuse

Affichage de la table lumineuse

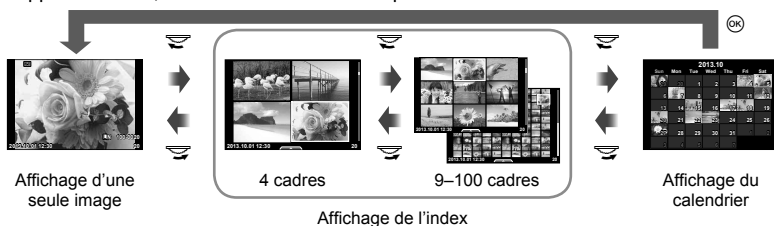
Comparez deux images côte à côte. Appuyez sur [OK] pour sélectionner l'image du côté opposé de l'affichage.

- L'image de base est affichée sur la droite. Utilisez [Left/Right] pour sélectionner une image et appuyez sur [OK] pour déplacer l'image sur la gauche. L'image à comparer à l'image de gauche peut être sélectionnée sur la droite. Pour sélectionner une autre image de base, mettez le cadre droit en surbrillance et appuyez sur [OK].
- Appuyez sur **Fn1** pour faire un zoom avant sur l'image actuelle. Pour changer le ratio de zoom, tournez la molette arrière. En cas de zoom avant, vous pouvez utiliser [Up/Down/Left/Right] pour parcourir d'autres zones de l'image, et la molette avant pour sélectionner parmi les images.



❑ Réglage (Affichage de l'index/calendrier)

Vous pouvez ajouter l'affichage d'un index avec un nombre différent d'images et l'affichage d'un calendrier à l'aide de [❑ Réglage]. Pour afficher les écrans supplémentaires, tournez la molette arrière pendant la lecture.



Vitesses d'obturation lorsque le flash se déclenche automatiquement [Flash sync X ⚡] [Flash lent ⚡]

Vous pouvez régler les conditions de vitesse d'obturation lors du déclenchement du flash.

| Mode de prise de vue | Synchronisation du flash (synchrone) | Limite supérieure | Limite inférieure |
|----------------------|---|---------------------------|--------------------------|
| P | Le plus lent des réglages 1/(longueur focale de l'objectif×2) et [Flash sync X ⚡] | Réglage [Flash sync X ⚡]* | Réglage [Flash lent ⚡] |
| A | | | |
| S | Vitesse d'obturation réglée | | Pas de limite inférieure |
| M | | | |

* 1/320 sec en cas d'utilisation du flash externe FL-LM2 fourni, et 1/125 sec en cas d'utilisation d'un flash spécialisé disponible dans le commerce.

Réglages de la mise au point AF

Vous pouvez régler le point focal AF à contraste de phase dans une plage de pas de ± 20 (- : distance proche, + : distance éloignée). Il est normalement inutile de modifier les réglages.

1 Sélectionnez [Réglage mise au point AF] à l'aide de l'onglet dans le menu personnalisé et appuyez sur la touche .

- Sélectionnez un réglage et appuyez sur .

[Off]: Les réglages minutieux AF ne sont pas exécutés.

[Erreur Info]: Les réglages minutieux pour tous les objectifs sont enregistrés et appliqués. Les réglages ne s'appliquent pas aux objectifs individuellement enregistrés.

[Infos objectif]: Les réglages sont exécutés pour chaque objectif ; il est possible d'enregistrer jusqu'à 20 objectifs.




Lorsque [Erreur Info] est sélectionné

2 Sélectionnez les valeurs de réglages à l'aide de .



- L'enregistrement s'arrête lorsque est actionné.
- Avant d'appuyer sur , appuyez sur le déclencheur et vérifiez les paramètres en prenant une vraie photo.

Lorsque [Infos objectif] est sélectionné

2 Sélectionnez [Créer jeu de données] et appuyez sur .

- Si les données sont déjà enregistrées, [Infos objectif] s'affiche. Vous pouvez vérifier ou supprimer des informations en les sélectionnant à l'aide de   et en appuyant sur .

3 Sélectionnez une cible AF à régler minutieusement, puis définissez les valeurs de réglage à l'aide de .

- Répétez votre sélection de cible AF et saisie de valeurs de réglages ; lorsque vous avez terminé, appuyez sur .
- Lorsque vous utilisez un objectif de type zoom, vous pouvez enregistrer les valeurs d'ajustement pour distance proche et distance éloignée.
- Avant d'appuyer sur , appuyez sur le déclencheur et vérifiez les paramètres en prenant une vraie photo.

4 Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir au menu personnalisé, sélectionnez [Infos objectif] dans [Réglage mise au point AF] sur l'onglet , puis appuyez sur .



Conseils

- Sur l'écran qui affiche la photographie réellement prise pour confirmer les réglages, vous pouvez effectuer une vérification en tournant la molette avant pour faire un zoom avant sur l'image.



Précautions

- Selon les réglages et l'objectif, l'appareil photo ne peut pas faire le point à des distances éloignées ou proches.

Utilisation des menus du Port accessoire

Vous pouvez procéder aux réglages relatifs aux appareils connectés via le port accessoire.

Avant d'utiliser les menus du Port accessoire

Le menu du Port accessoire n'est disponible que lorsque l'option appropriée est sélectionnée pour la rubrique [🔗/🗨 Menu Ecran] dans le menu de réglage.

- 1 Appuyez sur la touche **MENU** pour afficher les menus, et affichez l'onglet **ƒ** (Menu Installation).
- 2 Sélectionnez [🔗/🗨 Menu Ecran] et réglez [🗨 Menu Ecran] sur [On].
 - L'onglet 🗨 (Menu Port Externe) s'affiche dans le menu.

Menu Port Externe

- 📁 Partage OLYMPUS PENPAL (P. 114)
- 📁 Album OLYMPUS PENPAL (P. 115)
- 📺 Viseur Electronique (P. 115)



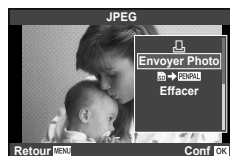
Utilisation d'OLYMPUS PENPAL

L'OLYMPUS PENPAL optionnel peut être utilisé pour télécharger des images, et recevoir des images de dispositifs Bluetooth ou d'autres appareils photo reliés à l'OLYMPUS PENPAL. Visiter le site Web d'OLYMPUS pour plus d'information sur les dispositifs de Bluetooth.

■ Envoi de photos

Redimensionner et envoyer les images JPEG vers un autre dispositif. Avant d'envoyer des images, s'assurer que le dispositif de réception est placé en mode de réception de données.

- 1 Afficher l'image que vous souhaitez envoyer et appuyer sur **OK**.
- 2 Sélectionnez [Envoyer Photo] et appuyez sur **OK**.
 - Sélectionner [Rechercher] et appuyer sur **OK** dans la fenêtre suivante. L'appareil recherche et affiche les appareils Bluetooth accessibles ou dans le [Répertoire].
- 3 Sélectionner la destination et appuyer sur **OK**.
 - L'image sera téléchargée vers le dispositif de réception.
 - Si vous êtes invité à fournir un code PIN, entrez 0000 et appuyez sur **OK**.



■ Réception d'images/ajout d'un client

Connecter au dispositif de transmission et télécharger les images JPEG.

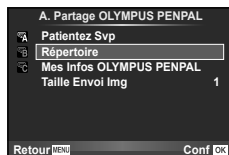
- 1 Sélectionnez [Partage OLYMPUS PENPAL] dans Menu Port Externe (P. 112).
- 2 Sélectionnez [Patiencez Svp] et appuyez sur **OK**.
 - Effectuer les opérations pour envoyer des images sur le dispositif d'envoi.
 - La transmission débutera et un message [Demande réception photo] sera affiché.
- 3 Sélectionnez [Accepter] et appuyez sur **OK**.
 - La photo sera téléchargée vers la caméra.
 - Si vous êtes invité à fournir un code PIN, entrez 0000 et appuyez sur **OK**.



■ Edition du carnet d'adresses

L'OLYMPUS PENPAL peut stocker des informations client. Il est possible d'attribuer des noms aux clients ou de supprimer des informations client.

- 1 Sélectionnez [Partage OLYMPUS PENPAL] dans Menu Port Externe (P. 112).
- 2 Sélectionnez [Répertoire] et appuyez sur **OK**.
- 3 Sélectionnez [Liste des appareils] et appuyez sur **OK**.
 - Les noms des clients existants sont énumérés.
- 4 Sélectionner le client à éditer et appuyer sur **OK**.



Suppression de clients

Sélectionner [Oui] et appuyer sur **OK**.

Edition d'information client

Appuyer sur **OK** pour afficher les informations client. Pour changer le nom de client, appuyer sur **OK** de nouveau et éditer le nom courant dans la fenêtre de modification du nom.

■ Création d'albums

Vos images JPEG préférées peuvent être redimensionnées et copiées vers un OLYMPUS PENPAL.

- 1 Afficher l'image que vous souhaitez copier en plein écran et appuyer sur **OK**.
- 2 Sélectionner [**Sd** → **PENPAL**] et appuyer sur **OK**.
 - Pour copier des images à partir d'un OLYMPUS PENPAL vers la carte mémoire, sélectionner [**PENPAL** → **Sd**] et appuyer sur **OK**.



⚠ Précautions

- L'OLYMPUS PENPAL ne peut être utilisé que dans la région dans laquelle il a été acheté. Selon les régions, son utilisation peut enfreindre les réglementations sur les ondes et vous pourriez faire face à des sanctions.


📷 Partage OLYMPUS PENPAL

MENU → 🗨 → 📷

| Option | Description | 📄 |
|---------------------------------|---|-----|
| Patientez Svp | Réception d'images et ajout de nouveaux clients au carnet d'adresse. | 113 |
| Répertoire | [Liste des appareils] : Visualiser les clients qui ont été enregistrés dans le carnet d'adresses. [Nouvel Appareil] : Ajouter un client au carnet d'adresse. [Progr. Recherche] : Sélectionner le temps de recherche de l'appareil pour un client. | 114 |
| Mes Infos OLYMPUS PENPAL | Afficher l'information pour votre OLYMPUS PENPAL, y compris le nom, l'adresse, et les services pris en charge. Appuyer sur OK pour éditer le nom de l'appareil. | 114 |
| Taille Envoi img | Choisir la taille à laquelle les images sont transmises : [Taille 1 : Petit] : Les photos sont envoyées à une taille équivalente à 640 × 480. [Taille 2 : Grand] : Les photos sont envoyées à une taille équivalente à 1920 × 1440. [Taille 3 : Moyen] : Les photos sont envoyées à une taille équivalente à 1280 × 960. | 113 |

| Option | Description | |
|------------------------------|---|-----|
| Tout Copier | Tous les fichiers d'images et de son sont copiés entre la carte SD et OLYMPUS PENPAL. Les images copiées sont redimensionnées selon l'option choisie pour la taille de copie d'image. | 114 |
| Annuler protection | Enlever la protection de toutes les images dans l'album OLYMPUS PENPAL. | 114 |
| Memoire usage album | Afficher le nombre d'images actuellement dans l'album et le nombre d'images additionnelles pouvant être stockées à la [Taille 2 : Moyen]. | 114 |
| Réglage mémoire album | [Tout Effac] : Effacer toutes les photos de l'album. [Format Album] : Formater l'album. | 114 |
| Taille copie image | Choisir la taille à laquelle les images sont copiées. [Taille 1 : Grand] : Les images copiées ne sont pas redimensionnées. [Taille 2 : Moyen] : Les photos sont copiées à une taille équivalente à 1920 × 1440. | 114 |

Viseur Electronique

| Option | Description | | |
|-----------------------------|--|---|---|
| Réglage EVF | Régler la luminosité et la température de couleur des viseurs externes optionnels. La température de couleur choisie est également utilisée dans le moniteur pendant la lecture. Utiliser <D> pour choisir la température de couleur (☺) ou l'éclat (☼) et utiliser Δ ∇ pour choisir des valeurs entre [+7] et [-7]. |  | — |
| Bascule viseur/écran | Règle s'il faut annuler l'affichage de l'écran en cas d'utilisation du viseur électronique externe VF-4. Avec cette option réglée sur [Off], si vous appuyez sur la touche [C] sur le viseur externe, l'affichage bascule entre le viseur et le moniteur. Si cette option est réglée sur [On], l'affichage bascule automatiquement sur VF-4 lorsque vous regardez à travers. | 138 | |

8 Impression de photos

Réservation d'impression (DPOF)

Vous pouvez sauvegarder des "ordres d'impression" numériques sur la carte mémoire indiquant les photos à imprimer et le nombre d'exemplaires de chaque impression. Vous pouvez ensuite faire imprimer vos photos dans un magasin prenant en charge le format DPOF ou imprimer les photos vous-même en raccordant l'appareil photo directement à une imprimante DPOF. Une carte mémoire est requise lorsque vous créez un ordre d'impression.

Création d'un ordre d'impression

- 1 Appuyez sur **OK** pendant l'affichage et sélectionnez **[]**.
- 2 Sélectionnez **[]** ou **[ALL]** et appuyez sur **OK**.

Photo individuelle

Appuyez sur **<>** pour sélectionner l'image que vous voulez utiliser comme réservation d'impression, puis appuyez sur **Δ ∇** pour régler le nombre d'impressions.

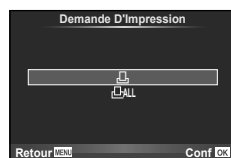
- Pour régler la réservation d'impression pour plusieurs photos, répétez cette étape. Appuyez sur **OK** quand toutes les images désirées ont été choisies.

Toutes les photos

Sélectionnez **[ALL]** et appuyez sur la touche **OK**.

- 3 Sélectionnez le format de date et d'heure et appuyez sur **OK**.

| | |
|--------------|---|
| Aucun | Les photos sont imprimées sans date ni heure. |
| Date | Les photos sont imprimées avec la date de prise de vue. |
| Heure | Les photos sont imprimées avec l'heure de prise de vue. |



- Pendant l'impression d'images, il est impossible de changer de réglage entre les images.
- 4 Sélectionnez **[Enreg]** et appuyez sur **OK**.

⚠ Précautions

- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour modifier des ordres d'impression créés avec d'autres appareils. La création d'un nouvel ordre d'impression supprime les ordres d'impression existants créés avec d'autres appareils.
- Les ordres d'impression n'incluent pas les photos 3D, les images RAW ni les vidéos.

Élimination de toutes les images ou des images sélectionnées de l'ordre d'impression

Vous pouvez annuler toutes les données de réservation d'impression ou simplement celles des photos sélectionnées.

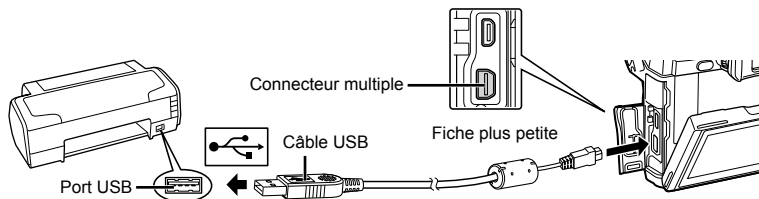
- 1 Appuyez sur **OK** pendant l'affichage et sélectionnez **[]**.

- 2 Sélectionnez [] et appuyez sur [OK].
 - Pour supprimer toutes les photos de l'ordre d'impression, sélectionnez [Réinitial] et appuyez sur [OK].
Pour sortir sans supprimer toutes les images, sélectionnez [Conserver] et appuyez sur [OK].
- 3 Appuyez sur [◀▶] pour sélectionner les images à supprimer de l'ordre d'impression.
 - Utilisez [▽] pour régler le nombre d'impression à zéro. Appuyez sur [OK] une fois que vous avez enlevé toutes les images souhaitées de l'ordre d'impression.
- 4 Sélectionnez le format de date et d'heure et appuyez sur [OK].
 - Ce réglage est appliqué à toutes les images avec des données de réservation d'impression.
- 5 Sélectionnez [Enreg] et appuyez sur [OK].

Impression directe (PictBridge)

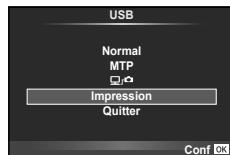
En raccordant l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge avec le câble USB, vous pouvez imprimer directement des photos enregistrées.

- 1 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni et allumez l'appareil photo.



- Utilisez une batterie complètement chargée pour l'impression.
- Quand l'appareil photo est allumé, une boîte de dialogue devrait être affichée dans le moniteur, vous invitant à choisir un centre serveur. Sinon, sélectionnez [Auto] pour [Mode USB] (P. 96) dans les menus personnalisés de l'appareil photo.

- 2 Utilisez [△▽] pour sélectionner [Impression].
 - [Un Moment] sera affiché, suivi d'une boîte de dialogue de sélection du mode d'impression.
 - Si l'écran ne s'affiche pas au bout de plusieurs minutes, débranchez le câble USB, puis redémarrez à partir de l'étape 1.



Passez à "Impression personnalisée" (P. 118).

⚠ Précautions

- Il est impossible d'imprimer les photos 3D, les images RAW et les vidéos.

Impression simple

Utilisez l'appareil photo pour afficher l'image que vous souhaitez imprimer avant de relier l'imprimante par l'intermédiaire du câble d'USB.

- 1 Utilisez \triangleleft \triangleright pour afficher les photos que vous souhaitez imprimer sur l'appareil photo.
- 2 Appuyez sur \triangleright .
 - L'écran de sélection de photo apparaît lorsque l'impression est terminée. Pour imprimer une autre photo, utilisez \triangleleft \triangleright pour sélectionner la photo, puis appuyez sur \odot .
 - Pour quitter, débranchez le câble USB de l'appareil pendant que l'écran de sélection de photo est affiché.



Impression personnalisée

- 1 Suivez le guide de fonctionnement pour régler une option d'impression.

Sélection du mode d'impression

Sélectionnez le type d'impression (mode d'impression). Les modes d'impression disponibles sont indiqués ci-dessous.

| | |
|-----------------------|--|
| Impression | Imprime les photos sélectionnées. |
| Imprimer tout | Imprime toutes les photos enregistrées sur la carte et fait une impression pour chaque photo. |
| Impr Mult | Imprime plusieurs exemplaires de la même image dans des cadres séparés sur la même feuille. |
| Indexer tout | Imprime un index de toutes les photos enregistrées sur la carte. |
| Cde Impression | Imprime selon la réservation d'impression que vous avez effectuée. S'il n'y a pas de photo avec réservation d'impression, cette option n'est pas disponible. |

Réglage des postes du papier d'impression

Ce réglage varie selon le type d'imprimante. Si le seul réglage disponible est le réglage STANDARD de l'imprimante, vous ne pourrez pas changer ce réglage.

| | |
|--------------------|--|
| Taille | Règle le format de papier pris en charge par l'imprimante. |
| Sans Bord | Sélectionne d'imprimer la photo sur toute la feuille de papier ou à l'intérieur d'un cadre vierge. |
| Images/Page | Sélectionne le nombre de photos par feuille. Affiché lorsque vous avez sélectionné [Impr Mult]. |

Sélection des photos que vous voulez imprimer

Sélectionnez les photos que vous voulez imprimer. Les photos sélectionnées peuvent être imprimées plus tard (réservation d'une seule photo), ou la photo que vous affichez peut être imprimée sur le champ.



| | |
|---------------------------|--|
| Impression (OK) | Imprime la photo actuellement affichée. S'il y a une photo à laquelle la réservation [1Impression] a déjà été appliquée, seule la photo réservée sera imprimée. |
| 1Impression (▲) | Applique la réservation d'impression à la photo actuellement affichée. Si vous voulez appliquer une réservation à d'autres photos après l'application de [1Impression], utilisez <> pour les sélectionner. |
| Plus (▼) | Règle le nombre d'impressions et d'autres éléments pour la photo actuellement affichée, et si elle est à imprimer ou non. Pour le fonctionnement, reportez-vous à "Réglage des données d'impression" dans la section suivante. |

Réglage des données d'impression

Sélectionnez d'imprimer ou non des données d'impression telles que la date, l'heure ou le nom de fichier sur la photo. Lorsque le mode d'impression est réglé sur [Imprimer tout] et que [Réglage] est sélectionné, les options suivantes s'affichent.

| | |
|--------------------|---|
| | Règle le nombre d'impressions. |
| Date | Imprime la date et l'heure enregistrées sur la photo. |
| Nom Fichier | Imprime le nom de fichier enregistré sur la photo. |
| | Rogne l'image pour l'impression. Utilisez la molette pour choisir la taille de rognage et ▲ ▼ <> pour positionner la position de rognage. |

2 Une fois que vous avez réglé l'impression et les données d'impression pour les photos, sélectionnez [Impression], puis appuyez sur (OK).

- Pour arrêter et annuler l'impression, appuyez sur (OK). Pour reprendre l'impression, sélectionnez [Poursuivre].

■ Annulation de l'impression

Pour annuler l'impression, mettez en surbrillance [Annuler] et appuyez sur (OK). Notez que tous les changements apportés à l'ordre d'impression seront perdus ; pour annuler l'impression et revenir à l'étape précédente, où vous pouvez apporter des changements à l'ordre d'impression actuel, appuyez sur **MENU**.

Installation du logiciel pour PC

■ Windows

1 Insérez le CD fourni dans un lecteur de CD-ROM.

Windows XP

- Une boîte de dialogue "Configuration" apparaît.

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît. Cliquez sur "OLYMPUS Setup" pour afficher la boîte de dialogue "Configuration".



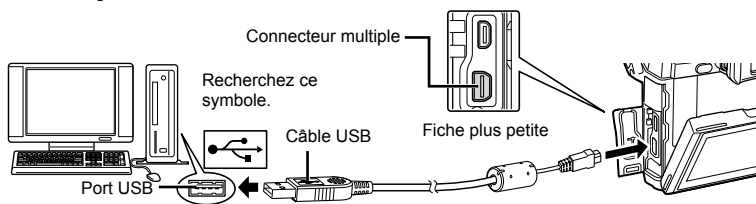
⚠ Précautions

- Si la boîte de dialogue "Configuration" n'apparaît pas, sélectionnez "Poste de travail" (Windows XP) ou "Ordinateur" (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1) dans le menu Démarrer. Double-cliquez sur l'icône du CD-ROM (OLYMPUS Setup) pour ouvrir la fenêtre "OLYMPUS Setup" puis double-cliquez sur "LAUNCHER.EXE".
- Si une boîte de dialogue "User Account Control" (Contrôle du compte d'utilisateur) apparaît, cliquez sur "Yes" (Oui) ou "Continue" (Continuer).

2 Suivez les instructions à l'écran sur votre ordinateur.

⚠ Précautions

- Si rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil photo même après l'avoir connecté à l'ordinateur, il se peut que la batterie soit épuisée. Utilisez une batterie entièrement chargée.



⚠ Précautions

- Lorsque l'appareil est raccordé à un autre dispositif par USB, un message s'affiche vous demandant de sélectionner un type de raccordement. Sélectionnez [Normal].

3 Enregistrez votre produit Olympus.

- Cliquez sur le bouton "Registration" (Enregistrement) et suivez les instructions à l'écran.

4 Installez OLYMPUS Viewer 3.

- Vérifiez la configuration système requise avant de commencer l'installation.
- Cliquez sur le bouton "OLYMPUS Viewer 3" et suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Système d'exploitation | Windows XP (Service Pack 2 ou une version ultérieure) / Windows Vista / Windows 7 / Windows 8 / Windows 8.1 |
| Processeur | Pentium 4 1,3 GHz ou supérieur (Core2Duo 2,13 GHz ou plus exigé pour les vidéos) |
| RAM | 1 Go ou plus (2 Go ou plus recommandé) |
| Espace libre sur le disque dur | 3 Go ou plus |
| Paramètres de l'écran | 1024 × 768 pixels ou plus Minimum de 65 536 couleurs (16 770 000 couleurs recommandées) |

- Voir l'aide en ligne pour plus d'informations concernant l'utilisation du logiciel.

■ Macintosh

1 Insérez le CD fourni dans un lecteur de CD-ROM.

- Le contenu du disque devrait automatiquement être affiché dans le Viseur. Sinon, double-cliquez sur l'icône du CD du bureau.
- Double-cliquez sur l'icône "Setup" pour afficher la boîte de dialogue "Configuration".



2 Installez OLYMPUS Viewer 3.

- Vérifiez la configuration système requise avant de commencer l'installation.
- Cliquez sur le bouton "OLYMPUS Viewer 3" et suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.



| | |
|---------------------------------------|--|
| Système d'exploitation | Mac OS X v10.5–v10.9 |
| Processeur | Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz ou supérieur (Core2Duo 2 GHz ou plus exigé pour les vidéos) |
| RAM | 1 Go ou plus (2 Go ou plus recommandé) |
| Espace libre sur le disque dur | 3 Go ou plus |
| Paramètres de l'écran | 1024 × 768 pixels ou plus Minimum de 32 000 couleurs (16 770 000 couleurs recommandées) |

- Vous pouvez sélectionner d'autres langues dans la liste déroulante des langues. Pour plus d'informations concernant l'utilisation du logiciel, voir l'aide en ligne.

Copie de photos vers un ordinateur sans OLYMPUS Viewer 3

Votre appareil photo prend en charge USB Mass Storage Class. Vous pouvez transférer des images vers un ordinateur en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur avec le câble USB fourni. Les systèmes d'exploitation suivants sont compatibles avec le raccordement USB :

Windows : Windows XP SP3/Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/
Windows 8/Windows 8.1

Macintosh : Mac OS X v10.5 - v10.9 ou version supérieure

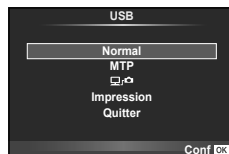
1 Éteignez l'appareil photo et raccordez-le à l'ordinateur.

- L'emplacement du port USB varie selon les ordinateurs. Pour de plus amples détails, consultez le mode d'emploi de l'ordinateur.

2 Allumez l'appareil photo.


- L'écran de sélection pour le raccordement USB est affiché.

3 Appuyez sur Δ ∇ pour sélectionner [Normal]. Appuyez sur \odot .



4 L'ordinateur reconnaît l'appareil photo comme un nouveau matériel.

Précautions

- Si vous utilisez la Galerie de photos Windows pour Windows Vista, Windows 7, Windows 8 ou Windows 8.1, choisissez [MTP] à l'étape 3.
- Le transfert des données n'est pas garanti dans les environnements suivants, même si votre ordinateur est équipé d'un port USB.
 - Ordinateurs avec un port USB ajouté via une carte d'extension, etc.
 - Ordinateurs sans système d'exploitation installé en usine
 - Ordinateurs assemblés
- Si vous sélectionnez , vous pouvez utiliser les commandes de l'appareil photo lorsque le périphérique est connecté à un ordinateur.
- Si la boîte de dialogue qui s'affiche à l'étape 2 n'apparaît pas lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, sélectionnez [Auto] pour [Mode USB] (P. 96) dans les menus personnalisés de l'appareil photo.

Utilisation de la fonction LAN sans fil de l'appareil photo

Vous pouvez utiliser la fonction LAN sans fil de l'appareil photo pour vous connecter à un smartphone sur un réseau sans fil.

- Visionner et transférer les images stockées sur la carte de l'appareil photo.
 - Ajouter des informations sur l'emplacement à l'image au moyen des informations sur l'emplacement du smartphone.
 - Commander l'appareil photo avec votre smartphone.
- Pour ces opérations, un smartphone avec l'application smartphone installée est nécessaire. Voir le site Web Olympus pour en savoir plus sur "OLYMPUS Image Share (OI.Share)", l'application smartphone.

Précautions

- Avant d'utiliser la fonction LAN sans fil, lisez "Précautions lors de l'utilisation de la fonction LAN sans fil" (P. 157).
- Si vous utilisez la fonction LAN sans fil dans un pays en dehors de la région où l'appareil photo a été acheté, il se peut que l'appareil photo ne soit pas conforme aux réglementations de communication sans fil de ce pays. Olympus décline toute responsabilité pour le manquement à de telles réglementations.
- Comme avec toute communication sans fil, il y a toujours un risque d'interception par une tierce partie.
- La fonction LAN sans fil sur l'appareil photo ne peut pas être utilisée pour se connecter à un point d'accès domestique ou public.


■ Préparation de votre smartphone

Installez "OI.Share", l'application smartphone, puis démarrez OI.Share sur votre smartphone.

■ Préparation de votre appareil photo




Vous disposez de deux méthodes pour la connexion LAN sans fil.

| | |
|---------------|---|
| Privée | Se connecte en utilisant un mot de passe prédéfini chaque fois. Utilisez cette méthode lorsque vous vous connectez toujours aux mêmes appareils, comme votre smartphone pour transférer des images. |
| Unique | Se connecte en utilisant un mot de passe différent chaque fois. Utilisez cette méthode pour une connexion ponctuelle, comme lorsque vous souhaitez partager des images sélectionnées avec un certain nombre d'amis. |



Sélectionnez au préalable la méthode de connexion LAN sans fil.  "Réglage d'une connexion LAN sans fil (Réglages Wi-Fi)" (P. 92)

■ Connexion privée

La procédure suivante peut être utilisée pour la connexion.

- 1** Sélectionnez [Connexion à un smartphone] dans le  Menu Lecture et appuyez sur .
- 2** Suivez le guide d'utilisation affiché sur le moniteur en appuyant sur  pour continuer.
 - Le SSID, le mot de passe et le code QR s'affichent sur le moniteur.
- 3** Saisissez le SSID et le mot de passe dans votre smartphone.
 - Si vous utilisez OI.Share sur votre smartphone pour lire le code QR, le SSID et le mot de passe sont saisis automatiquement.
 - À partir de la deuxième connexion, la connexion s'établit automatiquement.
 - Toutes les fonctions OI.Share sont disponibles.

■ Connexion ponctuelle

- 1 Sélectionnez [Connexion à un smartphone] dans le  Menu Lecture et appuyez sur .

 - Le SSID, le mot de passe et le code QR s'affichent sur le moniteur.

- 2 Saisissez le SSID et le mot de passe dans votre smartphone.

 - Si vous utilisez OI.Share sur votre smartphone pour lire le code QR, le SSID et le mot de passe sont saisis automatiquement.
 - À partir de la deuxième connexion, un message de confirmation apparaît en premier vous demandant si vous souhaitez changer de mot de passe.

■ Pour mettre fin à la connexion

- 1 Appuyez sur **MENU** sur l'appareil photo ou touchez [Stop] sur l'écran du moniteur.

 - Vous pouvez également mettre fin à la connexion avec OI.Share ou en éteignant l'appareil photo.
 - La connexion est interrompue.

Précautions

- L'association de la fonction LAN sans fil avec OLYMPUS PENPAL, une carte Eye-Fi ou semblable peut entraîner une diminution non négligeable des performances de l'appareil photo.
- L'antenne LAN sans fil est intégrée à la poignée de l'appareil photo. Évitez dans la mesure du possible de recouvrir l'antenne de la main.
- Pendant la connexion LAN sans fil, la batterie s'épuisera plus rapidement. Si la batterie est épuisée, la connexion peut être perdue pendant un transfert.
- La connexion peut s'avérer difficile ou lente à proximité d'appareils générant des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des ondes radio, près de fours à micro-ondes ou téléphones sans fil par exemple.

Ce que vous pouvez faire avec OI.Share

■ Ajout des informations sur l'emplacement du smartphone aux images

- 1 Démarrez l'enregistrement des informations d'emplacement dans OI.Share avant de commencer la prise de vue.
 - Votre smartphone enregistrera les informations sur l'emplacement à un intervalle prédéterminé.
 - Il n'est pas nécessaire de se connecter au smartphone lorsque les informations d'emplacement sont en cours d'enregistrement.
- 2 Arrêtez l'enregistrement des informations d'emplacement dans OI.Share une fois la prise de vue terminée.
- 3 Lancez [Connexion à un smartphone] sur votre appareil photo.
 - Disponible uniquement avec une connexion [Privée].
- 4 Démarrez l'envoi des informations sur l'emplacement dans OI.Share.
 - Les informations sur l'emplacement seront ajoutées aux images sur la carte mémoire. 📍 apparaît sur les images auxquelles des informations sur l'emplacement ont été ajoutées.

⚠ Précautions

- Les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être ajoutées aux vidéos.
- L'enregistrement des informations d'emplacement n'est disponible qu'avec les smartphones prenant en charge le système GPS.

■ Partage des images

Pour partager des images, réglez un [Partage ordres] sur les images que vous souhaitez partager.

- 1 Lisez les images et réglez [Partage ordres] (P. 64).
- 2 Démarrez l'option [Connexion à un smartphone] de l'appareil photo.

■ Commande de l'appareil photo

Vous pouvez prendre des photos avec l'appareil photo en effectuant les opérations sur le smartphone. Cette fonction est uniquement disponible lors de la connexion [Privée].

- 1 Lancez [Connexion à un smartphone] sur votre appareil photo.
 - Vous pouvez également vous connecter en touchant **WiFi** sur l'écran de prise de vue.
 - Les modes de prise de vue **P/A/S/M/FAUTO/ART** peuvent être utilisés.
- 2 Prenez des photos avec votre smartphone.

⚠ Précautions

- Toutes les fonctions de l'appareil photo ne sont pas disponibles via la connexion LAN sans fil.

Batterie et chargeur

- Utilisez la batterie Olympus lithium-ion. Utilisez uniquement des batteries rechargeables OLYMPUS d'origine.
- La consommation d'énergie de l'appareil varie selon l'usage et d'autres conditions.
- Comme les actions suivantes consomment beaucoup d'énergie même sans prendre de photos, la batterie s'épuisera rapidement.
 - Mise au point automatique de manière répétitive en appuyant sur le déclencheur à mi-course en mode de prise de vue.
 - Affichage des images sur l'écran pendant une période prolongée.
 - Quand l'appareil est raccordé à l'ordinateur ou l'imprimante.
- Lors de l'utilisation d'une batterie épuisée, l'appareil peut s'éteindre sans que le message d'avertissement de batterie faible soit affiché.
- La batterie ne sera pas complètement chargée lors de l'achat. Chargez la batterie en utilisant le chargeur fourni avant l'utilisation.
- La durée de charge normale à l'aide du chargeur fourni est d'environ 4 heures (estimation).
- Ne pas essayer d'utiliser des chargeurs qui ne sont pas spécifiquement indiqués pour une utilisation avec la batterie fournie, ou d'utiliser des batteries qui ne sont pas spécifiquement indiquées pour l'utilisation avec le chargeur fourni.

Précautions

- Il existe un risque d'explosion si la batterie est remplacée avec une batterie de type incorrect. Respectez les instructions "Précautions pour la manipulation de la batterie" (P. 156) lors de la mise au rebut de la batterie usée.

Utilisation d'un adaptateur secteur optionnel

L'appareil photo peut être connecté à un adaptateur secteur AC-3 par le biais d'un support de batterie d'alimentation (HLD-7). Les autres adaptateur ne peuvent pas être utilisés. Le câble d'alimentation fourni avec l'adaptateur secteur ne peut pas être utilisé avec les autres produits.

Utilisation du chargeur à l'étranger

- Le chargeur peut être utilisé avec la plupart des sources électriques dans la plage comprise entre 100V et 240V CA (50/60Hz) dans le monde entier. Cependant, en fonction du pays ou de la région où vous vous trouvez, la prise murale CA peut se présenter sous une forme différente et l'adaptation du chargeur à la prise peut nécessiter l'utilisation d'un adaptateur. Pour plus d'informations, contactez votre fournisseur local d'électricité ou une agence de voyages.
- N'utilisez pas les adaptateurs de voyage disponibles dans le commerce car le chargeur pourrait mal fonctionner.

Cartes utilisables

Dans ce manuel, tous les dispositifs de stockage sont désignés sous le nom de "cartes". Vous pouvez utiliser les types suivants de carte mémoire SD (en vente dans le commerce) avec cet appareil photo : SD, SDHC, SDXC et Eye-Fi. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez visiter le site Web d'Olympus.




Commutateur de protection d'écriture de carte SD

Une carte SD possède un commutateur de protection d'écriture. Si vous réglez le commutateur du côté "LOCK", vous ne pouvez pas écrire sur la carte, en supprimer des données ou la formater. Le fait de remettre le commutateur en position déverrouillée permet l'écriture.



Précautions

- Les données de la carte ne seront pas totalement effacées, même après que le formatage de la carte ou l'effacement des données. Lorsque vous jetez la carte, détruisez-la pour éviter que des informations personnelles ne se retrouvent entre d'autres mains.
- Utilisez la carte Eye-Fi conformément aux lois et réglementations du pays où l'appareil photo est utilisé. Retirez la carte Eye-Fi de l'appareil photo ou désactivez les fonctions de la carte dans un avion ou dans tout autre endroit où son utilisation est interdite.
 [Eye-Fi] (P. 101)
- La carte Eye-Fi peut chauffer pendant son utilisation.
- Lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi, il se peut que la batterie s'épuise plus rapidement.
- Lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi, il se peut que l'appareil photo fonctionne plus lentement.

10

Batterie, chargeur de batterie et carte

Mode d'enregistrement et taille de fichier/nombre d'images fixes enregistrables

La taille de fichier indiquée dans le tableau est approximative pour des fichiers dont le format d'affichage est 4:3.

| Mode d'enregistrement | Nombre de pixels (Taille Image) | Compression | Format de fichier | Taille de fichier (Mo) | Nombre d'images fixes enregistrables* |
|-----------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|---------------------------------------|
| RAW | 4608×3456 | Compression sans perte | ORF | Approx. 17 | 41 |
| L SF | | 1/2,7 | | Approx. 11 | 79 |
| L F | | 1/4 | | Approx. 7,5 | 114 |
| L N | | 1/8 | | Approx. 3,5 | 248 |
| L B | | 1/12 | | Approx. 2,4 | 369 |
| M SF | 3200×2400 | 1/2,7 | JPEG | Approx. 5,6 | 155 |
| M F | | 1/4 | | Approx. 3,4 | 257 |
| M N | | 1/8 | | Approx. 1,7 | 508 |
| M B | | 1/12 | | Approx. 1,2 | 753 |
| M SF | 2560×1920 | 1/2,7 | JPEG | Approx. 3,2 | 271 |
| M F | | 1/4 | | Approx. 2,2 | 398 |
| M N | | 1/8 | | Approx. 1,1 | 782 |
| M B | | 1/12 | | Approx. 0,8 | 1151 |
| M SF | 1920×1440 | 1/2,7 | JPEG | Approx. 1,8 | 476 |
| M F | | 1/4 | | Approx. 1,3 | 701 |
| M N | | 1/8 | | Approx. 0,7 | 1356 |
| M B | | 1/12 | | Approx. 0,5 | 1968 |
| M SF | 1600×1200 | 1/2,7 | JPEG | Approx. 1,3 | 678 |
| M F | | 1/4 | | Approx. 0,9 | 984 |
| M N | | 1/8 | | Approx. 0,5 | 1906 |
| M B | | 1/12 | | Approx. 0,4 | 2653 |
| S SF | 1280×960 | 1/2,7 | JPEG | Approx. 0,9 | 1034 |
| S F | | 1/4 | | Approx. 0,6 | 1488 |
| S N | | 1/8 | | Approx. 0,4 | 2773 |
| S B | | 1/12 | | Approx. 0,3 | 3813 |
| S SF | 1024×768 | 1/2,7 | JPEG | Approx. 0,6 | 1564 |
| S F | | 1/4 | | Approx. 0,4 | 2260 |
| S N | | 1/8 | | Approx. 0,3 | 4068 |
| S B | | 1/12 | | Approx. 0,2 | 5547 |
| S SF | 640×480 | 1/2,7 | JPEG | Approx. 0,3 | 3589 |
| S F | | 1/4 | | Approx. 0,2 | 5085 |
| S N | | 1/8 | | Approx. 0,2 | 7627 |
| S B | | 1/12 | | Approx. 0,1 | 10170 |

*Avec une carte SD 1 Go.

Précautions

- Le nombre d'images fixes enregistrables peut changer selon le sujet ou d'autres facteurs, par exemple si des réservations d'impression ont été effectuées ou non. Dans certains cas, le nombre d'images fixes enregistrables affiché sur l'écran ne change pas même lorsque vous prenez des photos ou lorsque vous effacez des images mémorisées.
- La taille réelle des fichiers varie selon le sujet.
- Le nombre maximum d'images fixes pouvant être enregistrées affichées sur l'écran est de 9999.
- Pour la durée d'enregistrement disponible pour les vidéos, consultez le site Web d'Olympus.

Choisissez un objectif selon la scène et votre intention créatrice. Utilisez exclusivement les objectifs conçus pour le système Micro Four Thirds et portant le label M.ZUIKO DIGITAL ou le symbole indiqué à droite.

Avec un adaptateur, vous pouvez également utiliser des objectifs avec systèmes Four Thirds et OM.



⚠ Précautions

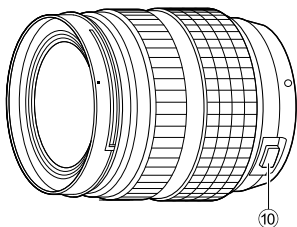
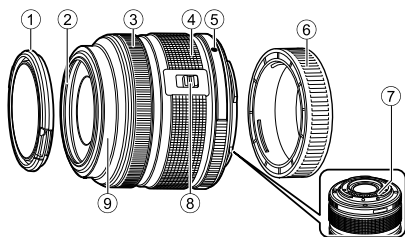
- Quand vous montez ou enlevez le bouchon avant et l'objectif de l'appareil photo, gardez la monture d'objectif de l'appareil photo dirigée vers le bas. Ceci permet d'éviter à la poussière ou à un corps étranger de tomber à l'intérieur de l'appareil photo.
- N'enlevez pas le bouchon avant et ne montez pas l'objectif dans des endroits poussiéreux.
- Ne dirigez pas l'objectif monté de l'appareil photo vers le soleil. Ceci pourrait causer un mauvais fonctionnement de l'appareil ou même l'enflammer dû à l'effet loupe du soleil se reflétant dans l'objectif.
- Veillez à ne pas perdre le bouchon avant ou le bouchon arrière.
- Montez le bouchon avant de l'appareil photo pour empêcher l'entrée de poussière dans l'appareil quand aucun objectif n'est fixé.

Caractéristiques de l'objectif M.ZUIKO DIGITAL

■ Nomenclature

- ① Capuchon avant
- ② Filetage de montage du filtre
- ③ Bague de mise au point
- ④ Bague du zoom (objectifs zoom uniquement)
- ⑤ Index de montage
- ⑥ Capuchon arrière
- ⑦ Contacts électriques
- ⑧ Touche UNLOCK (seulement pour les objectifs rétractables)
- ⑨ Anneau décoratif (seulement avec certains objectifs. À retirer en cas d'attache d'un pare-soleil)
- ⑩ Touche L-Fn* (sur certains objectifs uniquement)

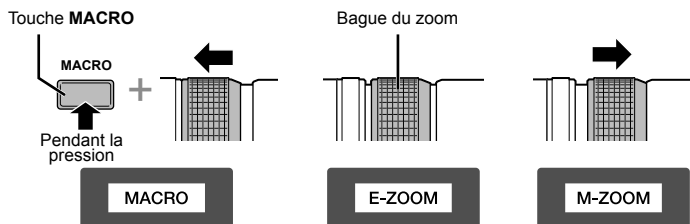
* Un rôle peut lui être attribué à l'aide de [Touche Fonction] > [L-Fn] Fonction] (P. 103).



(ED 12-40mm F2.8 PRO)

■ Utilisation des zooms motorisés dotés de fonctions macro (ED12-50mm f3.5-6.3EZ)

Le fonctionnement de l'objectif est déterminé par la position de la bague de zoom.

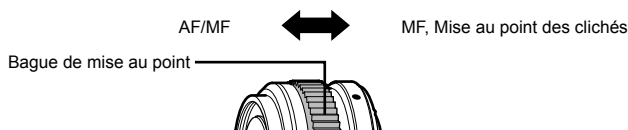


| | |
|-----------------------------------|--|
| E-ZOOM (Zoom motorisé) | Tournez la bague de zoom pour utiliser le zoom motorisé. La vitesse du zoom dépend de l'ampleur de la rotation. |
| M-ZOOM (Zoom manuel) | Tournez la bague de zoom pour effectuer un zoom avant ou arrière. |
| MACRO (Photographie macro) | Pour photographier des sujets situés à une distance comprise entre 0,2 et 0,5 m, appuyez sur le bouton MACRO et faites glisser la bague de zoom vers l'avant. Le zoom n'est pas disponible. |

- Le rôle de la touche L-Fn peut être sélectionné dans le menu personnalisé de l'appareil photo.

■ Utilisation d'objectifs dotés d'une bague de débrayage de mise au point manuelle (17mm f1.8, ED12mm f2.0 (Mise au point des clichés), ED12-40mm f2.8PRO)

Déplacez la bague de mise au point dans le sens de la flèche pour changer la méthode de mise au point.



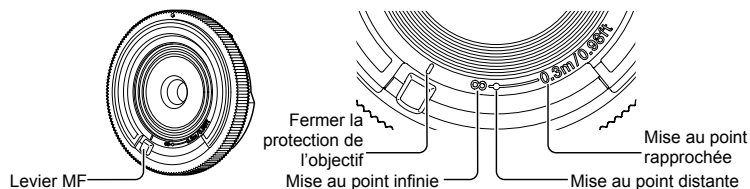
Avec la mise au point des clichés, une distance est définie à l'aide de la bague de mise au point en fonction de la distance de la prise de vue. L'appareil photo effectue la mise au point sur une profondeur de champ qui correspond à la valeur d'ouverture définie.

- Nous conseillons de régler l'ouverture à F5.6 ou plus avec 17mm f1.8 ou ED12mm f2.0.
- Vous pouvez effectuer une prise de vue à la distance sélectionnée, indépendamment du mode AF de l'appareil photo.
- Indépendamment de l'option de mise au point sélectionnée actuellement sur l'appareil photo, la mise au point manuelle est utilisée lorsqu'elle est sélectionnée sur l'objectif.
- Utilisez l'échelle de distance uniquement comme guide.

■ Contrôle du bouchon de l'objectif (BCL-1580, BCL-0980 Fisheye)

Utilisez le levier MF pour ouvrir et fermer la protection de l'objectif et régler le point entre l'infini et le gros plan.

- Aucune communication de données entre l'appareil photo et l'objectif.
- Certaines fonctions de l'appareil photo ne peuvent pas être utilisées.
- En cas d'utilisation de la fonction de stabilisation d'image de l'appareil photo (P. 68), sélectionnez une distance de mise au point de 9 mm (BCL-0980 Fisheye) ou 15 mm (BCL-1580).



■ Combinaisons d'objectifs et d'appareils photo

| Objectif | Appareil photo | Fixation | AF | Mesure |
|------------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|
| Objectif système Micro Four Thirds | Appareil photo système Micro Four Thirds | Oui | Oui | Oui |
| Objectif système Four Thirds | | Fixation possible avec un adaptateur de montage | Oui* ¹ | Oui |
| Objectifs système OM | | | Non | Oui* ² |
| Objectif système Micro Four Thirds | Appareil photo système Four Thirds | Non | Non | Non |

*1 Lors de l'enregistrement de vidéos, vous ne pouvez pas utiliser [C-AF] ou [C-AF+TR] en [Mode AF]. De même, l'AF n'est pas opérationnel lors de l'enregistrement de vidéos.

*2 Une mesure précise n'est pas possible.

■ Principales caractéristiques de l'objectif

| Élément | ED12-40mm f2.8PRO | ED40-150mm f4.0-5.6R | ED14-150mm f4.0-5.6 |
|--|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Monture | Monture Micro Four Thirds | | |
| Longueur focale | 12–40 mm | 40–150 mm | 14–150 mm |
| Ouverture maximale | f/2,8 | f/4,0–5,6 | f/4,0–5,6 |
| Angle d'image | 84,1°–30,3° | 30,3°–8,2° | 75°–8,2° |
| Configuration de l'objectif | 9 groupes, 14 lentilles | 10 groupes, 13 lentilles | 11 groupes, 15 lentilles |
| Commande de diaphragme | f/2,8–22 | f/4,0–22 | f/4,0–22 |
| Plage de prise de vue (Longueur focale) | 0,2 m–∞ | 0,9 m–∞ | 0,5 m–∞ |
| Réglage de la mise au point | AF/MF, mise au point des clichés | Commutation AF/MF | |
| Poids (excluant le pare-soleil et le bouchon) | 382 g | 190 g | 260 g |
| Dimensions Dimensions (diamètre maximum × longueur) | ø69,9×84 mm | ø63,5×83 mm | ø63,5×83 mm |
| Diamètre de filetage du montage du filtre | 62 mm | 58 mm | 58 mm |
| Pare-soleil | Fourni* | LH-61D | LH-61C |

| Élément | ED12-50mm f3.5-6.3EZ | 17mm f1.8 | BCL-1580 (15mm f8) |
|--|---|-------------------------------------|---------------------------|
| Monture | Monture Micro Four Thirds | | |
| Longueur focale | 12–50 mm | 17 mm | 15 mm |
| Ouverture maximale | f/3,5–6,3 | f/1,8 | f/8 |
| Angle d'image | 84°–24° | 64° | 72° |
| Configuration de l'objectif | 9 groupes, 10 lentilles | 6 groupes, 9 lentilles | 3 groupes, 3 lentilles |
| Commande de diaphragme | f/3,5–22 | f/1,8–22 | Fixé à f/8 |
| Plage de prise de vue (Longueur focale) | 0,35 m–∞ 0,2 m–0,5 m (mode macro) | 0,25 m–∞ | 0,30 m–∞ |
| Réglage de la mise au point | Commutation AF/MF | AF/MF, mise au point des clichés | MF |
| Poids (excluant le pare-soleil et le bouchon) | 212 g | 120 g | 22 g |
| Dimensions (diamètre maximum × longueur) | ø57×83 mm | ø57,5×35,5 mm | ø56×9 mm |
| Diamètre de filetage du montage du filtre | 52 mm | 46 mm | – |
| Pare-soleil | LH-55B | LH-48B | – |

* Pour retirer le pare-soleil ED12-40mm, tournez-le tout en appuyant sur les touches des deux côtés.

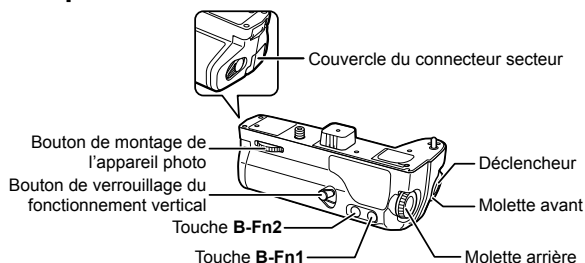
Précautions

- Les bords des images risquent d'être tronqués si plusieurs filtres sont utilisés en même temps ou si un filtre épais est utilisé.

Support de batterie d'alimentation (HLD-7)

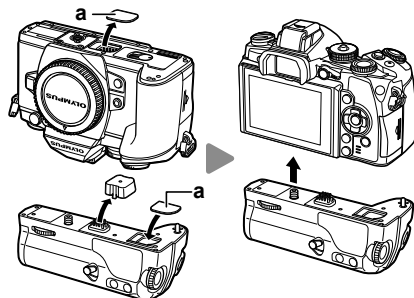
Vous pouvez prolonger le temps d'utilisation de l'appareil photo en utilisant le support batterie avec la batterie de l'appareil photo. Il est possible d'affecter des fonctions au menu de personnalisation de l'appareil photo à l'aide de la molette et de la fonction Fn. Vous pouvez utiliser un adaptateur secteur (vendu séparément) via le HLD-7. Pensez à couper l'alimentation de l'appareil photo lorsque vous fixez ou retirez le support batterie.

■ Nom des pièces



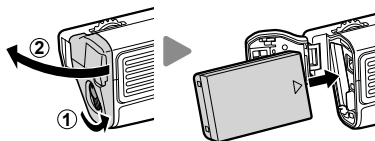
■ Fixation du HLD-7

Retirez le couvercle du PBH (a) sur la base de l'appareil photo et fixez le HLD-7. Une fois le HLD-7 fixé, tournez fermement la roue de dégagement. Pensez à mettre le couvercle PBH sur l'appareil photo lorsque le HLD-7 n'est pas fixé.



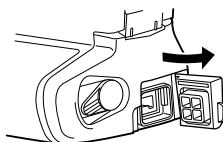
■ Insertion de la batterie

Utilisez la batterie BLN-1. Après avoir inséré la batterie, pensez à verrouiller son couvercle.



■ Utilisation de l'adaptateur secteur

En cas d'utilisation de l'adaptateur secteur, ouvrez le couvercle du connecteur secteur et branchez le connecteur secteur.



■ Utilisation de la molette et du bouton

Configurez les fonctions pour la molette HLD-7 et la touche **B-Fn** à l'aide de [Touche Fonction] dans le menu personnalisé de l'appareil photo. "Touche Fonction" (P. 103)

■ Spécifications principales (HLD-7)

| | |
|--|--|
| Source d'alimentation | Batterie : Batterie Li-ion BLN-1 ×1 Source d'alimentation secteur : Adaptateur secteur AC-3 |
| Dimensions | Approx. 128,5 mm (L) × 48,2 mm (H) × 57,3 mm (P) |
| Poids | Approx. 235 g (sans la batterie et le capuchon du connecteur) |
| Résistance aux éclaboussures (en cas de connexion à un appareil photo) | Type Équivalent à la norme IEC, publication 529 IPX1 (dans les conditions d'essai d'OLYMPUS) |

Précautions

- N'utilisez pas de batteries ou d'adaptateurs secteur différents de ceux indiqués. Cela pourrait provoquer une blessure, mais également une panne ou une explosion de l'appareil.
- N'utilisez pas vos ongles pour tourner le bouton de libération. Cela pourrait provoquer une blessure.
- N'utilisez l'appareil photo que dans la plage de températures de fonctionnement garanti.
- N'utilisez pas ou ne stockez pas cet appareil dans des lieux très poussiéreux ou très humides.
- Ne touchez pas les points de contact de cet appareil.
- Si le corps principal ou les contacts se salissent, essuyez-les avec un chiffon doux et sec. N'utilisez pas un chiffon humide ou des solvants organiques tels que du diluant pour peinture ou du benzène.

Flashs externes conçus pour être utilisés avec cet appareil photo

Avec cet appareil photo, vous pouvez utiliser des flashs externes vendus séparément pour une prise de vue au flash qui vous convient. Les flashs externes communiquent avec l'appareil photo, ce qui vous permet d'utiliser les différents modes de flash de cet appareil et les différents modes de contrôle, comme le flash TTL-AUTO et Super FP. Un flash externe spécifié comme pouvant être utilisé avec cet appareil photo peut être monté sur l'appareil en le fixant au sabot actif de l'appareil. Vous pouvez également monter le flash par le support de flash de l'appareil photo à l'aide du câble du support (en option). Reportez-vous également au mode d'emploi du flash externe. La limite supérieure de la vitesse d'obturation est 1/250 sec. en cas d'utilisation d'un flash.

Fonctions disponibles avec les flashes externes

| Flash en option | Valeur de l'intensité du flash | GN (Nombre guide) (ISO100) | Mode RC |
|-----------------|--|----------------------------|---------|
| FL-600R | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL | GN36 (85mm*) GN20 (24mm*) | ✓ |
| FL-300R | TTL-AUTO, MANUAL | GN20 (28 mm*) | ✓ |
| FL-14 | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL | GN14 (28mm*) | – |
| RF-11 | TTL-AUTO, MANUAL | GN11 | – |
| TF-22 | | GN22 | – |

* Longueur focale de l'objectif pouvant être utilisée (calculée en fonction d'un appareil photo à film 35 mm).

Photographie au flash avec télécommande sans fil

Les flashes externes qui sont conçus pour cet appareil photo et qui offrent un mode télécommande peuvent être utilisés pour la photographie au flash sans fil. L'appareil photo peut contrôler séparément chacun des trois groupes de flashes distants et le flash externe fourni. Pour plus de détails, reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec les flashes externes.

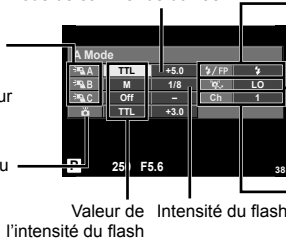
- Placez les unités de flash distantes en mode RC et les placez selon vos besoins.
 - Allumez le flash externe, appuyez sur la touche MODE et sélectionnez le mode RC.
 - Sélectionnez un canal et un groupe pour chaque flash externe.
- Sélectionnez [On] pour [Mode RC] dans le Menu Photo 2 (P. 78).
 - Le grand écran de contrôle passe en mode RC.
 - Vous pouvez choisir l'affichage du grand écran de contrôle en appuyant plusieurs fois sur la touche **INFO**.
 - Sélectionnez un mode flash (remarque que la réduction yeux rouges n'est pas disponible en mode RC).
- Modifiez les réglages pour chaque groupe dans le grand écran de contrôle.

Groupe

- Sélectionnez le mode de commande du flash et ajustez l'intensité du flash individuellement pour chaque groupe. Pour **MANUEL**, sélectionnez l'intensité du flash.

Réglez les paramètres du flash de l'appareil photo.

Mode de commande du flash



Flash normal/Flash super FP

- Basculez entre le flash normal et le flash super FP.

Niveau de lumière de communication

- Réglez le niveau de lumière de communication sur [HI], [MID] ou [LO].

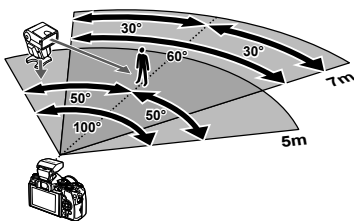
Canal

- Réglez le canal de communication sur le même canal utilisé sur le flash.

- Connectez le flash externe fourni à l'appareil photo et soulevez la tête du flash.
 - Après confirmation que les unités flash intégré et à distance sont chargées, prenez une photo test.

■ Plage de commande du flash sans fil

Positionnez les flashes sans fil avec leurs capteurs à distance face à l'appareil photo. L'illustration suivante montre les plages approximatives de positionnement possible des flashes. La plage de commande réelle varie selon les conditions locales.

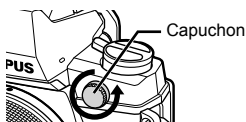


⚠ Précautions

- Nous recommandons d'utiliser un seul groupe de jusqu'à trois unités de flash à distance.
- Les unités de flash à distance ne peuvent pas être utilisées pour la synchronisation lente du deuxième rideau ou pour les expositions antichoc plus de 4 secondes.
- Si le sujet est trop près de l'appareil photo, les flashes de contrôle émis par le flash de l'appareil photo peuvent influencer sur l'exposition (cet effet peut être réduit en limitant la puissance du flash de l'appareil, par exemple avec un diffuseur).
- La limite supérieure de synchronisation du flash est 1/250 sec. en cas d'utilisation du flash en mode télécommande.

Autres flashes externes

Utilisez le flash externe après avoir connecté le cordon de synchronisation au sabot ou à la prise pour flash externe. Lorsque vous n'utilisez pas la fiche pour flash externe, pensez à fixer le capuchon. Lorsque vous connectez un flash tiers au sabot ou à la prise pour flash externe de l'appareil photo, gardez à l'esprit les points suivants.



- L'utilisation de flashes obsolètes appliquant des courants supérieurs à 250 V environ au contact X endommagerait l'appareil photo.
- Le raccordement de flashes avec des contacts de signaux non conformes aux caractéristiques d'Olympus risque d'endommager l'appareil photo.
- Placez le mode de prise de vue sur **M**, réglez la vitesse d'obturation sur une valeur inférieure à la vitesse de synchronisation du flash et réglez la sensibilité ISO sur un paramètre autre que [AUTO].
- La commande du flash peut uniquement être effectuée en réglant manuellement le flash sur les valeurs d'ouverture et de sensibilité ISO sélectionnées avec l'appareil photo. La luminosité du flash peut être réglée en ajustant soit la sensibilité ISO, soit l'ouverture.
- Utilisez un flash avec un angle d'illumination adapté à l'objectif. L'angle d'illumination est généralement exprimé par des longueurs focales équivalentes au format 35 mm.

Accessoires principaux

Adaptateur Four Thirds (MMF-2/MMF-3)

L'appareil photo nécessite l'utilisation d'un adaptateur d'objectif Four Thirds pour fixer les objectifs Four Thirds. Parce que la méthode AF diffère lors de l'utilisation d'un objectif du système Micro Four Thirds, la zone opérationnelle AF est plus étroite.

Câble de déclenchement (RM-UC1)

À utiliser quand le moindre mouvement de l'appareil photo peut avoir comme conséquence des images brouillées, par exemple pour la macro ou la photographie de pose. La câble de déclenchement est reliée via le connecteur multiple de l'appareil photo.

Convertisseur d'objectifs

Convertisseur d'objectifs fixés à l'objectif de l'appareil photo pour une photographie grand angle ou macro rapide et facile. Consultez le site Web OLYMPUS pour plus d'informations sur les objectifs pouvant être utilisés.

- Utilisez la fixation d'objectif adaptée au mode **SCN** (P₁, P₂, ou P₃).

Éclairage macro directionnel (MAL-1)

Utilisez pour éclairer des sujets pour la macro photographie, même à des gammes pour lesquelles un dégradé se produirait avec le flash.

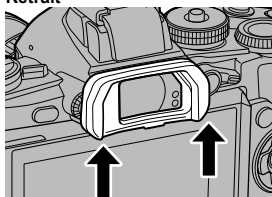
Kit microphone (SEMA-1)

Le microphone peut être placé à une certaine distance de l'appareil photo pour éviter d'enregistrer les bruits ambiants ou le bruit de vent. D'autres microphones commerciaux peuvent également être utilisés à votre guise. Nous vous recommandons d'utiliser la rallonge fournie. (alimentation par la mini-prise stéréo de ø3,5 millimètre)

Œillette (EP-13)

Vous pouvez le changer par un œillette plus grand.

Retrait



Organigramme du système

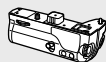
Source d'alimentation



BLN-1
Batterie Li-ion



BCN-1
Chargeur de batterie
Li-ion

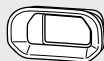


HLD-7
Support de batterie
d'alimentation



AC-3
Adaptateur
secteur

Viseur

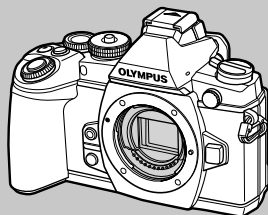


EP-13
Cailleton



VF-3/VF-4
Viseur Électronique

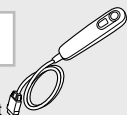
E-M1



Télécommande

RM-UC1

Câble de déclenchement



Câble de connexion

Câble USB/
Câble AV/
Câble HDMI

Étui / Courroie

Bandoulière
Boîtier de l'appareil
photo

Système étanche

Caisson étanche

Carte Mémoire**

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Logiciel

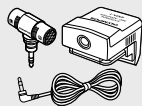
OLYMPUS Viewer

Logiciel Digital Photo Managing

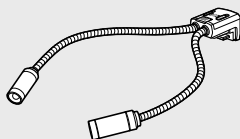
Dispositifs raccordés au port pour accessoires



OLYMPUS PENPAL PP-1^{1,3}
Module de communication



SEMA-1
Kit Microphone 1



MAL-1
Éclairage macro
directionnel

*1 Tous objectifs ne peuvent pas être utilisés avec l'adaptateur. Pour des détails, référez-vous au site Web officiel Olympus. Veuillez également noter que la fabrication des objectifs au système OM a été interrompue.
*2 Pour connaître les objectifs compatibles, veuillez consulter le site Web officiel Olympus.

- : Produits compatibles E-M1
 ■ : Produits disponibles dans le commerce

Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez visiter le site Web d'Olympus.

Objectif



M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
 M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
 M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
 M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL ED14-42mm f3.5-5.6 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6
 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
 M.ZUIKO DIGITAL 75-300mm f4.8-6.7 II

Convertisseur d'objectif*2

FCON-P01

Fisheye

WCON-P01

Grand angle

MCON-P01

Macro

MCON-P02

Macro



MMF-2/MMF-3*1
 Adaptateur Four Thirds



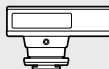
Objectifs au système Four Thirds



MF-2*1
 Adaptateur 2 de l'OM

Objectifs au système OM

Flash



FL-14
 Flash Électronique



FL-600R
 Flash Électronique



FL-300R
 Flash Électronique

SRF-11 Ensemble flash annulaire



RF-11*2
 Flash annulaire

STF-22 Ensemble flash jumeau



TF-22*2
 Flash jumeau

FC-1 Contrôleur de flash en gros plan

*3 L'OLYMPUS PENPAL ne peut être utilisé que dans la région dans laquelle il a été acheté. Selon les régions, son utilisation peut enfreindre les réglementations sur les ondes et vous pourriez faire face à des sanctions.

*4 Utilisez la carte Eye-Fi conformément aux lois et réglementations du pays où l'appareil photo est utilisé.

Informations et conseils de prise de vue

L'appareil photo ne s'allume pas quand une batterie est chargée

La batterie n'est pas totalement chargée


- Chargez la batterie avec le chargeur.

La batterie est temporairement inutilisable en raison du froid


- Les performances de la batterie se dégradent aux basses températures. Retirez la batterie et réchauffez-la, en la mettant dans votre poche quelques temps.

Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est enfoncé

L'appareil photo s'est éteint automatiquement

- L'appareil photo entre automatiquement en mode veille pour réduire l'activité de la batterie si aucune opération n'est effectuée pendant une certaine période de temps.  [Veille] (P. 96)
Si aucune opération n'est effectuée pendant un laps de temps (4 heures) après l'entrée en mode de veille de l'appareil photo, l'appareil photo s'éteindra automatiquement.

Le flash n'a pas fini d'être rechargé

- Sur l'écran, le symbole  clignote lors de la recharge. Attendez que le symbole cesse de clignoter, puis appuyez sur le déclencheur.

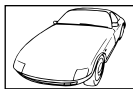
Incapacité à faire la mise au point

- L'appareil photo ne peut pas se concentrer sur les sujets qui sont trop proches de l'appareil photo ou qui ne sont pas adaptés à la mise au point automatique (le symbole de mise au point correcte clignotera dans le moniteur). Augmentez la distance au sujet ou focalisez sur un objet contrasté à la même distance de l'appareil photo que votre sujet principal, préparez la vue, et prenez la photo.

Sujets difficiles à mettre au point

Il peut être difficile de faire la mise au point automatiquement dans les situations suivantes.

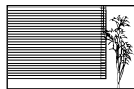
Le symbole de mise au point correcte clignote. Ces sujets ne sont pas au point.



Sujet insuffisamment contrasté



Lumière extrêmement lumineuse au centre de l'image

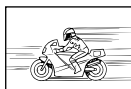


Sujet ne contenant pas de lignes verticales

Le symbole de mise au point correcte s'allume mais la mise au point du sujet n'est pas faite.



Sujets placés à des distances différentes




Sujet se déplaçant rapidement



Sujet à l'extérieur de la zone AF

La fonction de réduction du bruit est activée


- Lors de la prise de vue de scènes de nuit, les vitesses d'obturation sont plus lentes et des parasites ont tendance à apparaître sur les images. L'appareil photo active la fonction de réduction du bruit après la prise de vue à une vitesse d'obturation lente. La prise de vue n'est pas permise pendant l'activation de la fonction. Vous pouvez régler [Réduc Bruit] sur [Off].  [Réduc Bruit] (P. 96)

Le nombre de cibles AF est réduit

Le nombre et la taille des cibles AF dépendent du format d'affichage, des réglages de groupe cible et de l'option sélectionnée pour [Téléconvertisseur Num]. En cas d'utilisation d'un objectif du système Four Thirds, il y a 37 cibles.

La date et l'heure n'ont pas été réglées

L'appareil utilise les réglages en vigueur au moment de l'achat

- La date et l'heure ne sont pas réglées au moment de l'achat. Réglez la date et l'heure avant d'utiliser l'appareil photo.  "Réglage de la date et de l'heure" (P. 17)

La batterie a été retirée de l'appareil photo


- Les réglages de date et d'heure reprendront les réglages d'usine par défaut si l'appareil photo est laissé sans batterie durant environ 1 jour. Les réglages seront perdus plus rapidement si la batterie a été introduite dans l'appareil puis retirée peu de temps après. Avant de prendre des photos importantes, vérifiez que les réglages de la date et de l'heure sont corrects.

Les fonctions définies reprennent leurs réglages d'usine par défaut

Lorsque vous tournez la molette de mode ou que vous éteignez l'appareil dans un mode de prise de vue autre que **P**, **A**, **S** ou **M**, les fonctions dont les réglages ont été modifiés reprennent leurs réglages d'usine par défaut.


L'image prise apparaît blanchâtre

Ceci peut survenir quand la photo est prise dans des conditions de contre-jour ou de demi contre-jour. Ceci est causé par un phénomène appelé lueur ou fantôme. Autant que possible, envisagez une composition de façon à ce qu'aucune source de lumière puissante ne soit prise sur la photo. La lueur peut survenir même lorsqu'il n'y a pas de source de lumière dans la photo. Utilisez un pare-soleil pour protéger l'objectif de la source de lumière. Si le pare-soleil n'a pas d'effet, utilisez votre main pour protéger l'objectif de la lumière.

 "Objectifs interchangeables" (P. 129)


Un ou plusieurs points lumineux inconnus apparaissent sur le sujet dans la photo prise

Cela peut être dû à des pixels pris sur le système à transfert de charge. Effectuez un [Pixel Mapping].












Si le problème persiste, recommencez le cadrage des pixels à plusieurs reprises.  "Pixel Mapping - Vérification des fonctions de traitement des images" (P. 145)










Fonctions qui ne peuvent pas être sélectionnées dans les menus

Certains éléments peuvent ne pas être sélectionnables dans les menus pendant l'utilisation du pavé directionnel.

- Éléments qui ne peuvent pas être réglés avec le mode de prise de vue actuel.
- Éléments qui ne peuvent pas être réglés parce qu'un élément a déjà été réglé : Combinaison de [] et [Réduc Bruit], etc.

Codes d'erreurs

| Indications sur l'écran | Cause possible | Solution |
|--|---|---|
|  Pas De Carte | Aucune carte n'a été insérée ou vous avez inséré une carte qui n'est pas reconnue. | Insérez une carte ou insérez une carte différente. |
|  Erreur carte | Il y a un problème avec la carte. | Insérez la carte de nouveau. Si le problème persiste, formatez la carte. Si la carte ne peut pas être formatée, elle ne peut pas être utilisée. |
|  Ecrit Protégée | Il est impossible d'écrire sur la carte. | Le commutateur de protection d'écriture de la carte est réglé sur la position "LOCK". Libérez le commutateur. (P. 127) |
|  Carte pleine | <ul style="list-style-type: none"> La carte est pleine. Vous ne pouvez plus prendre de photo ni y enregistrer d'autres informations comme une réservation d'impression. Il n'y a pas de place sur la carte et la réservation d'impression ou les nouvelles images ne peuvent pas être enregistrées. | Remplacez la carte ou supprimez les photos inutiles. Avant de les effacer, téléchargez les images importantes sur un ordinateur. |
|  | Impossible de lire la carte. Il est possible que la carte ne soit pas formatée. | <ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez [Nettoie Carte], appuyez sur  et mettez hors tension l'appareil photo. Retirez la carte et essuyez la surface métallique à l'aide d'un chiffon doux et sec. Sélectionnez [Formater] ▶ [Oui], puis appuyez sur  pour formater la carte. Le formatage de la carte efface toutes les données sur celle-ci. |
|  Pas Image | Il n'y a aucune image sur la carte. | La carte ne contient aucune image. Enregistrez et affichez les images. |
|  Erreur D'Image | L'image sélectionnée ne peut pas être affichée à cause d'un problème avec cette image. Ou l'image ne peut pas être utilisée pour l'affichage sur cet appareil. | Utilisez un logiciel de traitement d'image pour visualiser l'image sur un ordinateur. Si ce n'est pas possible, le fichier image est endommagé. |
|  L'image Ne Peut Être Éditée | Cet appareil photo ne permet pas de modifier des photos prises avec d'autres appareils. | Utilisez un logiciel de traitement d'image pour modifier la photo. |
|  Erreur D'Image | Les images ne peuvent pas être transférées entre des dispositifs en cours de réception ou de transmission de données. | Augmentez la mémoire disponible sur la carte, par exemple en effaçant les images inutiles, ou choisissez une taille inférieure pour les images en cours de transmission. |

| Indications sur l'écran | Cause possible | Solution |
|---|---|--|
|  °C/°F | | Mettez l'appareil photo hors tension et laissez la température interne diminuer. |
|  Température interne trop élevée. Svp attendez avant d'utiliser l'appareil. | La température interne de l'appareil photo a augmenté à cause de la prise de vue en série. | Patiencez quelques instants pour que l'appareil photo s'arrête automatiquement. Laissez la température interne de l'appareil photo diminuer avant d'effectuer d'autres opérations. |
|  Batterie Vide | La batterie est complètement déchargée. | Rechargez la batterie. |
|  Non Connecté | L'appareil photo n'est pas correctement connecté à un ordinateur, à une imprimante, à un affichage HDMI ou à un autre dispositif. | Reconnectez l'appareil photo. |
|  Pas de Papier | Il n'y a pas de papier dans l'imprimante. | Placez du papier dans l'imprimante. |
|  Pas D'Encre | Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante. | Remplacez la cartouche d'encre de l'imprimante. |
|  Bourrage | Il s'est produit un bourrage papier. | Retirez le papier qui est bloqué. |
| Nouveaux Réglages | Le bac d'alimentation de l'imprimante a été retiré ou l'imprimante a été manipulée pendant que des réglages étaient faits sur l'appareil photo. | Ne manipulez pas l'imprimante lorsque vous faites des réglages sur l'appareil photo. |
|  Erreur Impr | Un problème est survenu avec l'imprimante et/ou l'appareil. | Éteignez l'appareil photo et l'imprimante. Vérifiez l'imprimante et remédiez à tous les problèmes avant de remettre en marche. |
|  Impression Impossible | Des photos enregistrées sur d'autres appareils photo peuvent ne pas être imprimées avec cet appareil photo. | Utilisez un ordinateur personnel pour imprimer. |
| L'objectif est verrouillé. Veuillez déverrouiller l'objectif. | L'objectif rétractable reste rétracté. | Déployez l'objectif. (P. 14) |
| Merci de vérifier les conditions d'utilisation de l'objectif. | Une anomalie s'est produite entre l'appareil photo et l'objectif. | Éteignez l'appareil photo, vérifiez le raccordement avec l'objectif et rallumez-le. |

Nettoyage et rangement de l'appareil photo

Nettoyage de l'appareil photo

Éteignez l'appareil photo et retirez la batterie avant de nettoyer l'appareil.

Extérieur :

- Essuyez délicatement avec un chiffon doux. Si l'appareil est très sale, trempez le chiffon dans de l'eau légèrement savonneuse et essorez-le. Essuyez l'appareil photo avec le chiffon humide puis séchez-le avec un chiffon sec. Si vous avez utilisé l'appareil à la plage, utilisez un chiffon trempé dans de l'eau douce et essorez-le bien.

Écran :

- Essuyez délicatement avec un chiffon doux.

Objectif :

- Soufflez la poussière hors de l'objectif à l'aide d'une soufflette disponible dans le commerce. Pour l'objectif, essuyez délicatement avec du papier nettoyant pour objectif.

Rangement

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte. Rangez l'appareil photo dans un endroit frais, sec et bien aéré.
- Insérez régulièrement la batterie et vérifiez le fonctionnement de l'appareil photo.
- Enlevez la poussière et les autres corps étrangers du corps et du cache arrière avant de les attacher.
- Montez le bouchon avant de l'appareil photo pour empêcher l'entrée de poussière dans l'appareil quand aucun objectif n'est fixé. Assurez-vous de remplacer les caches d'objectif avant et arrière avant de retirer l'objectif.
- Nettoyez l'appareil photo après toute utilisation.
- Ne stockez pas avec de l'insectifuge.

Nettoyage et contrôle du système à transfert de charge





Cet appareil dispose d'une fonction de protection anti-poussière pour empêcher la poussière d'aller sur le système à transfert de charge et retire toute poussière ou saleté de la surface du système à transfert de charge par vibrations ultrasonores. La fonction anti-poussière fonctionne lorsque l'appareil photo est mis en marche. La protection anti-poussière fonctionne en même temps que la fonction pixel mapping, vérifiant ainsi le système à transfert de charge et le circuit de traitement d'image. La fonction de protection anti-poussière étant activée à chaque mise sous tension de l'appareil photo, l'appareil doit être tenu droit pour permettre à la fonction de protection anti-poussière d'être efficace.

Précautions

- N'utilisez pas de solvants puissants tels que le benzène ou l'alcool, ni de chiffons traités chimiquement.
- Évitez de ranger l'appareil dans des endroits où des produits chimiques sont manipulés, pour protéger l'appareil de la corrosion.
- Des moisissures risquent de se former sur la surface de l'objectif s'il n'est pas nettoyé.
- Vérifiez chaque pièce de l'appareil avant de l'utiliser s'il n'a pas été utilisé pendant une longue période. Avant de prendre des photos importantes, assurez-vous de faire une prise de vue d'essai et vérifiez que l'appareil fonctionne correctement.

Pixel Mapping - Vérification des fonctions de traitement des images

La fonction de cadrage des pixels permet à l'appareil de vérifier et de régler le système à transfert de charge et les fonctions de traitement d'image. Après l'utilisation de l'écran ou une prise de vue en série, attendez au moins une minute avant d'utiliser cette fonction pour lui permettre de fonctionner correctement.

- 1 Sélectionnez [Pixel Mapping] dans l'onglet , Menu Personnalisé  (P. 101).
- 2 Appuyez sur , puis appuyez sur .
 - La barre [Occupé] est affichée pendant le cadrage des pixels. Lorsque le cadrage des pixels est terminé, le menu réapparaît.



Précautions

- Si vous coupez par inadvertance l'alimentation de l'appareil photo pendant le cadrage des pixels, recommencez à partir de l'étape 1.











Liste des menus

*1 : Peut être ajouté à [Mon Réglage].

*2 : Le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant [Complet] pour [Réinitial].

*3 : Le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant [Basique] pour [Réinitial].

Menu de prise de vue

| Onglet | Fonction | Par défaut | *1 | *2 | *3 |  | | | | | |
|---|---|---|---|----|-----|---|----|---|---|---|----|
|  | Configurer carte | — | | | | 78 | | | | | |
| | Réinit/Mon Réglage | — | | ✓ | | 79 | | | | | |
| | Mode Image |  Natural | ✓ | ✓ | ✓ | 70 | | | | | |
| |  | Format Photo |  N | ✓ | ✓ | ✓ | 72 | | | | |
| | | Vidéo |  | | | | | | | | |
| | Choix Cadrage | 4:3 | ✓ | ✓ | ✓ | 71 | | | | | |
| | Téléconvertisseur Num | Off | ✓ | ✓ | ✓ | 86 | | | | | |
| Compens. trapézoïd. | Off | | | | 86 | | | | | | |
|  |  |  | ✓ | ✓ | ✓ | 57 | | | | | |
| | Stabilisateur | Format Photo | S-I.S. Auto | ✓ | ✓ | ✓ | 68 | | | | |
| | | Vidéo | M-I.S. On | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | |
| | Bracketing | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | 82 | | | | |
| | | AE BKT | 3f 1.0EV | | | | | | | | |
| | | WB BKT | A-B | | | | — | ✓ | ✓ | ✓ | 83 |
| | | | G-M | | | | | | | | |
| | | FL BKT | — | | | | 83 | | | | |
| | | ISO BKT | — | | | | 83 | | | | |
| | ART BKT | — | 83 | | | | | | | | |
| | HDR | Off | ✓ | ✓ | ✓ | 60 | | | | | |
| | Multi Exposition | Nbre d'images | Off | | ✓ | ✓ | 84 | | | | |
| | | Gain Auto | Off | | | | | | | | |
| | | Superposition | Off | | | | | | | | |
| | Réglage laps du temps | | Off | | | | 85 | | | | |
| Nbre d'images | | 99 | | | | | | | | | |
| Début délai d'attente | | 00:00:01 | | | | | | | | | |
| Temps d'intervalle | | 00:00:01 | | | | | | | | | |
| Temps enregist vidéo | | Off | | | | | | | | | |
| Mode RC  | Off | ✓ | ✓ | ✓ | 135 | | | | | | |

▶ Menu Lecture

| Onglet | Fonction | | Par défaut | *1 | *2 | *3 | ☞ | |
|--------|---------------------------|--------------------|-------------------|----|----|-----|----|----|
| ▶ | 📄 | Démarrer | — | | | | 67 | |
| | | BGM | Joy | | ✓ | ✓ | | |
| | | Diapositive | Tous | | ✓ | ✓ | | |
| | | Interval Diaporama | 3 sec | | ✓ | | | |
| | | Interval Vidéo | Court | | ✓ | | | |
| | 📁 | | On | | ✓ | ✓ | 88 | |
| | Edit | Sélection image | Editer RAW | — | | | | 88 |
| | | | Edit JPEG | — | | | | 89 |
| | | | | — | | | | 90 |
| | | | Superposition Im. | — | | | | 90 |
| | Impression | — | | | | 116 | | |
| | Annuler protection | — | | | | 90 | | |
| | Connexion à un smartphone | — | | | | 90 | | |

Ÿ Menu Installation

| Onglet | Fonction | | Par défaut | *1 | *2 | *3 | ☞ |
|--------|-----------------|------------------------------|---------------------|----|----|----|----|
| Ÿ | ⌚ | | — | | | | 17 |
| | | * | — | | | | 91 |
| | | | ⌚ ±0, ⌚ ±0, Natural | | ✓ | | 91 |
| | | Visual Image | 0,5sec | ✓ | ✓ | | 91 |
| | Réglages Wi-Fi | Régl. connexion Wi-Fi | Privée | | ✓ | | 91 |
| | | Mot de passe privé | — | | | | |
| | | Réinitialiser partage ordres | — | | | | |
| | | Réinitialiser réglages Wi-Fi | — | | | | |
| | 📶/🗨️ Menu Ecran | 📶 Menu Ecran | On | | ✓ | | 91 |
| | | 🗨️ Menu Ecran | Off | | | | |
| | Firmware | — | | | | 91 | |

* Les réglages varient selon la région d'achat de l'appareil photo.

⚙️ Menu Personnalisé

| Onglet | Fonction | | Par défaut | *1 | *2 | *3 | | |
|----------------------|-----------------------|-----------------|------------------|-------|----|----|----|---|
| ⚙️ | AF/MF | | | | | | 93 | |
| | Mode AF | Format Photo | S-AF | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | Vidéo | C-AF | | | | | |
| | AF temps réel | | Éteint | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | AEL/AFL | | S-AF | mode1 | ✓ | ✓ | | ✓ |
| | | | C-AF | mode2 | | | | |
| | | | MF | mode1 | | | | |
| | Réinit. Objectif | | On | | ✓ | ✓ | | |
| | Prise vue BULB/TIME | | On | | ✓ | ✓ | | |
| | Sens de la bague MF | | ↻ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | Assist MF | Gros Plan | Off | ✓ | ✓ | | | |
| | | Intensification | Off | ✓ | ✓ | | | |
| | [•••] Réglage Initial | | | | ✓ | ✓ | | |
| | Lumière AF | | On | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | ☺ Priorité Visage | | | ✓ | ✓ | | | |
| Collimateur AF | | On | | ✓ | ✓ | | | |
| Verrouillage AF | | Off | | ✓ | ✓ | | | |
| ⚙️ | Touche/cadran/levier | | | | | | 94 | |
| | Touche Fonction | Fonction | [•••] | | | | | |
| | | Fonction | Multi fonction | | | | | |
| | | Fonction | REC | | | | | |
| | | Fonction | AEL/AFL | | | | | |
| | | Fonction | | | | | | |
| | | Fonction | | | | | | |
| | | Fonction | ⚡* | ✓ | ✓ | | | |
| | | Fonction | /☺* | | | | | |
| | | Fonction | [•••] | | | | | |
| | | Fonction | AEL/AFL | | | | | |
| | | Fonction | [•••] | | | | | |
| | Fonction | AF Stop | | | | | | |
| | Fonction molette/pavé | P | | | | | | |
| | | A | FNo./ | | | | | |
| | | S | Obturbateur/ | ✓ | ✓ | | | |
| | | M | Obturbateur/FNo. | | | | | |
| | | Menu | △ ▽ / ◀ ▶ | | | | | |
| | | Avant/Après//Q | | | | | | |
| Sens molette/pavé | Exposition | Molette1 | ✓ | ✓ | | | | |
| | Ps | Molette1 | | | | | | |
| Fonction mode cadran | | Off | | ✓ | | | | |
| Fonction du levier | | mode1 | | ✓ | | | | |
| | | Off | | ✓ | | | | |

* Lorsque [Fonction] est réglé sur [Fonct. directe]

| Onglet | Fonction | | Par défaut | *1 | *2 | *3 | |
|------------------|--------------------------|---------------|------------------------------|----|----|----|----|
| | Relecture/ | | | | | | 94 |
| | Priorité S | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Priorité C | | On | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | L im/s | | 6fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | H im/s | | 10fps | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Stab. d'image | | Désactivé | | ✓ | | |
| | Régl. mi-course IS | | On | | | | |
| | Priorité I.S. objectif | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Temps de latence | | Normal | | ✓ | | | |
| | Ecran/ | | | | | | 95 |
| | HDMI | Sortie HDMI | 1080i | | ✓ | | |
| | | Control HDMI | Off | | | ✓ | |
| | Sortie Vidéo | | — | | | | |
| | Réglage | iAUTO | Live Guide | | ✓ | | |
| | | P/A/S/M | Commande direct | | ✓ | | |
| | | ART | Menu Art | | | ✓ | |
| | | SCN | Menu Scène | | | ✓ | |
| | /Info Réglage | Info | Image Seul, Général | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | LV-Info | Image Seul, , Niveau Réglage | ✓ | ✓ | | |
| | | Réglage | 25, Calendrier | ✓ | ✓ | | |
| | Affichage Grille | | Off | ✓ | ✓ | | |
| | Personnaliser Mode Image | | Tous On | ✓ | ✓ | | |
| | Réglage Histogramme | Haute Lumière | 255 | | | ✓ | |
| | | Ombre | 0 | | | | |
| | Mode Guide | | On | | ✓ | | |
| | Extend. LV | | Off | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Taux compression | | Normal | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Priorité Live View Art | | mode1 | | ✓ | | |
| | Étendre gam. dyn. LV | | On | | ✓ | | |
| | Réduct clignotement | | Auto | | ✓ | | |
| | Mode macro Live View | | mode2 | | ✓ | | |
| | Verrou. | | Off | ✓ | ✓ | | |
| | Régl. intensification | | Blanc | ✓ | ✓ | | |
| | LCD Retroéclairé | | Hold | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Veille | | 1 min | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Arrêt automatique | | 4h | | ✓ | ✓ | |
| | | On | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| Mode USB | | Auto | | ✓ | ✓ | | |
| | | | | ✓ | ✓ | | |

| Onglet | Fonction | | Par défaut | | | *1 | *2 | *3 | | |
|----------------------|-----------------|---------------------|--|--------------|---|----|-----|----|---|--|
| | | Expo//ISO | | | | | | | | |
| | | Etape EV | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | 96 | | | |
| | | Réduc Bruit | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | Filtre Bruit | Standard | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | ISO | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | Etape ISO | 1/3EV | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | Régl. ISO Auto | Valeur maximale : 1600 Défaut : 200 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | ISO Auto | P/A/S | ✓ | ✓ | | | | | |
| | | Mesure | | ✓ | ✓ | ✓ | | 97 | | |
| | | Lecture AEL | Auto | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | Timer BULB/TIME | 8 min | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | Écran BULB/TIME | -7 | ✓ | ✓ | | | | | |
| | | Live BULB | Off | ✓ | ✓ | | | | | |
| | | Live TIME | 0,5 sec | ✓ | ✓ | | | | | |
| | | Anti-Vibration | Off | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| Réglages Composite | 1 sec | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| | | Flash Custom/ | | | | | | | | |
| | | Flash sync X | 1/320 | ✓ | ✓ | ✓ | 97 | | | |
| | | Flash lent | 1/60 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | + | Off | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | ←/Couleur/WB | | | | | | | | |
| | | Réglage | ←:1 F, ←:2 N, ←:3 N, ←:4 S N | ✓ | ✓ | ✓ | 98 | | | |
| | | Taille Image | Middle | 2560×1920 | ✓ | ✓ | | | ✓ | |
| | | | Small | 1280×960 | | | | | | |
| | | Comp. Vignetage | Off | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | WB | Auto | A:0, G:0 | ✓ | ✓ | | ✓ | | |
| | | Tout | Réglage | — | ✓ | ✓ | | | | |
| | | | Réinitial | — | | ✓ | | | | |
| | | AUTO Couleur chaude | On | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | +WB | WB Auto | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | Espace couleur | sRGB | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | | | Efface Enreg | | | | | | |
| Effac. Rapide | Off | | | ✓ | ✓ | ✓ | | 99 | | |
| Effac. RAW+JPEG | RAW+JPEG | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| Nom Fichier | Réinitial | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| Modifier nom fichier | Éteint | | | ✓ | | | | | | |
| Priorité Réglage | Non | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| Réglage DPI | 350dpi | | | ✓ | | | | | | |
| Réglages Copyright | Info. Copyright | | | Off | ✓ | | | | | |
| | Nom Auteur | — | | | | | | | | |
| | Nom Copyright | — | | | | | | | | |
| | | Vidéo | | | | | | | | |
| | | Mode | P | | ✓ | | 100 | | | |
| | | Vidéo | On | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | | Effet vidéo | On | | ✓ | | | | | |

| Onglet | Fonction | Par défaut | *1 | *2 | *3 | | |
|---------------------------|-------------------------------------|---|----|----|----|-----|-----|
| | Réduct. bruit parasite | Off | | ✓ | | 100 | |
| | Niv. Enregistrement | Intégré | ±0 | | | | |
| | | Externe | ±0 | | ✓ | | |
| | | Entrée Line-In | ±0 | | | | |
| | Limiteur de volume | On | | ✓ | | | |
| | Visueur électronique intégré | | | | | | |
| | Visueur électronique | Mode 3 | | | ✓ | | 100 |
| | Info Réglage | , Jauge de niveau, Informations de base | | | ✓ | | |
| | Affichage Grille | Off | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Bascule viseur/écran | On | | | ✓ | | |
| | Réglage EVF | Luminosité auto EVF | On | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | Niveau mi-course | | | On | | ✓ | |
| | Fonction | | | | | | |
| | Pixel Mapping | | — | | | | 101 |
| | Réglage exposition | | ±0 | | ✓ | ✓ | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Réglage mise au point AF | | Off | | | | | |
| Niveau Batterie | | ±0 | | | ✓ | | |
| Priorité batterie | | Batterie PBH | | ✓ | ✓ | | |
| Ajuste Réglage | | — | | | ✓ | | |
| Réglages écran tactile | | On | | | ✓ | | |
| Eye-Fi | | On | | | ✓ | | |
| Vitesse zoom électronique | Format Photo | Normal | | | | | |
| | Vidéo | Normal | | | ✓ | | |


Menu Port Externe

| Onglet | Fonction | Par défaut | *1 | *2 | *3 | | |
|-----------------------------|-------------------------------|---------------------|-------|----|----|----------|-----|
| | Partage OLYMPUS PENPAL | | | | | | |
| | Patientez Svp | | — | | | 113, 114 | |
| | Répertoire | Liste des appareils | | — | | | 114 |
| | | Progr. Recherche | 30sec | | | ✓ | |
| | Nouvel Appareil | | — | | | | |
| | Mes Infos OLYMPUS PENPAL | | — | | | | |
| Taille Envoi Img | | Taille 1 : Petit | | | ✓ | | |
| Album OLYMPUS PENPAL | | | | | | | |
| Tout Copier | | — | | | | 115 | |
| Annuler protection | | — | | | | | |
| Memoire usage album | | — | | | | | |
| Réglage mémoire album | | — | | | | | |
| Taille copie image | | Taille 2 : Moyen | | | ✓ | | |
| Visueur Electronique | | | | | | | |
| Réglage EVF | | ±0, ±0 | | | ✓ | 115 | |
| Bascule viseur/écran | | On | | | ✓ | | |

Spécifications

■ Appareil photo

| Type de produit | |
|--|---|
| Type de produit | Appareil photo numérique avec micro système d'objectifs interchangeables qui répond à la norme Micro Four Thirds Standard |
| Objectif | Objectif système M. Zuiko Digital, Micro Four Thirds |
| Monture d'objectif | Monture Micro Four Thirds |
| Longueur focale équivalente à un appareil à film 35 mm | Environ deux fois la longueur focale de l'objectif |
| Système à transfert de charge | |
| Type de produit | Capteur Live MOS 4/3" |
| Nombre total de pixels | Approx. 16 850 000 pixels |
| Nombre de pixels efficaces | Approx. 16 280 000 pixels |
| Taille de l'écran | 17,3 mm (H) × 13,0 mm (V) |
| Format d'affichage | 1,33 (4:3) |
| Viseur | |
| Type | Viseur électronique à détection oculaire |
| Nombre de pixels | 2 360 000 pixels |
| Agrandissement | 100% |
| Anneau oculaire | Environ 21,0 mm (-1 m ⁻¹) |
| Vue en direct | |
| Capteur | Utilise un Capteur Live MOS |
| Champ de vue | 100% |
| Écran | |
| Type de produit | LCD couleur TFT 3,0", Vari-angle, écran tactile |
| Nombre total de pixels | Environ 1 040 000 points (rapport d'aspect 3:2) |
| Obturbateur | |
| Type de produit | Obturbateur informatisé à plan de focale |
| Obturbateur | 1/8000 - 60 sec., photographie longue exposition, photographie Time |
| Mise au point automatique | |
| Type de produit | AF imageur haute vitesse |
| Points de mise au point | 81 points |
| Sélection du point de mise au point | Automatique, Optionnelle |
| Commande d'exposition | |
| Système de mesure | Mesure TTL (mesure par imageur) Mesure ESP numérique/Mesure moyenne centrale pondérée/Mesure ponctuelle |
| Plage de mesure | EV -2 - 20 (Équivalent à M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100) |
| Modes de prise de vue | AUTO : iAUTO/ P : AE programmé (décalage de programme possible)/ A : AE priorité ouverture/ S : AE priorité vitesse/ M : Manuelle/ II : PHOTO STORY/ ART : Filtre artistique/ SCN : Scène/ VID : Vidéo |
| Sensibilité ISO | LOW, 200 - 25600 (pas de 1/3, 1 EV) |
| Compensation d'exposition | ±5EV (pas de 1/3, 1/2, 1 EV) |
| Balance des blancs | |
| Type de produit | Système à transfert de charge |
| Réglage de mode | Auto/Balance des blancs de présélection (7 réglages)/Balance des blancs personnalisée/Balance des blancs de référence rapide |

| Enregistrement | |
|---|---|
| Mémoire | SD, SDHC, SDXC et Eye-Fi Compatible UHS-I |
| Système d'enregistrement | Enregistrement numérique, JPEG (conformément à la norme Design Rule for Camera File System (DCF)), Données RAW, Format MP |
| Normes en vigueur | Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge |
| Son avec les images fixes | Format Wave |
| Vidéo | MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG |
| Audio | Stéréo, PCM 48kHz |
| Affichage | |
| Mode d'affichage | Affichage d'une seule image/Affichage en gros plan/Affichage d'index/ Affichage de calendrier |
| Drive | |
| Mode Drive | Prise d'une seule vue/Prise de vue en série/Retardateur |
| Prise de vue en série | 10 i/s maximum () |
| Retardateur | Durée de fonctionnement : 12 sec./2 sec./Personnalisée |
| Fonction d'économie d'énergie | Passage au mode de veille : 1 minute, mise hors tension : 4 heures Cette fonction peut être personnalisée |
| Flash externe | |
| Valeur de l'intensité du flash | TTL-AUTO (Mode flash préliminaire TTL)/MANUAL |
| Vitesse de synchronisation | 1/320 s ou plus lente (FL-LM2) |
| LAN sans fil | |
| Norme compatible | IEEE 802.11b/g/n |
| Connecteur externe | |
| Multiconnecteur (connecteur USB, connecteur AV)/microconnecteur HDMI (type D)/ Port accessoire/ Connecteur pour flash externe/Connecteur pour microphone | |
| Source d'alimentation | |
| Batterie | Batterie au Li-ion x1 |
| Dimensions/poids | |
| Dimensions | 130,4 mm (L) x 93,5 mm (H) x 63,1 mm (P) (parties saillantes non comprises) |
| Poids | Approx. 497 g (y compris batterie et carte) |
| Environnement de fonctionnement | |
| Température | -10 °C - 40 °C (fonctionnement)/-20 °C - 60 °C (rangement) |
| Humidité | 30 % - 90 % (fonctionnement)/10 % - 90 % (rangement) |
| Résistance aux éclaboussures | |
| Type | Équivalent à la norme IEC, publication 529 IPX1 (dans les conditions d'essai d'OLYMPUS) |

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

HDMITM
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ FL-LM2

| | |
|------------------------------|--|
| Numéro du guide | 7 (ISO100), 10 (ISO200) |
| Angle de déclenchement | Couvre un angle de vue d'un objectif 14 mm (28 mm au format 35 mm) |
| Dimensions | Approx. 44,3 mm (L) × 33,5 mm (H) × 52,5 mm (P) |
| Poids | Approx. 31 g |
| Résistance aux éclaboussures | Type Équivalent à la norme IEC, publication 529 IPX1 (dans les conditions d'essai d'OLYMPUS) |

■ Batterie au lithium-ion

| | |
|-----------------------------------|---|
| N° MODÈLE | BLN-1 |
| Type de produit | Batterie rechargeable au lithium-ion |
| Tension nominale | 7,6 V CC |
| Puissance nominale | 1220 mAh |
| Nombre de charges et de décharges | Approx. 500 cycles (varie en fonction des conditions d'utilisation) |
| Température ambiante | 0 °C - 40 °C (recharge) |
| Dimensions | Approx. 36,0 mm (L) × 15,4 mm (H) × 50,2 mm (P) |
| Poids | Approx. 52 g |

■ Chargeur au lithium-ion

| | |
|--|---|
| N° MODÈLE | BCN-1 |
| Entrée nominale | 100 V - 240 V CA (50/60 Hz) |
| Sortie nominale | 8,7 V CC, 600 mA |
| Durée de charge | Approx. 4 heures (température ambiante) |
| Température ambiante | 0 °C - 40 °C (fonctionnement) / -20 °C - 60 °C (rangement) |
| Dimensions | Approx. 67 mm (L) × 26 mm (H) × 95,5 mm (P) |
| Poids (sans le câble d'alimentation secteur) | Approx. 77 g |

- Le câble d'alimentation fourni avec ce dispositif sert uniquement à ce dispositif et ne devrait pas être utilisé avec d'autres dispositifs. Ne pas utiliser les câbles d'autres dispositifs avec ce dispositif.

LES CARACTÉRISTIQUES PEUVENT ÊTRE MODIFIÉES SANS PRÉAVIS NI OBLIGATION DE LA PART DU FABRICANT.

PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ



ATTENTION
RISQUE DE DÉCHARGE
NE PAS OUVRIR



ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE RETIRER NI LA PARTIE ANTÉRIEURE NI POSTÉRIEURE DU BOÎTIER. AUCUNE PIÈCE À L'INTÉRIEUR NE PEUT ÊTRE RÉPARÉE PAR L'UTILISATEUR. SE RÉFÉRER À DU PERSONNEL DE DÉPANNAGE QUALIFIÉ POUR UNE RÉPARATION.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle vous alerte sur certains points importants concernant le maniement et l'entretien de l'appareil figurant dans la documentation fournie avec le produit.



DANGER

Si le produit est utilisé sans respecter les informations données sous ce symbole, des blessures graves, voire mortelles pourraient en résulter.



AVERTISSEMENT

Si le produit est utilisé sans respecter les informations données sous ce symbole, des blessures voire la mort pourraient en résulter.



ATTENTION

Si le produit est utilisé sans observer les informations données sous ce symbole, des blessures, des dommages à l'appareil ou des pertes de données pourraient en résulter.

AVERTISSEMENT !

POUR ÉVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE JAMAIS DÉMONTER, EXPOSER CE PRODUIT À L'EAU NI LE FAIRE FONCTIONNER DANS UN ENVIRONNEMENT TRÈS HUMIDE.

Précautions générales

Lire toutes les instructions — Avant d'utiliser l'appareil, lire toutes les instructions de fonctionnement. Sauvegarder tous les manuels et la documentation pour s'y référer ultérieurement.

Nettoyage — Toujours débrancher ce produit de la prise de courant avant nettoyage. N'utiliser qu'un chiffon humide pour le nettoyage. Ne jamais utiliser de produits de nettoyage liquides ou aérosols, ni de solvants organiques pour nettoyer ce produit.

Accessoires — Pour votre sécurité, et pour éviter d'endommager le produit, n'utiliser que des accessoires recommandés par Olympus.

Eau et humidité — Pour les précautions sur des produits avec une conception imperméable, lire les sections imperméabilisation.

Emplacement — Pour éviter d'endommager l'appareil, monter le produit solidement sur un trépied ou un sabot stable.

Alimentation — Ne raccorder ce produit qu'à la source d'alimentation décrite sur l'étiquette du produit.

Entrée d'objets — Pour éviter des blessures, ne jamais introduire d'objet métallique dans le produit.

Chaleur — Ne jamais utiliser ni ranger ce produit près d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, un accumulateur de chaleur, ou tout type d'appareil qui génère de la chaleur, comprenant les amplificateurs.

Précautions de manipulation du produit

⚠ AVERTISSEMENT

- **Ne pas utiliser l'appareil à proximité de gaz inflammables ou explosifs.**
- **Ne pas utiliser le flash ou la LED de très près sur des personnes (bébés, jeunes enfants, etc.).**

Vous devez être au moins à 1 m des visages de vos sujets. Déclencher le flash trop près des yeux du sujet pourrait causer une perte momentanée de la vision.

- **Maintenez les jeunes enfants, les bébés et les animaux domestiques éloignés de l'appareil photo.**

Toujours utiliser et ranger l'appareil hors de la portée des jeunes enfants et des bébés pour empêcher les situations dangereuses suivantes qui pourraient causer des blessures graves :

- S'enrouler dans la courroie de l'appareil, causant la strangulation.
- Avaler accidentellement la batterie, des cartes ou d'autres petites pièces.
- Déclencher accidentellement le flash dans leurs yeux ou ceux d'un autre enfant.
- Se blesser accidentellement par des parties en mouvement de l'appareil.
- **Ne pas regarder le soleil ni de la lumière puissante avec l'appareil.**
- **Ne pas utiliser ni ranger l'appareil dans des endroits poussiéreux ou humides.**
- **Ne pas couvrir le flash avec une main pendant le déclenchement.**

⚠ ATTENTION

- **Arrêter immédiatement d'utiliser l'appareil si vous remarquez une odeur, un bruit anormal ou de la fumée provenant de l'appareil.**

Ne jamais retirer les batteries les mains nues, ce qui pourrait vous brûler les mains.

- **Ne jamais manipuler l'appareil avec des mains mouillées.**
- **Ne pas laisser l'appareil dans des endroits où il pourrait être soumis à des températures très élevées.**

Ceci pourrait causer une détérioration de certaines pièces et, dans certaines circonstances, l'appareil pourrait prendre feu. Ne pas utiliser le chargeur s'il est couvert (par exemple par une couverture). Ce qui pourrait causer une surchauffe, débouchant sur un incendie.

- **Manipuler l'appareil soigneusement afin d'éviter une brûlure à basse température.**

Lorsque l'appareil contient des parties métalliques, une surchauffe peut déboucher sur une brûlure à basse température. Faire attention aux points suivants :

- Utilisé pendant une longue durée, l'appareil devient chaud. Si vous tenez l'appareil dans ces conditions, une brûlure à basse température risque de se produire.
- Dans des endroits sujets à des températures très froides, la température du corps de l'appareil peut être plus basse que la température ambiante. Si possible, mettre des gants en tenant l'appareil à des températures basses.
- **Faire attention avec la courroie.**
Faire attention avec la courroie en portant l'appareil. Elle peut facilement s'accrocher à des objets sur le passage et causer des dommages sérieux.

Précautions pour la manipulation de la batterie

Veillez suivre ces consignes importantes pour éviter le coulage du liquide de la batterie, une génération de chaleur, des brûlures, une explosion, ou de causer des décharges électriques ou brûlures.

⚠ DANGER

- Cet appareil photo utilise une batterie lithium-ion spécifiée par Olympus. Chargez la batterie à l'aide du chargeur spécifié. N'utilisez aucun autre chargeur.
- Ne faites jamais chauffer les batteries et ne les brûlez jamais.
- Prenez toutes les précautions nécessaires lors du transport ou du stockage des batteries pour éviter le contact avec des objets métalliques (bijoux, épingles, trombones etc.).
- Ne stockez pas les batteries dans des endroits exposés au soleil, ne les exposez pas à des températures élevées (dans une voiture surchauffée), ne les placez pas à proximité d'une source de chaleur, etc.
- Pour éviter des fuites de la batterie ou éviter d'endommager leurs bornes, suivez attentivement les instructions concernant leur utilisation. Ne tentez jamais de démonter une batterie, de la modifier de quelque façon que ce soit, en la soudant etc.
- Si du liquide de batterie atteint vos yeux, rincez-les immédiatement à l'eau courante claire et froide et consultez un médecin immédiatement.
- Stockez toujours les batteries hors de la portée des petits enfants. Si un enfant avale accidentellement une batterie, consultez immédiatement un médecin.
- Si vous constatez que le chargeur émet de la fumée, de la chaleur, un bruit ou une odeur inhabituel, cessez immédiatement de l'utiliser, débranchez-le de la prise d'alimentation et contactez un distributeur ou un centre d'entretien agréé.

⚠ AVERTISSEMENT

- Conservez les batteries constamment au sec.
- Pour éviter des fuites, une surchauffe, un incendie ou une explosion, utilisez uniquement les batteries recommandées pour ce produit.
- Insérez la batterie soigneusement comme indiqué dans le mode d'emploi.
- Si les batteries rechargeables n'ont pas été rechargées pendant le temps indiqué, arrêtez la charge et ne les utilisez pas.
- N'utilisez pas une batterie si elle est fissurée ou cassée.
- Si une batterie fuit, se décolore ou se déforme, ou présente un quelconque caractère anormal pendant son fonctionnement, arrêtez d'utiliser l'appareil photo.
- Si du liquide de batterie se répand sur vos vêtements ou votre peau, enlevez le vêtement et lavez immédiatement la zone touchée à l'eau courante froide. Si le fluide vous brûle la peau, consultez immédiatement un médecin.
- Ne soumettez jamais les batteries à des chocs violents ou des vibrations continues.

⚠ ATTENTION

- Avant de l'insérer, inspectez toujours soigneusement la batterie, vérifiez qu'il n'y a pas de fuites, de décoloration, de déformation ou toute autre anomalie.
- La batterie peut chauffer si elle est utilisée de manière prolongée. Pour éviter les brûlures légères, ne la retirez pas immédiatement après l'avoir utilisée.
- Retirez toujours la batterie de l'appareil avant de la ranger pour une longue durée.
- Cet appareil photo utilise une batterie lithium-ion spécifiée par Olympus. N'utilisez pas de batterie d'un autre type. Pour une utilisation correcte en toute sécurité, veuillez lire attentivement le mode d'emploi de la batterie avant de l'utiliser.
- Si les bornes de la batterie deviennent humides ou grasses, un mauvais contact risque de se produire. Essuyez la batterie correctement avec un chiffon sec avant utilisation.
- Chargez toujours une batterie lors d'une première utilisation, ou si elle n'a pas été utilisée pendant une longue période.
- En faisant fonctionner l'appareil photo sur batterie à des températures basses, essayez de maintenir l'appareil photo et la batterie au chaud dans la mesure du possible. La batterie qui s'épuise à basses températures peut se rétablir après l'avoir réchauffée à la température normale.
- Le nombre de photos que vous pouvez prendre peut varier selon les conditions de prise de vue ou la batterie.
- Avant de partir pour un long voyage, en particulier avant de partir à l'étranger, achetez des batteries de rechange. Une batterie recommandée peut être difficile à trouver au cours d'un voyage.
- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une période prolongée, le stockez-le dans un endroit frais.
- Veuillez recycler les batteries pour préserver les ressources de notre planète. Quand vous jetez des batteries usées, assurez-vous d'en recouvrir les bornes et toujours respecter la réglementation locale.

Précautions lors de l'utilisation de la fonction LAN sans fil

⚠ AVERTISSEMENT

- **Éteignez l'appareil photo dans les hôpitaux et autres lieux abritant un équipement médical.**
Les ondes radio émises par l'appareil photo peuvent nuire à l'équipement médical et entraîner un dysfonctionnement susceptible de provoquer un accident.
- **Éteignez l'appareil photo à bord d'un avion.**
L'utilisation d'appareils sans fil à bord d'un avion peut entraver le fonctionnement sûr de l'avion.

Précautions pour l'environnement d'utilisation

- Pour protéger la technologie de haute précision contenue dans ce produit, ne jamais laisser l'appareil dans les endroits indiqués ci-dessous, que ce soit en utilisation ou pour le rangement :
 - Endroits où les températures et/ou l'humidité sont élevées ou passent par des changements extrêmes. En plein soleil, à la plage, dans des voitures fermées, ou près d'autres sources de chaleur (poêle, radiateur, etc.) ou des humidificateurs.
 - Dans des endroits sablonneux ou poussiéreux.
 - Près de produits inflammables ou explosifs.
 - Dans des endroits humides, telle qu'une salle de bain ou sous la pluie. En utilisant des produits avec une conception imperméable, lire également leurs manuels.
 - Dans des endroits prédisposés à de fortes vibrations.
- Ne jamais laisser tomber l'appareil ou le soumettre à des chocs violents ou à des vibrations.
- Lorsque l'appareil est monté sur un trépied, ajuster sa position avec la tête du trépied. Ne pas faire tourner l'appareil.
- Ne pas laisser l'appareil pointé directement vers le soleil. Ce qui pourrait entraîner des dommages à l'objectif ou au rideau, une perte de couleur, des images fantômes sur le système à transfert de charge, voire provoquer un incendie.
- Ne faites pas entrer de lumière à l'intérieur via le viseur. Cela pourrait entraîner l'apparition d'images « fantômes ».
- Ne pas toucher les contacts électriques de l'appareil et des objectifs interchangeable. Ne pas oublier de fixer le capuchon en retirant l'objectif.
- Avant de ranger l'appareil pour une longue durée, retirer la batterie. Choisir un endroit frais et sec pour le rangement pour prévenir la formation de condensation ou de moisissure dans l'appareil. Après rangement, vérifier le fonctionnement de l'appareil en le mettant en marche et en appuyant sur le déclencheur pour s'assurer qu'il fonctionne normalement.
- L'appareil photo peut présenter un dysfonctionnement s'il est utilisé en présence d'un champ magnétique/électromagnétique, d'ondes radio ou de lignes à haute tension, par exemple à proximité d'un téléviseur, d'un four à micro-ondes, d'une console de jeux vidéos, de haut-parleurs, d'un grand moniteur, d'une tour de télévision/radio ou de pylônes électriques. Le cas échéant, éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le avant de continuer à l'utiliser.
- Toujours respecter les restrictions d'environnement de fonctionnement décrites dans le manuel de l'appareil photo.
- Ne pas toucher ou essuyer pas directement le système à transfert de charge de l'appareil photo.

Écran

L'affichage à l'arrière de l'appareil photo est un écran LCD.

- Dans le cas improbable où l'écran se briserait, ne portez pas de cristaux liquides à votre bouche. Rincez immédiatement toute matière se collant à vos mains, pieds ou vêtements.
- Une bande de lumière risque d'apparaître en haut et dans le bas de l'écran, mais cela ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Si un sujet est visionné en diagonal dans l'appareil, les bords peuvent apparaître en zigzag sur l'écran. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement ; ce sera moins perceptible en mode d'affichage.
- Dans des endroits à basses températures, l'écran peut prendre un certain temps pour s'allumer ou sa couleur risque de changer momentanément.
Pour utiliser l'appareil dans des endroits extrêmement froids, il est recommandé de le préserver du froid en le maintenant au chaud entre les prises de vues. Un écran montrant des performances médiocres à cause du froid fonctionnera correctement en revenant à des températures normales.
- L'écran est produit avec une technologie de haute précision. Toutefois, des points noirs ou lumineux peuvent apparaître constamment sur l'écran.
À cause de ses caractéristiques ou selon l'angle sous lequel vous visionnez l'écran, les points peuvent ne pas être uniformes en couleur ni en luminosité. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Objectif

- Ne pas plonger dans l'eau ou asperger avec de l'eau.
- Ne pas faire tomber ou exercer une forte pression sur l'objectif.
- Ne pas tenir par les éléments mobiles de l'objectif.
- Ne pas toucher directement la surface de l'objectif.
- Ne pas toucher directement les points de contact.
- Ne pas soumettre à de brusques changements de température.

Remarques juridiques et autres

- Olympus décline toute responsabilité ou garantie pour les pertes subies et les bénéfices manqués, de même que pour les créances de tiers en découlant, consécutifs à l'utilisation incorrecte de cet appareil.
- Olympus décline toute responsabilité ou garantie pour les pertes subies et les bénéfices manqués, consécutifs à l'effacement de prises de vues.

Refus de responsabilité relatif à la garantie

- Olympus décline toutes autres représentations ou garanties, expresses ou implicites, pour ou relatives au contenu de la documentation écrite ou du logiciel et ne pourra en aucun cas être tenu responsable de toute autre garantie implicite de commercialisation ou d'adaptation à des fins particulières ou pour les dommages encourus de quelque nature que ce soit, qu'ils soient indirects, imprévus ou issus d'une autre cause (y compris et sans limitation aux dommages entraînés par la perte de bénéfices financiers, l'interruption de travail et la perte d'informations professionnelles) qui proviendraient d'une utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser cette documentation écrite, du logiciel ou du matériel. Certains pays n'autorisent pas l'exclusion ni la limitation de la responsabilité des dommages indirects ou imprévus, de sorte que les limitations ci-dessus peuvent ne pas vous concerner.
- Olympus se réserve tous droits sur ce manuel.

Avertissement

Toute reproduction photographique ou usage illicite de matériel protégé par des droits d'auteur peut violer des lois applicables sur les droits d'auteur. Olympus n'assume aucune responsabilité quant à la reproduction photographique illicite, l'usage ou tout autre acte interdit portant atteinte aux droits d'auteur.

Note relative aux droits d'auteur

Tous droits réservés. Toute reproduction partielle ou intégrale de cette documentation écrite ou du logiciel, par quelque procédé que ce soit ou sous quelque forme que ce soit, électronique ou mécanique, y compris par reproduction photographique ou enregistrement et par l'usage de quelque moyen de stockage et de récupération des informations que ce soit, n'est permise sans autorisation écrite et préalable d'Olympus. Aucune responsabilité ne sera assumée quant à l'utilisation des informations contenues dans la documentation écrite ou du logiciel, ou pour des dommages résultant de l'utilisation des informations contenues ici. Olympus se réserve le droit de modifier les caractéristiques et le contenu de cette publication ou du logiciel sans obligation ni préavis.

Directives FCC

Cet appareil a fait l'objet de divers essais et il a été reconnu qu'il se conforme aux limites concernant un appareillage numérique de la classe B, correspondant à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour garantir une protection raisonnable contre des interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre de l'énergie des fréquences radio et, s'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions, peut causer des interférences nuisibles en communications radio. Cependant, il ne peut pas être garanti que des interférences nuisibles ne se produiront pas dans certaines installations particulières. Si cet appareil provoque des interférences avec la réception radio ou télévision, ce qui peut être vérifié en allumant et en éteignant l'appareil, nous conseillons à l'utilisateur d'essayer d'éliminer ces interférences par l'une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.
- Augmentez la séparation entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'équipement à une prise secteur sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est branché.
- Contactez le revendeur ou un technicien radio/télévision qualifié pour obtenir de l'aide.
- Seul le câble USB OLYMPUS fourni doit être utilisé pour connecter l'appareil photo aux ordinateurs compatibles USB.

Avertissement FCC

Les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité peuvent entraîner la révocation du droit de l'utilisateur de faire fonctionner l'équipement.

Cet émetteur ne doit pas être placé ou utilisé conjointement à une antenne ou un autre émetteur.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles des radioélectriques (RF) de la FCC lignes directrices d'exposition dans le Supplément C à OET65 et d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC. Cet équipement émet une énergie RF très faible qui est considérée conforme sans évaluation du débit d'absorption spécifique (DAS).

Précaution sur l'utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

Il est vivement recommandé de n'utiliser que la batterie et le chargeur de batterie spécifiques, qui sont disponibles comme accessoires d'origine Olympus, avec cet appareil photo. L'utilisation d'une batterie et/ou d'un chargeur de batterie qui ne sont pas d'origine risque de provoquer un incendie ou des blessures à cause d'un coulage de liquide, d'une surchauffe, d'une combustion ou d'un endommagement de la batterie. Olympus n'assume aucune responsabilité pour les accidents et dommages à cause de l'utilisation d'une batterie et/ou d'un chargeur de batterie autres que les accessoires d'origine Olympus.

Pour les utilisateurs en Amérique du Nord, Amérique Centrale, Amérique du Sud et aux Caraïbes

Déclaration de conformité

Modèle numéro : E-M1
Marque : OLYMPUS
Organisme responsable : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**
Adresse : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA
Numéro de téléphone : 484-896-5000

Testé pour être en conformité avec la réglementation FCC

POUR L'UTILISATION À LA MAISON OU AU BUREAU

Le présent appareil est conforme aux la partie 15 des règles de la FCC et CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

- (1) Cet appareil ne doit pas causer de brouillage radioélectrique.
- (2) Cet appareil doit pouvoir résister à toutes les interférences, y compris celles susceptibles d'entraver son bon fonctionnement.

Cet appareil numérique de la catégorie B est conforme à la norme NMB-003 du Canada. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

GARANTIE LIMITÉE AMÉRIQUES OLYMPUS – PRODUITS OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Olympus garantit que le(s) produit(s) de traitement d'images Olympus® et les accessoires Olympus® associés (appelés individuellement le « Produit » et collectivement les « Produits ») sont exempts de défauts au niveau des matériaux et de la main-d'œuvre dans des conditions d'utilisation et d'entretien normales pendant une période d'un (1) an à compter de la date d'achat.

Si un Produit s'avère être défectueux pendant la période de garantie d'un an, le client doit retourner le Produit défectueux au Centre de réparation Olympus agréé désigné par Olympus, en suivant la procédure définie ci-dessous (voir « QUE FAIRE QUAND UN DÉPANNAGE EST NÉCESSAIRE »).

Olympus, à sa seule discrétion, réparera, remplacera ou réglera le Produit défectueux à ses frais, à condition que les recherches Olympus et l'inspection en usine décèlent (a) qu'un tel défaut s'est développé dans le cadre d'un usage normal et correct et (b) que le Produit est couvert sous cette garantie limitée.

La réparation, le remplacement ou le réglage des Produits défectueux sera la seule obligation d'Olympus et le seul recours du client. La réparation ou le remplacement d'un Produit ne peut avoir pour effet de prolonger la période de garantie prévue dans les présentes, sauf obligation légale. Sauf si la loi l'interdit, le client est responsable et paiera les frais de transport des Produits jusqu'au Centre de réparation Olympus désigné. Olympus ne sera pas obligé d'effectuer un entretien préventif, une installation, une désinstallation ou un entretien.

Olympus se réserve le droit (i) d'utiliser des pièces usagées reconditionnées, remises à neuf et/ou réparables (conformes aux normes d'assurance qualité d'Olympus) pour la garantie ou toute autre réparation et (ii) d'apporter toute modification de conception interne ou externe et/ou de fonctions sur ces produits sans engager sa responsabilité quant à l'application de telles modifications sur les Produits.

CE QUI N'EST PAS COUVERT PAR CETTE GARANTIE LIMITÉE

Ce qui suit est exclu de cette garantie limitée et non garanti par Olympus de quelque façon que ce soit, explicite, implicite ou fixée par la loi :

- (a) les produits et accessoires qui ne sont pas fabriqués par Olympus et/ou ne portent pas la marque commerciale « OLYMPUS » (la couverture de garantie pour des produits et accessoires d'autres fabricants, qui peuvent être distribués par Olympus, est de la responsabilité du fabricant respectif de ces produits et accessoires conformément aux dispositions et à la durée de telles garanties des fabricants);
- (b) tout Produit qui a été démonté, réparé, altéré, transformé ou modifié par des personnes différentes du personnel d'entretien agréé Olympus, à l'exception des réparations réalisées par d'autres personnes avec l'accord écrit d'Olympus ;
- (c) les défauts ou dommages des Produits dus à l'usure, une utilisation incorrecte, une utilisation abusive, une négligence, du sable, des liquides, un choc, un entreposage incorrect, le non-respect des entretiens périodiques et programmés par l'utilisateur, une fuite de la batterie, l'utilisation d'accessoires, de consommables ou de fournitures d'une marque autre que « OLYMPUS », ou l'utilisation des Produits

- en association avec des appareils non compatibles ;
- (d) les programmes logiciels ;
 - (e) les fournitures et consommables (y compris, mais sans s'y limiter, les lampes, l'encre, le papier, les films, les impressions, les négatifs, les câbles et les batteries) ; et/ou
 - (f) les Produits qui ne présentent pas de numéro de série Olympus apposé et enregistré de manière valide, sauf s'il existe un modèle sur lequel Olympus n'appose pas et n'enregistre pas de numéros de série.
 - (g) les produits livrés, distribués, achetés ou vendus chez des revendeurs situés hors d'Amérique du Nord, d'Amérique centrale, d'Amérique du Sud et des Caraïbes; et/ou
 - (h) les produits qui ne sont pas prévus ou autorisés pour être vendus en Amérique du Nord, en Amérique du Sud, en Amérique centrale ou aux Caraïbes (soit les produits du marché gris).

EXCLUSION DE GARANTIE; LIMITATION DES DOMMAGES; AFFIRMATION D'INTÉGRALITÉ DE GARANTIE; BÉNÉFICIAIRE PRÉVU À L'EXCEPTION DE LA GARANTIE LIMITÉE EXPOSÉE CI-DESSUS. OLYMPUS NE GARANTIT PAS ET REFUSE TOUTES AUTRES DÉCLARATIONS, CONDITIONS, ET GARANTIES CONCERNANT LES PRODUITS, QU'ELLES SOIENT DIRECTES OU INDIRECTES, EXPLICITES OU IMPLICITES, OU CRÉÉES PAR UNE LOI, UN ARRÊTÉ, UN USAGE COMMERCIAL OU AUTRE, Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER TOUTE GARANTIE OU DÉCLARATION RELATIVE À LA PERTINENCE, LA DURABILITÉ, LA CONCEPTION, LE FONCTIONNEMENT OU L'ÉTAT DES PRODUITS (OU TOUTE PARTIE DE CES PRODUITS) OU À LA COMMERCIALISATION DES PRODUITS OU À LEUR ADAPTATION POUR UN OBJECTIF PARTICULIER, OU RELATIVE À LA VIOLATION DE TOUT BREVET, DROIT D'AUTEUR, OU AUTRE DROIT DE PROPRIÉTÉ UTILISÉ OU INCLUS DANS LE PRÉSENT DOCUMENT.

SI TOUTES GARANTIES IMPLICITES S'APPLIQUENT EN DROIT, ELLES SE LIMITENT À LA DURÉE DE CETTE GARANTIE LIMITÉE.

CERTAINS ÉTATS PEUVENT NE PAS RECONNAÎTRE UN REFUS DE RESPONSABILITÉ OU UNE LIMITATION DES GARANTIES ET/OU UNE LIMITATION DE LA RESPONSABILITÉ. LES REFUS DE RESPONSABILITÉ ET EXCLUSIONS CI-DESSUS PEUVENT ALORS NE PAS S'APPLIQUER.

LE CLIENT PEUT ÉGALEMENT DISPOSER DE DROITS ET DE RECOURS DIFFÉRENTS ET/OU SUPPLÉMENTAIRES QUI VARIENT D'UN ÉTAT À L'AUTRE.

LE CLIENT RECONNAÎT ET ACCEPTE LA NON-RESPONSABILITÉ D'OLYMPUS EN

CE QUI CONCERNE LES DOMMAGES QUE LE CLIENT POURRAIT SUBIR SUITE À UN RETARD DE LIVRAISON, LA DÉFAILLANCE DU PRODUIT, LA CONCEPTION, LE CHOIX OU LA FABRICATION DU PRODUIT, LA PERTE OU LA DÉGRADATION D'IMAGES OU DE DONNÉES OU TOUTE AUTRE CAUSE, QUE LA RESPONSABILITÉ SOIT REVENDIGUÉE DANS LE CONTRAT, LA RESPONSABILITÉ CIVILE EXTRA-CONTRACTUELLE (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE ET LA RESPONSABILITÉ STRICTE EN MATIÈRE DE PRODUITS), OU NON. OLYMPUS NE PEUT EN AUCUN CAS ÊTRE TENU RESPONSABLE DES DOMMAGES INDIRECTS, ACCESSOIRES, CONSÉCUTIFS OU SPÉCIAUX DE TOUTE TYPE (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA PERTE DE BÉNÉFICES OU LA PERTE D'USAGE), QU'OLYMPUS SOIT OU NON CONSCIENT DE LA POSSIBILITÉ D'UNE TELLE PERTE POTENTIELLE OU D'UN TEL DOMMAGE POTENTIEL.

Les déclarations et garanties de toute personne, y compris mais sans s'y limiter, les revendeurs, représentants, commerciaux ou agents Olympus, qui sont contradictoires ou en conflit avec les conditions de cette garantie limitée, n'engagent pas Olympus, sauf si elles ont été mises par écrit et approuvées par un mandataire Olympus expressément autorisé.

Cette garantie limitée est la déclaration de garantie complète et exclusive qu'Olympus accepte de fournir en ce qui concerne les Produits et elle remplace tous les accords, ententes, propositions et communications, écrits ou oraux, anciens et actuels, relatifs à l'objet du présent document.

Cette garantie limitée est exclusivement à l'avantage du client initial et ne peut pas être transférée ni attribuée.

QUE FAIRE LORSQU'UNE RÉPARATION EST NÉCESSAIRE

Le client doit contacter l'équipe de support à la clientèle Olympus désignée pour votre région afin de coordonner la soumission du Produit pour un service de réparation. Pour contacter votre équipe de support à la clientèle Olympus dans votre région, rendez-vous sur le site suivant ou appelez le numéro indiqué ci-après:

Canada:
www.olympuscanada.com/repair / 1-800-622-6372

États-Unis:
www.olympusamerica.com/repair / 1-800-622-6372

Amérique latine:
www.olympusamericalatina.com

Le client doit copier ou transférer les images ou autres données enregistrées sur un Produit vers un support de stockage d'images ou de données avant d'envoyer le Produit à Olympus pour un service de réparation.

OLYMPUS NE PEUT EN AUCUN CAS ÊTRE TENU RESPONSABLE DE L'ENREGISTREMENT, DE LA SAUVEGARDE OU DE LA CONSERVATION DE TOUTE IMAGE OU DONNÉE ENREGISTRÉE SUR UN PRODUIT REÇU POUR RÉPARATION, OU SUR TOUT FILM CONTENU DANS UN PRODUIT REÇU POUR RÉPARATION. ET OLYMPUS NE PEUT EN AUCUN CAS ÊTRE TENU RESPONSABLE DE TOUTS DOMMAGES QUI POURRAIENT SURVENIR EN CAS DE PERTE OU DÉTÉRIORATION DE TOUTE IMAGE OU DONNÉE AU COURS DE LA RÉPARATION (Y COMPRIS, SANS S'Y LIMITER, LES DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCESSOIRES, CONSÉCUTIFS OU SPÉCIAUX, LA PERTE DE BÉNÉFICES OU LA PERTE D'USAGE), QU'OLYMPUS SOIT OU NON CONSCIENT DE LA POSSIBILITÉ D'UNE TELLE PERTE OU DÉTÉRIORATION POTENTIELLE.

Le client doit emballer le Produit soigneusement en utilisant assez de rembourrage pour prévenir tout dommage en transit. Une fois le Produit correctement emballé, livrez le paquet à Olympus ou au Centre du service de réparation agréé Olympus comme suggéré par l'équipe de Support à la clientèle Olympus respective.

Lorsque vous envoyez des Produits au service de réparation, votre paquet doit contenir les éléments suivants:

- 1) Le reçu d'achat indiquant la date et le lieu d'achat. Les justificatifs manuscrits ne seront pas acceptés;
- 2) Une copie de cette garantie limitée **portant le numéro de série du Produit correspondant au numéro de série sur le Produit** (sauf si c'est un modèle sur lequel généralement Olympus ne place pas et n'enregistre pas de numéros de série);
- 3) Une description détaillée du problème; et
- 4) Des épreuves, négatifs, impressions numériques (ou des fichiers sur disque), si disponibles, et liés au problème.

GARDEZ DES COPIES DE TOUTS LES

DOCUMENTS. Ni Olympus ni un Centre du service de réparation agréé Olympus ne sera tenu pour responsable de la perte ou de la destruction de documents en transit.

Lorsque la réparation sera terminée, le Produit vous sera renvoyé en port payé.

RESPECT DE LA VIE PRIVÉE

Toute information que vous fournissez pour le traitement de votre demande de garantie doit rester confidentielle et ne sera utilisée et divulguée que pour les besoins du traitement et de l'exécution des services de réparation au titre de la garantie.

Pour les utilisateurs en Europe



Le symbole « CE » indique que ce produit est conforme aux normes européennes en matière de sécurité, de santé, d'environnement et de protection du consommateur. Les appareils photo marqués « CE » sont prévus pour la vente en Europe. Par la présente, Olympus Imaging Corp. et Olympus Europa SE & Co. KG déclarent que ce E-M1 est en conformité avec les exigences essentielles et autres dispositions pertinentes de la Directive 1999/5/CE.

Pour en savoir plus, visitez : <http://www.olympus-europa.com/>

Le symbole [poubelle sur roue barrée d'une croix WEEE annexe IV] indique une collecte séparée des déchets d'équipements électriques et électroniques dans les pays de l'UE.

Veillez ne pas jeter l'équipement dans les ordures domestiques.

À utiliser pour la mise en rebut de ces types d'équipements conformément aux systèmes de traitement et de collecte disponibles dans votre pays.

Ce symbole [Poubelle rayée conformément à la directive annexe 2006/66/EC annexe II] indique que la collecte des batteries usagées se fait séparément dans les pays UE.

Veillez ne pas jeter les batteries dans les ordures ménagères.

Veillez utiliser les systèmes de collection disponibles dans votre pays pour l'enlèvement des batteries usagées.



Conditions d'obtention de la Garantie

Dans le cas improbable où votre produit s'avère défectueux malgré une manipulation correcte (conforme au mode d'emploi fourni), pendant la période de garantie nationale applicable et si le produit a été acheté auprès d'un distributeur Olympus agréé au sein du secteur d'activité d'OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG indiqué sur le site Web : <http://www.olympus-europa.com>, il sera réparé ou remplacé, selon le choix d'Olympus, gratuitement. Pour permettre à Olympus d'assurer les services de garantie pour votre entière satisfaction et le plus rapidement possible, notez les informations et instructions ci-dessous :

1. Pour toute réclamation sous garantie, veuillez suivre les instructions sur le site <http://consumer-service.olympus-europa.com> pour l'enregistrement et le suivi (ce service n'est pas disponible dans tous les pays) ou apportez le produit, la facture d'origine ou le justificatif d'achat correspondant, ainsi que le certificat de garantie complété au revendeur auquel il a acheté le produit, ou à tout autre centre de service après-vente Olympus dans le secteur d'activité d'OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG indiqué sur le site Web : <http://www.olympus-europa.com>, avant la fin de la période de garantie nationale applicable.
2. Faites en sorte que votre certificat de garantie soit dûment complété par Olympus ou un revendeur agréé ou un centre de service. Par conséquent, veuillez vous assurer que votre nom, le nom du revendeur, le numéro de série et la date d'achat (année, mois, jour) figurent intégralement et lisiblement sur le certificat de garantie, ou que le contrat d'achat original ou le justificatif d'achat (indiquant le nom du revendeur, la date d'achat et la désignation du produit) est joint au présent certificat de garantie.
3. Ce certificat de garantie ne sera pas réémis. Aussi conservez-le avec le plus grand soin.
4. Notez qu'Olympus n'assume aucun risque ou ne supporte pas les coûts liés au transport du produit vers le revendeur ou le centre de service après-vente Olympus agréé.
5. Cette garantie ne couvre pas les dommages suivants dont les frais de réparation sont à votre charge, même en cas de défaillances survenant pendant la période de garantie mentionnée ci-dessus.
 - a. tout défaut résultant d'une manipulation non conforme (contraire aux instructions du mode d'emploi, etc.) ;
 - b. tout défaut résultant d'une réparation, d'une modification, d'un nettoyage, etc., non effectué par Olympus ou un centre de service après-vente Olympus agréé ;
 - c. tout défaut ou dommage causé par un

transport non conforme, une chute, un choc, etc. après achat du produit ;

- d. tout défaut ou dommage résultant d'un incendie, d'un tremblement de terre, d'une inondation, de la foudre ou d'autres catastrophes naturelles, de la pollution, d'une variation de la source de tension électrique ;
 - e. tout défaut résultant d'un stockage non conforme ou négligent (températures excessives, humidité excessive, proximité d'insecticides tels que naphthaline ou produits chimiques nocifs, etc.), d'un entretien non conforme, etc. ;
 - f. tout défaut résultant de piles usagées, etc. ;
 - g. tout défaut causé par l'intrusion de sable, boue, eau, etc. à l'intérieur de l'appareil ;
6. La seule responsabilité d'Olympus dans le cadre de cette garantie se limite à la réparation ou au remplacement du produit. Toute responsabilité pour perte ou dommage indirect ou accessoire, de quelque nature que ce soit, supporté par le client à cause d'un défaut du produit est exclue, notamment en cas de perte ou dommage causé à des objectifs, films, autres matériels ou accessoires utilisés avec le produit ou de perte financière quelconque résultant d'un retard en réparation ou de la perte de données. La présente disposition ne déroge pas à la législation contraignante en vigueur.

Marques déposées

- Microsoft et Windows sont des marques déposées de la société Microsoft Corporation.
- Macintosh est une marque d'Apple Inc.
- Le logo SDXC est une marque de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi est une marque commerciale d'Eye-Fi, Inc.
- La fonction "Shadow Adjustment Technology" (technologie d'ajustement des ombres) contient des technologies brevetées par Apical Limited. 
- Micro Four Thirds, Four Thirds, et les logos Micro Four Thirds et Four Thirds sont des marques commerciales ou des marques déposées d'OLYMPUS IMAGING Corporation au Japon, aux États-Unis, dans les pays de l'Union européenne et dans d'autres pays.
- "PENPAL" est utilisé en référence à OLYMPUS PENPAL.
- Wi-Fi est une marque déposée de la Wi-Fi Alliance.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED est une marque de certification de la Wi-Fi Alliance. 
- Les normes pour les systèmes de fichiers d'appareil photo indiquées dans ce manuel sont les normes "Design Rule for Camera File System/DCF" stipulées par l'association JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Tous les autres noms de sociétés et appellations de produits sont des marques, déposées ou non, de leurs propriétaires respectifs.

les détenteurs des droits ou de licences de ces produits, selon lesquels il vous a été fourni. Ces termes, ainsi que d'autres notices relatives aux produits logiciels tiers, sont disponibles dans le fichier PDF compris sur le CD-ROM fourni, ou sur le site <http://www.olympus.co.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Le logiciel compris dans cet appareil photo peut inclure des logiciels tiers. Tout logiciel tiers est soumis aux termes et conditions imposés par

Les fonctions suivantes sont ajoutées/modifiées par la mise à jour de chaque version du firmware.

Additions/modifications apportées par la mise à jour du firmware version 2.0



| | |
|--|-----|
| Guide en direct (réglage de plusieurs guides) | 28 |
| Photographie composite en direct | 41 |
| Mode Image (téléconvertisseur vidéo avec les réglages des filtres artistiques) | 43 |
| Effet vidéo ([] Film ancien) ajouté | 43 |
| Filtre artistique ([] Vintage) et [] Couleur Partielle] ajoutés | 44 |
| Mode Scène ([] Panorama) ajouté | 46 |
| PHOTO STORY ([] Zoom avant/arrière), [] Layout] et [] Travaux en cours] (fonction Finir plus tard/reprenre) ajoutés) | 48 |
| Cadre de mise au point automatique du zoom (rapport de zoom ×3 ajouté) | 56 |
| Retardateur ([Tous les cadres AF] ajouté à [] Retardateur personnalisé]) | 57 |
| Créateur couleur (touche de fonction MENU ajoutée) | 60 |
| Photographie HDR (compensation d'exposition pour [HDR1] et [HDR2]) | 60 |
| Correction trapézoïdale | 86 |
| [] Verrou.] | 96 |
| [Mode USB] | 96 |
| [] Limiteur de volume] | 100 |
| [Vitesse zoom électronique] | 101 |

Additions/modifications apportées par la mise à jour du firmware version 3.0




















| | |
|--|-----|
| [] Séquentiel H] (9fps avec le réglage C-AF) | 167 |
|--|-----|

Additions/modifications apportées par la mise à jour du firmware version 4.0




| | |
|---|-----|
| Affichage de l'écran lors de la prise de vue | 167 |
| Stabilisateur (Paramètres vidéo modifiés) | 168 |
| Mode Image ([] Sous Marin) ajouté) | 168 |
| Modes d'enregistrement (vidéos) | 169 |
| Prise de vue anti-vibration/prise de vue silencieuse (Anti-Vibration[])/ Silence[]) | 170 |
| Prise de vue en série/retardateur ([]/] modifié) | 171 |
| Bracketing ([Focus BKT] ajouté) | 172 |
| Hyperfocus | 173 |
| Prise de vue par intervalles ([Paramètres vidéo] ajouté) | 173 |

| | |
|--|-----|
| Correction trapézoïdale | 173 |
| Enregistrement du son des vidéos à l'aide d'un enregistreur IC | 174 |
| Régl. intensification (réglage de la couleur/de l'intensité) | 174 |
|  AF/MF [Activation MM] ajouté | 174 |
|  Relecture/  [L im/s ], [H im/s ] et [Stabilisateur] ajoutés | 175 |
|  Ecran/  /PC [ /Info Réglage], [Extend. LV], [Étendre gam. dyn. LV] et [Régl. intensification] modifiés [Menu Rappel] ajouté | 175 |
|  Expo/  /ISO [Anti-Vibration []] modifié | 176 |
|  Vidéo [Liaison enreg. PCM ], [Param. de code temporel], [ Info Réglage] et [ Fonct. déclencheur] ajoutés | 176 |
|  Viseur électronique intégré [ Info Réglage] modifié [S-OVF] ajouté | 177 |
| Touche Fonction | 177 |
| OI.Share (compatible avec la version 2.6) | 177 |
| OLYMPUS Capture (compatible avec la version 1.1) | 177 |
| Réglages par défaut | 178 |

Additions/modifications apportées par la mise à jour du firmware version 3.0

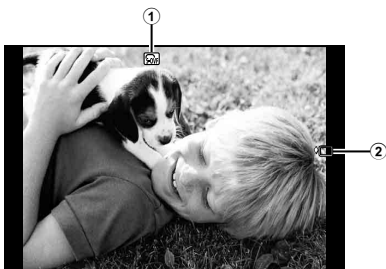
[Séquentiel H] (9fps avec le réglage C-AF)

Grâce à l'amélioration de la technologie de suivi de C-AF (mise au point continue), le réglage 9fps est pris en charge pour la prise de vue séquentielle H () avec le réglage C-AF.

Additions/modifications apportées par la mise à jour du firmware version 4.0

Affichage de l'écran lors de la prise de vue

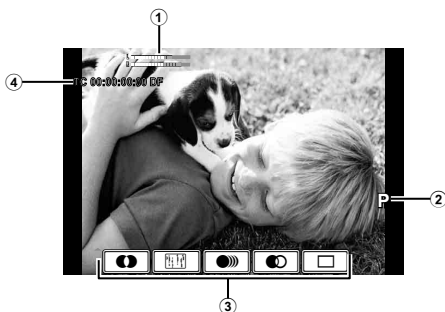
Les icônes de la prise de vue anti-vibration, de la prise de vue silencieuse et de S-OVF sont ajoutées à l'affichage de l'écran lors de la prise de vue.



- ① S-OVF P. 177
- ② Anti-Vibration[]/Silence[]P. 170

Affichage de l'écran en mode vidéo

Les informations de prise de vue sont affichées sur l'écran en mode vidéo.



- ① Indicateur du niveau d'enregistrementP. 76, 100
- ② Mode de prise de vueP. 71
- ③ Effet vidéoP. 42
- ④ Code temporelP. 176

Stabilisateur (Paramètres vidéo modifiés)

La fonction de stabilisateur d'image (P. 68) pour la vidéo est modifiée.

| | | | |
|-------|-------|---------------------------------|--|
| Vidéo | OFF | Vidéo-I.S. Off | Le stabilisateur d'image est désactivé. |
| | M-IS1 | S.I. trembl. ttes directions | L'appareil photo utilise la correction par déplacement du capteur (VCM) et la correction électronique. |
| | M-IS2 | S.I. trembl. ttes directions | L'appareil photo n'utilise que la correction par déplacement du capteur (VCM). La correction électronique n'est pas utilisée. |

[Stabilisateur] dans Menu Photo 2 est déplacé dans les menus personnalisés (MENU → →).

Mode Image ([Sous Marin] ajouté)

Le réglage [Sous Marin] est ajouté au mode d'image (P. 70).


| | |
|-------------------|--|
| Sous Marin | Produit des couleurs adaptées à la photographie sous-marine. |
|-------------------|--|

Remarques

- Il est recommandé de régler [+WB] dans les menus personnalisés (MENU → →) sur [Off] lors de la prise de vue avec le réglage [Sous Marin] (P. 98).

Modes d'enregistrement (vidéos)









Les modes de qualité d'image vidéo sont modifiés (P. 72).

- 1 Réglez la molette de mode sur .
- 2 Appuyez sur la touche **OK** pour afficher le contrôle en direct et sélectionnez un mode de qualité d'image vidéo à l'aide de la molette arrière.



Mode de qualité d'image vidéo

- 3 Sélectionnez un élément à l'aide de la molette avant.
 - Pour modifier les réglages dans les modes de qualité d'image vidéo, appuyez sur la touche **INFO** et modifiez les réglages à l'aide de la molette arrière.

| Mode d'enregistrement | Application | Réglages que vous pouvez modifier |
|---|--|-----------------------------------|
| MOV  FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1 | Réglage 1 | Fréquence d'images |
| MOV  FHD  30p (Full HD Normal 30p)*1 | Réglage 2 | Fréquence d'images |
| MOV  HD  30p (HD Fine 30p)*1 | Réglage 3 | Fréquence d'images |
| MOV  HD  30p (HD Normal 30p)*1 | Réglage 4 | Fréquence d'images |
| HD (1280×720, Motion JPEG)*2 | Pour l'affichage ou l'édition sur ordinateur | — |
| SD (640×480, Motion JPEG)*2 | Pour l'affichage ou l'édition sur ordinateur | — |

*1 Format de fichier : MPEG-4 AVC/H.264. Les fichiers peuvent atteindre 4 Go. Les vidéos individuelles peuvent avoir une longueur maximale de 29 minutes.

*2 Les fichiers peuvent atteindre 2 Go.

- Lorsque la sortie vidéo est réglée sur PAL, une fréquence d'images de 30p devient 25p.
- Selon le type de carte utilisé, l'enregistrement peut prendre fin avant que la durée maximale ne soit atteinte.







- 4 Appuyez sur la touche **OK** pour enregistrer les modifications.

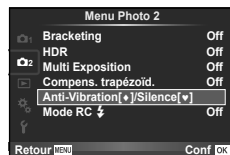
Prise de vue anti-vibration/prise de vue silencieuse (Anti-Vibration[♦]/Silence[♥])

Prise de vue sans vibration entraînée par le fonctionnement du déclencheur (Anti-Vibration[♦])

Pour éviter tout bougé de l'appareil photo entraîné par les petites vibrations qui se produisent pendant les opérations liées au déclencheur, la prise de vue s'effectue à l'aide d'un obturateur à rideau avant électronique.

Cela est utilisé en cas de prise de vue avec un microscope ou un supertéléobjectif.

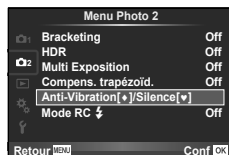
- 1 Sélectionnez [Anti-Vibration[♦]/Silence[♥]] dans  Menu Photo 2 et appuyez sur .
- 2 Sélectionnez [Anti-Vibration[♦]] et appuyez sur .
- 3 Sélectionnez l'intervalle entre la pression à fond du déclencheur et la libération de l'obturateur, puis appuyez sur .
 - Appuyez plusieurs fois sur la touche **MENU** pour quitter le menu.
- 4 Sélectionnez  (prise de vue en série/retardateur) sur le grand écran de contrôle, le contrôle en direct ou le grand écran de contrôle LV.
- 5 Sélectionnez un des éléments marqués ♦ à l'aide de la molette avant puis appuyez sur la touche .
- 6 Effectuez la prise de vue.
 - Une fois le temps réglé écoulé, l'obturateur est libéré et la photo est prise.
 - Lorsque la vitesse d'obturation est de 1/320 s ou plus rapide, l'obturateur mécanique est utilisé pour la prise de vue.



Prise de vue sans son de l'obturateur (Silence[♥])

Dans des situations où le son de l'obturateur pose un problème, vous pouvez prendre la photo en silence. La prise de vue s'exécute à l'aide d'obturateurs électroniques pour le rideau avant et le rideau arrière, ce qui permet de réduire la petite vibration de l'appareil photo provoquée par les mouvements de l'obturateur, comme pour la prise de vue anti-vibration.

- 1 Sélectionnez [Anti-Vibration[♦]/Silence[♥]] dans Menu Photo 2 et appuyez sur .
- 2 Sélectionnez [Silence[♥]] et appuyez sur .
- 3 Sélectionnez l'intervalle entre la pression à fond du déclencheur et la libération de l'obturateur, puis appuyez sur .
 - Appuyez plusieurs fois sur la touche **MENU** pour quitter le menu.
- 4 Sélectionnez (prise de vue en série/retardateur) sur le grand écran de contrôle, le contrôle en direct ou le grand écran de contrôle LV.
- 5 Sélectionnez un des éléments marqués ♥ à l'aide de la molette avant puis appuyez sur la touche .
- 6 Effectuez la prise de vue.
 - La vitesse d'obturation peut être réglée sur des valeurs comprises entre 1/8 s et 1/16 000 s. La sensibilité ISO peut être réglée sur des valeurs comprises entre ISO LOW et 3200.
 - Lorsque l'obturateur est libéré, l'écran du moniteur s'assombrit momentanément. Aucun son d'obturateur n'est émis.



Précautions

- Si le sujet bouge, des distorsions peuvent apparaître sur l'image.
- Une distorsion de l'image peut se produire en raison du scintillement en cas de grands mouvements du sujet ou d'éclairage fluorescent.

Prise de vue en série/retardateur (modifié)

(prise de vue en série/retardateur) dans Menu Photo 2 est déplacé dans Menu Photo 1.

Pour régler , sélectionnez dans Menu Photo 1, puis sélectionnez et appuyez sur (P. 81).

Bracketing ([Focus BKT] ajouté)

[Focus BKT] (bracketing de la mise au point) est ajouté au bracketing (P. 82).

Focus BKT

Prenez une série de photos avec différents réglages de mise au point. La mise au point se décale progressivement de son réglage initial. Choisissez le nombre de prises de vues avec [Nb. de prises de vues], la modification de la distance de mise au point avec [Différentiel mise au pt.] et le temps de charge du flash externe avec [⚡ Temps de charge]. Choisissez des petites valeurs sous [Différentiel mise au pt.] pour réduire la modification de la distance de mise au point et des grandes valeurs pour élargir la modification.

Appuyez à fond sur le déclencheur et relâchez-le immédiatement. La prise de vue se poursuit jusqu'à ce que toutes les photos aient été prises ou jusqu'à ce vous appuyiez à nouveau à fond sur le déclencheur.

- Pour la prise de vue avec flash, réglez la vitesse d'obturation sur 1/13 s ou une vitesse plus lente.
- Le bracketing de la mise au point n'est pas disponible avec les objectifs équipés de montures conformes à la norme Four-Thirds.
- Le bracketing de la mise au point prend fin si vous ajustez le zoom ou la mise au point au cours de la prise de vue.
- La prise de vue s'arrête lorsque la mise au point atteint l'infini.



Hyperfocus

Huit images sont prises en modifiant automatiquement le point de mise au point légèrement pour chaque image, puis combinées pour créer une image dont la mise au point est effectuée sur une large plage de champ proche et de champ lointain.

- 1 Sélectionnez [Bracketing] dans Menu Photo 2 et appuyez sur .
- 2 Sélectionnez [On] et appuyez sur .
- 3 Sélectionnez [Focus BKT] et appuyez sur .
- 4 Sélectionnez [On] et appuyez sur .
- 5 Sélectionnez [Hyperfocus] et appuyez sur .
- 6 Sélectionnez [On] et appuyez sur .
- 7 Effectuez la prise de vue.



- Huit images sont prises en même temps en modifiant automatiquement le point de mise au point légèrement par rapport au point d'origine de la mise au point.
- L'image composite n'est pas enregistrée en cas d'échec du traitement d'image composite.
- La prise de vue s'arrête si vous ajustez le zoom ou la mise au point au cours de la prise de vue.

Précautions

- L'angle de vue de l'image composite est étroit.

Remarques

- Pour des informations sur les objectifs compatibles avec [Hyperfocus], veuillez consulter le site Web officiel d'Olympus.

Prise de vue par intervalles ([Paramètres vidéo] ajouté)

[Paramètres vidéo] est ajouté à la prise de vue par intervalles (P. 85).

| | |
|-------------------------|---|
| Paramètres vidéo | [Résolution Vidéo] : Choisissez une taille pour les vidéos enregistrées par intervalles. [Taux compression] : Choisissez une fréquence d'image pour les vidéos enregistrées par intervalles. |
|-------------------------|---|

[Réglage laps du temps] dans Menu Photo 2 est déplacé dans Menu Photo 1. Pour définir les réglages de la prise de vue par intervalles, sélectionnez [], [], [] dans Menu Photo 1, puis sélectionnez [Réglage laps du temps] et appuyez sur .

Précautions

- La sortie HDMI n'est pas disponible avec les vidéos réalisées à l'aide de l'option [4K] de [Paramètres vidéo] > [Résolution Vidéo].
- Selon votre système, il est possible que vous ne puissiez pas visionner les vidéos [4K] sur votre ordinateur.
Pour plus d'informations, consultez le site Web d'OLYMPUS.



Correction trapézoïdale

[Compens. trapézoïd.] dans Menu Photo 1 est déplacé dans Menu Photo 2 (P. 86).

Enregistrement du son des vidéos à l'aide d'un enregistreur IC




Vous pouvez enregistrer le son des vidéos à l'aide d'un enregistreur IC.

Raccordez un enregistreur IC au connecteur du microphone. Utilisez un câble de type sans résistance pour le raccordement.


Réglez sur [Volume enr. app.] sous [Liaison enreg. PCM  → ) au préalable (P. 176).

Enregistrement du son des vidéos à l'aide de l'enregistreur IC d'OLYMPUS LS-100

Si vous utilisez l'enregistreur IC d'OLYMPUS LS-100 pour enregistrer le son des vidéos, vous pouvez enregistrer les sons synchronisés, ainsi que démarrer et arrêter l'enregistrement du son à l'aide des opérations de l'appareil photo.

Réglez [Son synchro] et [ Enr. synchronisé] sous [Liaison enreg. PCM  → ) au préalable (P. 176).

Mettez le firmware du LS-100 à jour à la dernière version avant d'utiliser cette fonction.



- 1 Raccordez le LS-100 au port USB et au connecteur du microphone.
 - Lorsque le LS-100 est raccordé au port USB, un message s'affiche vous demandant de sélectionner un type de raccordement. Sélectionnez [Enregistr. PCM]. Si la boîte de dialogue ne s'affiche pas, sélectionnez [Auto] pour [Mode USB] (P. 96) dans les menus personnalisés.
- 2 Démarrez l'enregistrement d'une vidéo.
 - Le LS-100 démarre simultanément l'enregistrement du son.
 - Pour enregistrer les sons synchronisés, appuyez sur la touche  et maintenez-la enfoncée.
- 3 Arrêtez l'enregistrement de la vidéo.
 - Le LS-100 arrête simultanément l'enregistrement du son.

Remarques



- Reportez-vous également à la documentation fournie avec le LS-100.

Régl. intensification (réglage de la couleur/de l'intensité)


La couleur et l'intensité de l'affichage de l'intensification de [Assist MF] peuvent être réglées.

Appuyez sur la touche **INFO** pour changer la couleur et l'intensité lorsque l'intensification est utilisée (P. 102). Vous pouvez également effectuer le réglage depuis [Régl. intensification] dans les menus personnalisés (**MENU** →  → ) (P. 175).



AF/MF

Le réglage suivant est ajouté aux menus personnalisés (**MENU** →  → ) (P. 93).





[Activation MM] ajouté

| Option | Description |  |
|---------------|--|---|
| Activation MM | Lors du réglage sur [Désactiver], le débrayage de mise au point manuelle par l'opération de l'objectif ou la mise au point manuelle à l'aide de la mise au point des clichés n'est pas disponible. Pour effectuer la mise au point manuelle, utilisez la bague de mise au point avec celle-ci poussée vers l'avant. <ul style="list-style-type: none"> • Mettez le firmware à jour à la dernière version pour utiliser cette fonction. | 130 |



Relecture/

Les réglages suivants sont ajoutés aux menus personnalisés (MENU →  → ) (P. 94).





[L im/s , [H im/s] et [Stabilisateur] ajoutés

| Option | Description |  |
|--|--|---|
| L im/s  | Choisissez les cadences de prise de vue pour la prise de vue silencieuse. Les chiffres indiqués sont les maximums approximatifs. | 57, 171 |
| H im/s  | | |
| Stabilisateur | L'option est déplacée de  Menu Photo 2. | — |


Ecran/

Les réglages suivants des menus personnalisés (MENU →  → ) sont modifiés/ajoutés (P. 95).

[/Info Réglage], [Extend. LV], [Étendre gam. dyn. LV] et [Régl. intensification] modifiés

| Option | Description |  |
|--|---|---|
|  /Info Réglage | Choisissez les informations affichées lorsque vous appuyez sur la touche INFO . [ Info] : Choisissez les informations affichées en lecture plein cadre. [LV-Info] : Choisissez les informations affichées lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue dans [Custom1] et [Custom2]. [ Réglage] : Choisissez les informations affichées en lecture de calendrier et d'index. | 109 |
| Extend. LV | Prenez des photos en vérifiant le sujet même dans des conditions de faible luminosité. En mode M , vous pouvez utiliser ce réglage lors de la prise de vue Bulb/Time ou composite en direct. [On1] : Met la priorité sur la douceur de l'affichage. [On2] : Met la priorité sur la visibilité des images dans des conditions de faible éclairage. Cela ralentit la réaction aux fonctionnements des touches de l'appareil photo. | — |
| Étendre gam. dyn. LV | [Étendre gam. dyn. LV] est remplacé par [S-OVF]. | 177 |
| Régl. intensification | Vous pouvez changer la couleur et l'intensité d'accentuation des contours. | — |

[Menu Rappel] ajouté

| Option | Description |  |
|-------------|---|---|
| Menu Rappel | Réglez sur [Rappel] pour afficher le curseur sur la dernière position de fonctionnement lorsque vous affichez un menu. La position du curseur est conservée même lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension. | — |

Expo/ ISO

Le réglage suivant des menus personnalisés (MENU → →) est modifié (P. 96).

[Anti-Vibration] modifié

| Option | Description | |
|----------------|---|-----|
| Anti-Vibration | [Anti-Vibration] est remplacé par [Anti-Vibration] dans Menu Photo 2. | 170 |



Vidéo

Les réglages suivants sont ajoutés aux menus personnalisés (MENU → →) (P. 100).



[Liaison enreg. PCM , [Param. de code temporel], [Info Réglage] et [Fonct. déclencheur] ajoutés

| Option | Description | |
|-------------------------|---|-----|
| Liaison enreg. PCM | [Volume enr. app.] : Lors du réglage sur [Désactiver], les réglages de l'enregistrement du son sur l'appareil photo sont désactivés et les réglages sur l'enregistreur IC sont appliqués à l'enregistrement du son des vidéos. [Son synchro] : Sélectionnez [On] pour permettre la production de sons synchronisés. [Enr. synchronisé] : Lors du réglage sur [On], l'enregistreur IC démarre/arrête simultanément l'enregistrement du son lorsque l'appareil photo démarre/arrête l'enregistrement d'une vidéo. | 174 |
| Param. de code temporel | Réglez les codes temporels à enregistrer lors de l'enregistrement d'une vidéo. [Mode code temporel] : Sélectionnez [DF] (abandon d'image) pour enregistrer les codes temporels corrigés, en cas d'erreurs concernant l'heure d'enregistrement et [NDF] (pas d'abandon d'image) pour enregistrer les codes temporels non corrigés. [Haut] : Sélectionnez [Enregistrement] pour utiliser des codes temporels qui ne fonctionnent que pendant l'enregistrement et [Libre] pour utiliser des codes temporels qui fonctionnent également lorsque l'enregistrement est terminé, y compris lorsque l'appareil photo est hors tension. [Heure de début] : Sélectionnez une heure de début pour le code temporel. Sélectionnez [Heure actuelle] pour régler le code temporel de l'image actuelle sur 00. Pour régler sur 00:00:00:00, sélectionnez [Réinitialiser]. Vous pouvez également définir des codes temporels à l'aide de [Saisie manuelle]. Le code temporel n'est pas enregistré avec les vidéos Motion JPEG réalisées en mode ou . | — |
| Info Réglage | Vous pouvez sélectionner le contenu des informations affichées sur l'écran d'enregistrement vidéo. Pour masquer un élément, sélectionnez-le et appuyez sur pour effacer la coche. | — |
| Fonct. déclencheur | En mode vidéo, les options de déclencheur suivantes sont disponibles. [mode1] : Utilisez le déclencheur pour prendre des images fixes. [mode2] : Appuyez à fond sur le déclencheur pour démarrer et arrêter l'enregistrement de vidéos. En mode2, vous ne pouvez pas contrôler l'enregistrement avec la touche . | — |



Viseur électronique intégré

Les réglages suivants des menus personnalisés (MENU →  → ) sont modifiés/ajoutés (P. 100).



Info Réglage] modifié



| Option | Description |  |
|---|--|---|
|  Info Réglage | Comme l'écran, le viseur peut être utilisé pour afficher les histogrammes, les lumières et les ombres. Choisissez les informations à afficher dans [Custom1] et [Custom2]. Disponible lorsque [Mode 1] ou [Mode 2] est sélectionné pour [Viseur électronique]. | — |



[S-OVF] ajouté

| Option | Description |  |
|--------|--|---|
| S-OVF | Sélectionnez [On] pour obtenir une visée similaire à celle d'un viseur optique. La sélection de [S-OVF] permet une meilleure visibilité des détails dans les basses lumières. <ul style="list-style-type: none">  s'affiche dans le viseur lorsque [S-OVF] est activé. L'affichage n'est pas modifié pour certains réglages comme la balance des blancs, la compensation d'exposition et le mode d'image. | — |

Touche Fonction

Les réglages suivants de Touche Fonction (MENU →  →  → [Touche Fonction]) sont modifiés/ajoutés (P. 103).

| | |
|--|---|
|  (Correction trapézoïdale) | Appuyez une fois sur la touche pour afficher les options relatives à la correction trapézoïdale et une autre fois pour enregistrer les changements et quitter. Pour reprendre la photographie normale, appuyez sur la touche sélectionnée et maintenez-la enfoncée. |
| S-OVF | Appuyez sur la touche pour obtenir une visée similaire à celle d'un viseur optique.  s'affiche dans le viseur. Appuyez à nouveau sur la touche pour désactiver [S-OVF]. |

-  (S-OVF) est également ajouté à [Multi fonction].
- [S-OVF] ne peut pas être activé en mode iAuto (i**AUTO**), en mode filtre artistique (**ART**), en mode scène (**SCN**), en mode PHOTO STORY et en mode vidéo (.

OI.Share (compatible avec la version 2.6)

OI.Share version 2.6 est pris en charge.

OLYMPUS Capture (compatible avec la version 1.1)

OLYMPUS Capture version 1.1 est pris en charge.

Si l'appareil photo est connecté à un ordinateur via le port USB, vous pouvez prendre des photos à distance, modifier les paramètres de prise de vue et transférer des photos de l'appareil photo vers un ordinateur à l'aide d'OLYMPUS Capture.

Réglages par défaut

Les réglages par défaut des nouvelles fonctions et les réglages par défaut modifiés sont comme suit.

*1 : Peut être ajouté à [Mon Réglage].

*2 : Le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant [Complet] pour [Réinitial].

*3 : Le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant [Basique] pour [Réinitial].

📷 Menu Photo

| Onglet | Fonction | | Par défaut | *1 | *2 | *3 | 👉 |
|------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------|--------|----|-----|-----|
| 📷 | ⏪ | Vidéo | MOV FHD 30p | ✓ | ✓ | ✓ | 169 |
| | | Réglage laps du temps | | Off | | | |
| | 📷/📷/📷 | Paramètres vidéo | Résolution Vidéo | FullHD | | ✓ | ✓ |
| Taux compression | | | 10fps | | | | |
| 📷 | Bracketing | Focus BKT | Off | ✓ | ✓ | ✓ | 172 |
| | | Hyperfocus | Off | ✓ | ✓ | ✓ | 173 |
| | | Nb. de prises de vues | 99 | ✓ | ✓ | ✓ | 172 |
| | | Différentiel mise au pt. | 5 | ✓ | ✓ | ✓ | 172 |
| | | ⚡ Temps de charge | 0 sec | ✓ | ✓ | | 172 |
| | Compens. trapézoïd. | Off | | ✓ | ✓ | 173 | |
| | Anti-Vibration[⬆]/ Silence[🔇] | Anti-Vibration[⬆] | On (0 sec) | ✓ | ✓ | | 170 |
| | Silence[🔇] | On (0 sec) | | | | | |

⚙️ Menu Personnalisé

| Onglet | Fonction | | Par défaut | *1 | *2 | *3 | 👉 | |
|-----------|----------|----------------|--|---------------------|----|----|-----|-----|
| ⚙️ | 📷 | AF/MF | | | | | | |
| | | Activation MM | Activer | ✓ | ✓ | ✓ | 174 | |
| | 📷 | Relecture/📷 | | | | | | |
| | | L im/s 📷 | 5fps | ✓ | ✓ | ✓ | 175 | |
| | | H im/s 📷 | 11fps | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | Stabilisateur | Vidéo | M-IS1 | ✓ | ✓ | ✓ | 168 |
| | 📷 | 📷/Info Réglage | ▶ Info | Image Seul, Général | ✓ | ✓ | ✓ | 109 |
| LV-Info | | | Image Seul, Custom1 (📷), Custom2 (Jauge de niveau) | ✓ | ✓ | | | |
| 📷 Réglage | | | 📷 25, Calendrier | ✓ | ✓ | | | |

| Onglet | Fonction | | Par défaut | *1 | *2 | *3 | | |
|-----------------------------|-------------------------|--|------------|----|----|-----|-----|--|
| | Extend. LV | Prise de vue manuelle | On1 | | | | 175 | |
| | | Bulb/Time | On2 | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | | Live Composite | Off | | | | | |
| | | Autres | Off | | | | | |
| | Régl. intensification | Couleur d'intens. | Blanc | | | | 175 | |
| | | Intensité des contours | Standard | ✓ | ✓ | | | |
| | | Ajust. luminosité image | On | | | | | |
| | Menu Rappel | | Rappel | | ✓ | | 175 | |
| | Vidéo | | | | | | | |
| | Liaison enreg. PCM | Volume enr. app. | Activer | | | | 176 | |
| | | Son synchro | Off | | ✓ | | | |
| | Param. de code temporel | Enr. synchronisé | Off | | | | 176 | |
| Mode code temporel | | DF | | ✓ | | | | |
| Haut | | Enregistrement | | ✓ | | | | |
| | Heure de début | — | | | | | | |
| Info Réglage | | Tous On | | ✓ | | 176 | | |
| Fonct. déclencheur | | mode1 | | ✓ | | 176 | | |
| Viseur électronique intégré | | | | | | | | |
| | Info Réglage | Informations de base, Custom1 () , Custom2 (Jauge de niveau) | | ✓ | ✓ | | 177 | |
| S-OVF | | Off | | ✓ | ✓ | ✓ | 177 | |

Symboles

| | | |
|--|---|----------|
| | (Sélection de la langue) | 91 |
| | Menu Ecran | 91 |
| | (Zone AF) | 54 |
| | Réglage Initial | 93 |
| | Priorité Visage | 55, 93 |
| | | 81, 171 |
| | Stab. d'image | 94 |
| | Info Réglage | 95, 175 |
| | Info Réglage | 100, 177 |
| | Réglage | 95 |
| | +WB | 98 |
| | | 97 |
| | (Immergé élargi/immergé macro) | 103 |
| | (Affichage de l'index) | 63 |
| | (Affichage en gros plan) | 63 |
| | (Mode vidéo) | 42 |
| | Mode | 100 |
| | Info Réglage | 176 |
| | Fonct. déclencheur | 176 |
| | (Effacement d'une seule vue) | 33 |
| | (Choix d'une image) | 33 |
| | (Protection) | 32, 66 |
| | Couleur chaude | 98 |
| | (Rotation d'image) | 88 |
| | | 98 |
| | (Signal sonore) | 96 |
| | (Enregistrement audio) | 66 |
| | Limiteur de volume | 100 |
| | (Ajustement de la luminosité de l'écran) | 91 |
| | (Diaporama) | 67 |
| | | 96 |
| | Verrou | 96 |

A

| | |
|--|---------|
| A (Mode priorité à l'ouverture) | 39 |
| Activation MM | 174 |
| AEL/AF-L | 93 |
| Affichage Grille | 95 |
| AF temps réel | 93 |
| Ajuste Réglage | 101 |
| Album OLYMPUS PENPAL | 115 |
| Annuler protection | 90, 115 |
| Anti-Vibration[| 97 |
| ART (mode filtre artistique) | 44 |
| Aspect | 71 |
| Assist MF | 93, 102 |

B

| | |
|------------------|----|
| Bracketing | 82 |
| BULB | 41 |


C

| | |
|---------------------------------|---------|
| Choix Cadrage | 71 |
| Commande d'intensité du flash | 73 |
| Compens. trapézoïd. | 86, 173 |
| Comp. Vignetage | 98 |
| Configurer carte | 78 |
| Connexion à un smartphone | 90 |
| Contrôle direct | 30 |

E

| | |
|-------------------------|---------|
| Echo multiple | 43 |
| Echo unique | 43 |
| Écran BULB/TIME | 97 |
| Editer RAW | 88 |
| Edit JPEG | 89 |
| Effacer Sélection | 33 |
| Effac. Rapide | 99 |
| Effac. RAW+JPEG | 99 |
| Espace couleur | 98 |
| Etape EV | 96 |
| Etape ISO | 97 |
| Extend. LV | 95, 175 |
| Eye-Fi | 101 |


F

| | |
|--|-----|
| Film ancien | 43 |
| Filtre Bruit | 97 |
| Filtre ton pale | 43 |
| Firmware | 91 |
| Flash lent ⚡ | 97 |
| Flash sync X ⚡ | 97 |
| Focus BKT | 172 |
| Fonction du levier  | 94 |
| Fonction mode cadran | 94 |
| Fonction molette/pavé | 94 |

G

| | |
|----------------------------------|-----|
| Grand écran de contrôle | 24 |
| Grand écran de contrôle LV | 107 |




H

| | |
|--|-----|
| HDMI | 95 |
| HDR | 60 |
| H im/s  | 94 |
| H im/s ♥  | 175 |
| Hyperfocus | 173 |


I

| | |
|---------------------------------|------------|
| iAUTO (Mode iAuto) | 18, 22, 26 |
| Impression | 117 |
| ISO | 59, 97 |
| ISO Auto | 97 |

L

| | |
|--|---------|
| LCD Retroéclairé | 96 |
| Lecture AEL | 97 |
| Lecture vidéo | 65 |
| Liaison enreg. PCM  | 176 |
| L im/s  | 94 |
| L im/s ♥  | 175 |
| Live BULB | 97 |
| Live Guide | 28, 103 |
| Live TIME | 97 |
| LIVE TIME | 41 |
| Lumière AF | 93 |

M

| | |
|--|---------|
| M (Prise de vue manuelle) | 41 |
| Memoire usage album | 115 |
| Menu Rappel | 175 |
| Mes Infos OLYMPUS PENPAL | 114 |
| Mesure | 74 |
| MF | 103 |
| Mode AF | 75, 93 |
| Mode Guide | 95 |
| Mode Image | 70, 80 |
| Mode RC ⚡ | 135 |
| Mode USB | 96 |
| Modes d'enregistrement (vidéos) | 72, 169 |
| Modifier nom fichier | 99 |
| MTP | 122 |
| Multi Exposition  | 84 |
| Multi fonction | 23, 104 |

N

| | |
|---------------------------|-----|
| Niveau Batterie | 101 |
| Niv. Enregistrement | 100 |
| Nom Fichier | 99 |
| Normal | 122 |

O

| | |
|-----------------------|-----|
| OI.Share | 177 |
| OLYMPUS Capture | 177 |

P

| | |
|--|----------|
| P (Prise de vue programmée) | 38 |
| Param. de code temporel | 176 |
| Partage OLYMPUS PENPAL | 113, 114 |
| Personnaliser Mode Image | 95 |
| Photographie composite en direct | 41 |
| Pivoter | 66 |
| Pixel Mapping | 145 |
| Priorité C | 94 |
| Priorité I.S. objectif | 94 |
| Priorité Live View Art | 95 |
| Priorité Réglage | 99 |
| Priorité S | 94 |
| Prise de vue anti-vibration | 170 |
| Prise de vue silencieuse | 171 |

Prise vue BULB/TIME..... 93

R

Réduc Bruit..... 96

Réduct clignotement..... 96

Réglage de la date/heure ..... 17

Réglage DPI..... 99

Réglage EVF..... 115

Réglage exposition..... 101

Réglage Histogramme..... 95

Réglage ..... 98

Réglage laps du temps..... 85, 173

Réglages Composite..... 97

Réglages Copyright..... 99

Réglages écran tactile..... 101

Réglages Wi-Fi..... 92

Régl. intensification..... 96, 175

Régl. ISO Auto..... 97

Régl. mi-course IS..... 94

Réinit/Mon Réglage..... 79

Réinit. Objectif..... 93

Répertoire..... 114

Réservation d'impression ..... 116

S

S (Prise de vue priorité vitesse)..... 40

S-OVF..... 177

Sens de la bague MF..... 93

Sens molette/pavé..... 94

Sortie Vidéo..... 95

Stabilisateur..... 68, 175

Superposition Im..... 90

T

Taille copie image..... 115

Taille Image..... 98

Téléconvertisseur Num..... 86, 104

Téléconvertisseur vidéo..... 43

Temps de latence..... 94

Timer BULB/TIME..... 97

Touche Fonction..... 94

Touche **INFO**..... 37, 51, 62

Tout ..... 98

Tout Copier..... 115

V

Veille..... 16, 96

Vérif haute&basse lumière..... 51

Vidéo ..... 76, 100

Visual Image..... 91

Vitesse zoom électronique..... 101

W

WB..... 58, 98

OLYMPUS

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, États-Unis
Tel. 484-896-5000

Support technique (États-Unis / Canada)

Aide en ligne 24/24h, 7/7 jours : <http://www.olympusamerica.com/support>
Ligne téléphonique de support : Tél. 1-800-260-1625 (appel gratuit)

Notre support technique téléphonique est ouvert de 9 à 21 heures (du lundi au vendredi) ET
<http://olympusamerica.com/contactus>

Les mises à jour du logiciel Olympus sont disponibles à l'adresse suivante :
<http://www.olympusamerica.com/digital>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Locaux : Consumer Product Division
Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Allemagne
Tél. : +49 40-23 77 3-0 / Fax : +49 40-23 07 61

Livraisons de marchandises : Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Allemagne
Adresse postale : Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Allemagne

Support technique européen :

Visitez notre site à l'adresse <http://www.olympus-europa.com>

ou appelez le NUMÉRO D'APPEL GRATUIT * : **00800 - 67 10 83 00**

pour l'Autriche, la Belgique, la République tchèque, le Danemark, la Finlande,
la France, l'Allemagne, le Luxembourg, les Pays-Bas, la Norvège, la Pologne,
le Portugal, la Russie, l'Espagne, la Suède, la Suisse, le Royaume-Uni

* Notez que certains opérateurs de services de téléphonie (mobile) n'autorisent pas
l'accès ou exigent un préfixe supplémentaire pour les numéros commençant par +800.

Pour tous les pays européens non mentionnés ou si vous ne pouvez pas obtenir
la communication avec le numéro ci-dessus, appelez l'un des numéros suivants
NUMÉROS D'APPEL PAYANTS : **+49 40 - 237 73 899**